



لا اله الا الله

محمد جانا

زر اللہ خان

ابا فافا

کیا قافلیہ جاتا ہے

(شخصی خاکے)

نصر اللہ خان

مکتبہ قہر ذیب و فن۔ کراچی

۶۱۹۸۴	اشاعت اول
آرزو بی	سرورق
نسیم اختر ہمالیوں	کتابت
عظیمی پرنٹرز: ناظم آباد۔ کراچی	طابع
چالیس روپے	قیمت

مکتبہ تہذیب و فن

سکے۔ ۶۳۔ بلاک ایچ۔ نارتھ ناظم آباد
کراچی

انتساب

میں زندگی بھر لکھ لکھ کر بکھیرتا رہا۔ سمیٹنا اور سنوارنا مجھے آیا ہی نہیں۔ اس کتاب میں جتنے مضامین ہیں، وہ مختلف اخبارات و رسائل میں بکھرے ہوئے تھے۔ انھیں عزیز مشفق خواجہ نے بڑی محنت اور بڑے خلوص سے سمیٹا اور سنوارا ہے۔ انھوں نے مجھ سے کئی نئے مضمون لکھوائے اور بعض پرانے مضامین ان کی فرمائش پر میں نے از سر نو لکھے۔

مشفق خواجہ نے میرے لیے جو محنت کی ہے اس کے اعتراف میں میں یہ مجموعہ انھیں کے نام مہنون کرتا ہوں۔

دعاگو

نصر اللہ خان



(۱)

- علامہ عبدالعزیز میمن - ۹
سید عطاء اللہ شاہ بخاری - ۱۴
مولوی محمد ایوب - ۱۷
مولانا عبدالسلام نیازی - ۲۲
ذوقی شاہ صاحب - ۲۷

(۲)

- بابائے اردو مولوی عبدالحق - ۳۳
خواجہ حسن نظامی - ۳۹
مولانا ظفر علی خان - ۴۴
عبدالمجید سالک - ۴۹
چراغ حسن حسرت - ۵۴
صوفی غلام مصطفیٰ تبسم - ۵۸
سید ہاشمی فرید آبادی - ۶۰

قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی - ۶۵

ڈاکٹر محمد دین تاثیر - ۶۹

پیر حسام الدین راشدی - ۷۸

سید فخر الدین ماتری - ۸۲

سیاہ اکبر آبادی - ۸۷

اختر شیرانی - ۹۰

احسان دانش - ۹۷

آغا محمد اشرف - ۱۰۰

شاہد احمد دہلوی - ۱۰۳

عطیہ بیگم فیضی - ۱۱۵

ملا رموزی - ۱۲۰

مناز حسن - ۱۲۳

حفیظ ہوشیار پوری - ۱۲۹

ذوالفقار علی بخاری - ۱۳۳

سید محمد جعفری - ۱۳۰

سعادت حسن منٹو - ۱۴۲

نصر اللہ خان عزیز - ۱۵۷

حمید نظامی - ۱۶۱

نفیس خلیلی - ۱۶۳

شورش کاشمیری - ۱۶۷

غلام عباس - ۱۷۰

سراج الدین ظفر - ۱۷۳

نہال سیوہاروی - ۱۷۷

ڈاکٹر رشید جہاں - ۱۸۰

محمد حسن عسکری - ۱۸۲

سلیم احمد - ۱۸۹

مجید لاہوری - ۱۹۲

ابن انشا - ۱۹۵

طفیل احمد جمالی - ۱۹۹

ابراہیم جلیس - ۲۰۳

آغا غلش کاشمیری - ۲۰۷

خواجہ معین الدین - ۲۱۲

(۳)

چوہدری طیف الزماں - ۲۱۶

شیخ صادق حسن - ۲۲۱

مرزا عبدالقادر بیگ - ۲۲۷

(۴)

رفیق غزنوی - ۲۳۲

استاد بندو خان - ۲۳۶

(۵)

استاد کلن خان - ۲۴۳

مولوی گزٹ - ۲۴۷

مچھو خان ٹیڑھی - ۲۵۱

موج گل بوئے گل ہوتے ہیں ہر دونوں
کیا فاقہ جاتا ہے گر تو بھی چلا چاہے

پروفیسر عبدالعزیز مبین

قلمی اختراعیوں کا گروہ اور ڈاکٹر ممتاز حسن کی صحبت میں پروفیسر عبدالعزیز مبین کی کئی بار زیارت ہوئی۔ اور بات زیارت کی حد سے آگے نہیں بڑھی۔ اس کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ پروفیسر صاحب کے سامنے کوئی کیا بولے اور کیا سنہ کھولے۔ بس اتنا ہی غنیمت سمجھیں اور اس بات پر فخر کریں کہ ہم نے ان آنکھوں سے پروفیسر مبین کو دیکھا ہے، اور ان کی باتیں سنی ہیں، اور ہمارے زبانی میں جو چٹ بھٹوں کا زمانہ ہے، پروفیسر مبین ایسی قد آور شخصیت بھی گزری ہے۔ پروفیسر عبدالعزیز مبین سے میرا ایک واسطہ تو یہ ہے کہ ان کے صاحب زادے محمد محمود مبین پیر زریں گلکالج اجمیر میں میرے استاد تھے اور دوسرا واسطہ یہ ہے کہ اجمیر میں میرے دوست دادو سیٹھ کے خاندان میں مبین صاحب کے انہی صاحب زادے کی شادی ہوئی تھی اس لحاظ سے پروفیسر مبین صاحب کی زیارت پر زیارت ہوتی رہی۔

غالب کو فارسی زبان پر جو دعویٰ تھا وہی پروفیسر صاحب عربی پر کر سکتے ہیں۔ غالب کا ایران سے اور ایرانیوں سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اور اگر کچھ تھا تو اشعار کا تھا لیکن پروفیسر عبدالعزیز مبین نے تو ہر عرب ملک میں عربی ادب کے جتنے بھی خزانے تھے، چھان ڈالے تھے عربی ادب کی نادر کتابیں اپنے مافکے میں محفوظ کر لی تھیں۔ پھر ان کا حافظہ:

تو ذرا چھپر تو دے تشہد مضرب ہے ساز

عربی زبان کے کسی شاعر کا ذکر چھپر دیکھو اور پھر بیٹھے آرام سے سنتے رہتے۔ کوئی موضوع لے لیجیے۔ اور اب اس موضوع سے متعلق جتنی کتابیں ہیں، ان کے نام، ان کے اقتباسات اور ان کے حوالے سنتے چلیے غرض کہ علامہ عربی ادب کا چلتا پھرتا کتب خانہ ہیں۔ جب عرب ملکوں کے علمی و ادبی حلقوں میں پاکستان کا نام لیا جاتا ہے تو یہ پوچھا جاتا ہے کہ کیا یہ وہی پاکستان ہے جہاں پروفیسر مبین رہتے ہیں۔ پروفیسر مبین نے اپنی زندگی کا زیادہ حصہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں گزارا۔

محب گرامی عبید اللہ قدسی نے اپنی کتاب "محاسبہ جائزہ" اور "نمودِ فکر" میں علامہ مبین کے چند واقعات

قلم بند کیے ہیں جو ہم یہاں لکھ رہے ہیں :

ایک روز مولانا مبین میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ کتاب النخلا کے اشعار حفظ کر رہے تھے، ڈاکٹر معظم علی (جو ڈھاکہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور عربی کے پروفیسر تھے) آگئے۔ اور مبین صاحب کو دیکھ کر کہا۔ اے مولانا آپ سے خوب ملاقات ہوئی۔ میں ایک بات آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر بیٹھ گئے اور عربی کے ایک شاعر کے متعلق کچھ سوال کیا۔ مولانا نے حوالوں کے ساتھ بڑے مفقائد انداز میں پورا حال، اشعار اور کتبوں کے حوالے بیان کرنے شروع کیے۔ کچھ ہی دیر بعد معظم علی صاحب نے گھڑی دیکھی اور کہا۔ ادھر۔ مولانا خیال نہیں رہا۔ مجھے ایک جگہ جانا ہے۔ مولانا نے بلند آواز سے کہا۔ جیہ جاؤ معظم علی جب تم میں علم کا شوق نہیں ہے تو پھر سوال کیوں کیا تھا؟

۱۹۳۸ء کا واقعہ ہے، دہلی میں برصغیر کی مشہور ادنیٰ ٹیل کانفرنس ہوئی۔ اس کانفرنس کے تین روز تک اجلاس ہوئے۔ ہندوستان کے تمام مشاہیر نے مقالے پڑھے۔ اس کانفرنس کے دولہا علامہ عبدالعزیز مانتے گئے۔ شروع کے ایک دو مقالوں کے بعد مبین صاحب کی تنقید سن کر لوگ بغلیں جھانکنے لگے۔ سر شاہ سلیمان نے ایک تو اہانت پر لکچر دیا تھا جو اس وقت مطبوعہ تقسیم ہو گیا تھا۔ اور ایک نشست میں ابن ہشیم پر مقالہ پڑھا۔ شاہ صاحب نے لکھا تھا۔ اس کا نام ابن الحسی ہے مبین صاحب نے بیروت کی کئی کتابوں کے کھڑے کھڑے حوالے دے کر شاہ صاحب کی غلطیاں پکڑ لیں اور سر شاہ سلیمان سے کہا کہ آپ لوگ دوسروں کی معلومات کے سہارے لکھتے ہیں اور ہمارا معاملہ اصل مافذ سے متعلق ہے۔

سید سلیمان ندوی صاحب اس اجلاس میں محض اس لیے شریک نہیں ہوئے کہ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ مبین صاحب ان کے مقالے پر تنقید کریں گے۔ کیوں کہ سلیمان ندوی صاحب نے علامہ مبین کے خلاف ایک مضمون معارف میں شائع کر دیا تھا۔

اور آخر میں قدسی صاحب نے سید امجد علی اور علامہ مبین کی اس ملاقات کا ذکر کیا ہے جس میں "ذوال اسلام" پر کتاب لکھنے کے سلسلے میں قدسی صاحب نے علامہ مبین سے ان کا تعارف کرایا۔ اور اب اس ملاقات کا حال قدسی صاحب ہی کی زبانی سنئے :

"کس مضمون پر آپ کتاب لکھنا چاہتے ہیں؟ انہوں نے جواب دیا۔ "ذوال اسلام" پر۔ مولانا کی تیوری چڑھ گئی۔ کہا۔ "تمہارا ذوال ہو گیا تو اسلام کا ذوال ہو گیا۔ اسلام کا ذوال کبھی ہوا ہے نہ ہوگا۔ لوگوں کا ذوال ہوتا ہے۔ اسلام تو اسی طرح تاباں و درخشاں ہے۔ تم عمل نہیں کر دے گے، دوسرے عمل کریں گے۔ اسلام تو خدا کا دین ہے۔ اگر خدا موجود ہے تو اسلام بھی موجود ہے۔"

قدسی صاحب لکھتے ہیں :

مولانا کی کتابیں ممالک عرب میں چھپتی ہیں اور وہیں پڑھائی جاتی ہیں۔ سیکڑوں پروفیسر انہیں اپنی کتابیں شرفِ نظر سے گزر جانے کے لیے بھیجتے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالمعید جب ۱۹۵۴ء میں امریکہ گئے اور فلپ جٹی سے ملے تو انہوں نے کہا: میں پاکستان سے واقف ہوں۔ وہاں علامہ عبدالعزیز میمن رہتے ہیں۔ اس سے مولانا کی عالمی شہرت کا اندازہ کر لیجیے۔

پروفیسر عبدالعزیز میمن کی عمر اس وقت ۸۷ سال کے لگ بھگ ہے۔ وہ ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ وطن راج کوٹ کا ٹھیکدار ہے۔ یہاں لکھنؤ سے ایک عالم فاضل آئے تھے۔ نام ان کا مولانا عبدالنقی تھا۔ راجکوٹ میں ان کی مجلسیں ہوا کرتی تھیں جن میں میمن صاحب کے والد حاجی عبدالکریم مرحوم بھی شرکت کیا کرتے تھے وہ مولانا کی طبیعت سے اتنے متاثر ہوئے کہ انہوں نے اللہ تعالیٰ سے یہ عہد کیا کہ ان کے ہاں جو پہلی اولاد فریضہ پیدا ہوگی اسے وہ عربی زبان کا عالم فاضل بنائیں گے۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء میں حاجی عبدالکریم صاحب کی گودل میں شادی ہوئی اور اسی سال کے آخر ہی مہینے میں مولانا عبدالعزیز میمن پیدا ہوئے۔ کچھ دنوں جو ناگوار گزرنے کے مہابست مدرسہ میں تعلیم پائی۔ ۱۹۰۱ء میں دلی گئے اور پچھانک مجلس خان میں سید نذیر حسین محدث دہلوی سے فارسی، عربی، صرف و نحو، تفسیر و حدیث کا درس لیا۔ اور ۱۹۰۸ء میں امر وہ آئے۔ مولانا محمد قاسم نانوتوی کے شاگرد رشید احمد حسین مرحوم سے استفادہ کیا اور رام پور کے مدرسہ عالیہ میں پڑھ کر سن تک عربی معقولات اور فارسی اور عربی میں تعلیم پائی۔ ۱۹۱۱ء میں پنجاب سے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا اور پنجاب یونیورسٹی میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی۔ اس عرصے میں مولوی فاضل کے طلبہ کو عربی پڑھاتے رہے اور پھر ۱۹۱۳ء میں اسی یونیورسٹی سے مولوی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ اور پھر یونیورسٹی میں آؤں آئے۔ اور چالیس برس تک کوئی طالب علم اتنے نمبر اور یہ پوزیشن حاصل نہ کر سکا۔ ۱۹۱۲ء میں میٹرک تک انگریزی پڑھی، اور ۱۹۱۳ء میں ایڈورڈ کالج پشاور میں فارسی کے لیکچرار مقرر ہوئے اور ۱۹۲۰ء میں اورینٹل کالج لاہور میں فارسی اور عربی پڑھانے لگے۔ اس عرصہ میں علامہ میمن نے عربی نصاب کے ترجمے کیے اور ان کی شرحیں لکھیں اور اس وجہ سے ان کی شہرت سارے ملک میں پھیل گئی۔ ۱۹۲۵ء میں دکن گئے اور وہاں نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی کو عربی میں ایک قصیدہ سنایا۔ جو نواب صاحب کو بہت پسند آیا، اور انہوں نے بہت تعریف کی اور یہ کہا کہ میں نے اتنی فصیح عربی کہیں نہیں دیکھی۔ نواب صدیر یار جنگ نواب حبیب الرحمن خان شیردانی نے علامہ میمن کو مجبور کیا کہ وہ علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ عربی سے منسلک ہو جائیں۔

علامہ نے فرمایا کہ وہ ریڈر سے کم درجے کا عہدہ قبول نہیں کریں گے۔ چنانچہ وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ۱۴ نومبر ۱۹۲۵ء میں ریڈر مقرر ہوئے۔ علی گڑھ میں شعبہ عربی میں انگریز پروفیسر ہوا کرتے تھے۔ علامہ کی قابلیت اور اس عرصے میں ان کا کام دیکھ کر انہیں پروفیسر بنانے کا سوال اٹھایا گیا۔ کچھ

لوگ ردایات پر ڈٹے رہے۔ خود انگریزوں نے یہ کہا کہ علامہ مہین کے ہوتے ہوئے کسی انگریز کو پروفیسر بنانا حماقت ہے۔ پروفیسری کے عہدے کے لیے مقابلہ ہوا اور علامہ مہین کے سامنے کوئی مقابلہ نہ سکا۔ اور علامہ عربی کے پروفیسر کے عہدے پر فائز کیے گئے۔ ۳۱ مارچ ۱۹۵۰ء کو علامہ ریٹائر ہوئے۔ اپنے بچوں سے ملاقات کرنے کے لیے پاکستان آئے۔ یہاں ڈاکٹر ممتاز حسن، ڈاکٹر عبدالوہاب عزام اور علامہ مہین کے شاگرد رشید جناب ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے، ہوا جی کل سندھ یونیورسٹی میں وائس چانسلر ہیں، ان پر زور ڈالا کہ وہ یہاں رہ جائیں۔ پروفیسر صاحب کے ہاتھوں سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک ریسرچ کا قیام عمل میں آیا۔ پھر کراچی یونیورسٹی میں شیعہ عربی میں پروفیسر کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور اس طرح اعزازی طور پر انسٹی ٹیوٹ میں بھی کام کرتے رہے۔ پھر پروفیسر حمید احمد خاں کے اصرار پر ۱۹۶۵ء میں پنجاب یونیورسٹی میں پروفیسر رہے۔

علامہ مہین یہ فرماتے ہیں کہ عربی گریمر سے انھیں الجھن ہوئی تھی لیکن ڈپٹی نذیر احمد نے اسے اس طرح پڑھایا کہ یہ ان کے لیے بہت آسان ہو گئی۔ ڈپٹی صاحب اپنے شاگرد کی قابلیت پر فخر کرتے تھے۔ اور یہ سبق پڑھتے تھے اور دوسرے سنتے تھے۔

علامہ مہین المجمع العلمی العربی (عرب اکادمی) دمشق کے قدیم ترین رکن ہیں اور اس ادارے کے رسالے میں علامہ کے بے شمار مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ علامہ مہین کے تبحر علمی پر اہل عرب کو فخر ہے۔ ان کی قدر اپنے ملک میں اتنی نہیں ہوئی جتنی عرب ملکوں میں ہوئی ہے۔ عرب ملکوں کے ادباء اور فضلاء ان سے مشورہ لیتے ہیں اور زبان اور معلومات کے اعتبار سے انھیں اپنے مسودے دکھاتے ہیں۔ عربی زبان میں علامہ کو جو قدرت حاصل ہے، اس سے زیادہ ان کا مرتبہ عربی زبان میں ایک محقق کا ہے۔ علامہ نے یوں تو بے شمار مضمون اور درجہوں کتابیں لکھی ہیں جو زیادہ تر مصر میں شائع ہوئی ہیں۔ پروفیسر عبدالعزیز مہین کی زندگی کا بڑا کارنامہ ان کی کتاب ابو العلامہ والیہ ہے جس سے پوری عرب دنیا ان سے روشناس ہوئی۔ اور عرب ملکوں کے علمی و ادبی حلقوں میں تہلکہ مچ گیا۔ پروفیسر صاحب کا دوسرا کارنامہ سمط الائی ہے، جو ادب عربی کی انسائیکلو پیڈیا ہے اور دس برس کی محنت شاقہ کا نتیجہ ہے۔ اور بے شمار عرب ملکوں کا سفر اختیار کرنے کے بعد یہ کتاب لکھی گئی اور آج عرب کا کوئی عالم اس سے بے نیاز نہیں ہے۔

علامہ عبدالعزیز مہین کی دو اور تصانیف نے عرب دنیا میں بڑی شہرت حاصل کی، ان میں سے ایک کا نام الاحتیات ہے اور دوسری کا التثبیہات۔

حال ہی میں صوبہ سندھ کی حکومت نے غالباً ۲۵۸ روپے کا وظیفہ تقریباً دو سال کے لیے پروفیسر عبدالعزیز مہین کی معذوری کی وجہ سے مقرر کیا ہے۔ ہم حکومت سندھ سے اور بالخصوص وفاقی حکومت کے محکمہ تعلیم سے یہ درخواست کریں گے کہ وہ پروفیسر علامہ مہین کی معذوری کی وجہ سے نہیں بلکہ ان کی خدمات کے

اعتراف میں اُن کی اس ضعیفی میں ان کو خاطر خواہ مالی امداد فراہم کرے۔
 پروفیسر عبدالعزیز میمن کچی میں سوسائٹی کے ایک ٹوٹے پھوٹے بجلے میں تنہا فرش ہیں۔ اُن کی اہلیہ
 سرت علیل ہیں اور وہ اپنے صاحب زادے محمد محمود میمن کے ہاں حیدر آباد میں رہتی ہیں۔
 پروفیسر صاحب صبح آٹھ بجے اپنی صاحب زادی 'بہن منقیہ' کے یہاں چلے جاتے ہیں اور دوپہر کو
 اپنے گھر واپس آتے ہیں۔ شے کے بہت شوقین ہیں۔ دن بھر پڑھتے ہیں اور حقہ پیتے ہیں۔ ڈاکٹر بنی بخش بوجھ
 والے پائلر سندھ یونیورسٹی اور جامعہ کراچی کے شعبہ عربی کے صدر پروفیسر ڈاکٹر نور شیدائے کے شاگرد
 ہیں اور اُن پر علامہ کو بڑا ناز ہے اور وہ انہیں اپنی اولاد سے زیادہ چاہتے ہیں اور اُن کی تعریف کرتے ہیں۔
 اللہ تعالیٰ علامہ میمن کو تن و کستی عطا فرمائے اور ہمیں یہ توفیق دے کہ ہم اُن کی جتنی بھی خدمت کر سکتے ہیں،
 کریں۔ علامہ میمن ایسی شخصیتیں صدیوں کے بعد پیدا ہوتی ہیں۔

۱۔ یہ مضمون علامہ میمن کی زندگی میں لکھا گیا تھا۔

سید عطاء اللہ شاہ بخاریؒ

عالم باعمل، درویش خدا مست، بے باک، مدبر، ادائیں قلندرانہ، جلال سکندرانہ، بارعب
چہرہ، رنگ سپید شرفی مائل، آنکھوں میں جلال، چہرے پہ جمال، لاسبق قد، دھڑا بدن، سرور
پیشے، گھنی داڑھی، بالوں پر مہندی لگاتے تھے۔ ان کی آواز میں کبلی کی کڑک اور بادلوں کی گرج
تھی۔ لمبا سیاہ کُرتا، پاؤں میں چپٹل — یہ تھے سید عطاء اللہ شاہ بخاری، جن کے بارے
میں مولانا ظفر علی خان نے یہ شعر کہا تھا:

کانوں میں گونجتے ہیں بخاری کے دمرے
بلبل چہک رہا ہے دیانتِ رسولؐ میں

آدھی عمر جیل میں گزار دی۔ فتنہ نگ حکومت ان کے نام سے کانپ جاتی جس شہر میں جاتے
تو بت پہ پوٹ پڑتی اور نقابچی یہ اعلان کرتا کہ آج فلاں مسجد یا فلاں باغ میں امیر شریعت حضرت
مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری تقریر کریں گے تو لوگ جوق در جوق جلسہ گاہ میں اس طرح پہنچتے،
جیسے عید کی نماز پڑھنے جا رہے ہیں۔ کیا بچے، کیا جوان، کیا بوڑھے اور کیا عورتیں، تاحدی نظم
مخلوق خدا نظر آتی۔ شاہ جی نمازِ عشاء کے بعد اپنی تقریر شروع کرتے۔ لاؤڈ سپیکر اور مائکروفون کا
دواج نہیں تھا۔ اس زمانے کے مفردوں کے گلے میں لاؤڈ سپیکر ہوتا تھا۔ ان کی آواز ایک محلے سے
دوسرے محلے میں پہنچتی تھی۔ اور شاہ جی کی آواز تو میلوں پہنچتی۔ شاہ جی نہ جانے کیا سحر کرتے کہ
جب وہ بولتے تھے تو لوگوں کو سانپ سونگہ جاتا۔ کسی کو پہلو بدلنے کا موقع نہ ملتا۔ لب بند
ہو جاتے۔ ہنسانے پہ آتے تو مجمع کشت زعفران بن جاتا اور گرلانے پہ آتے تو خود بھی روتے
اور دوسروں کو بھی رلاتے۔ گریبان آنسوؤں سے بھیگ جاتے اور جب صبح کی اذان ہوتی تو
لوگوں کو معلوم ہوتا کہ وقت کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے۔

شاہ جی نے اگرچہ ساری زندگی پنجاب میں گزاری تھی لیکن جب وہ تقریر کرتے تو ان کی زبان سے
یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کہاں کے ہیں۔ البتہ جب تقریر کرتے کرتے وہ پنجابی بولنے لگتے تو یہ معلوم

ہوتا کہ وہ پنجابی ہیں۔ تلاوت اس طرح کرتے کہ جسم کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔ یوں لگتا کہ جیسے خود ستر آن بول رہا ہے۔ جب مثنوی مولوی ترقم سے پڑھتے تو لوگوں کو وجد آ جاتا۔ بات یہ ہے کہ ان کی ہر بات ان کے دل کی گہرائی سے نکلتی تھی۔ تقریر کے دوران کبھی کبھی لطیفے بھی سناتے شاہ جی کا ہاتھ مجمع کی نبض پر رہتا۔ جب وہ یہ دیکھتے کہ بات ذرا لمبی ہو رہی ہے تو وہ ہنسانے لگتے اور پھر اپنی بات پر آ جاتے۔ فوجی خطابت تو شاہ جی پر ختم ہو گیا تھا۔ ان کا حافظہ ایسا تھا کہ اردو، فارسی اور عربی کے ہزاروں اشعار انہیں یاد تھے۔ وہ اپنی تقریروں میں سیاست کے ایسے نکتے اور ایسے پہلو نکالتے کہ لوگ حیران رہ جاتے۔

اس زمانے میں بھی سیاست دانوں نے بہت کھایا کمایا تھا لیکن شاہ جی کی یہ حالت تھی کہ کپڑوں کا ایک بوڑا دھوتے تو دوسرا پہنتے۔ وہ اپنے سارے کام اپنے ہاتھ سے کرتے تھے۔ سردی کے موسم میں یں نے انہیں اپنی گڈری سیٹے دیکھا ہے۔ وہ بڑے دیانت دار تھے۔ وہ جو کہتے کہ دکھاتے۔ ان لوگوں کے پاس نہ پستول تھا اور نہ بندوق تھی۔ ان کے ہتھیار ان کی سچائی تھی، ان کا کہ دار تھا اور ان کی پر تاثر زبان تھی۔ وہ اپنی تقریروں سے توپوں کے شعلہ کیل دیتے۔ ساری زندگی جیل میں کاٹی۔ مسجد شہید گنج کے انتہدام سے شاہ جی اور مولانا ظفر علی خان میں ان ہی ہو گئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے پر جملے کرتے لیکن ایک دوسرے کا احترام بھی کرتے۔ شاہ جی کے بارے میں جہاں مولانا ظفر علی خان نے یہ کہا تھا کہ:

کانوں میں گو بجھتے ہیں بخاری کے زمزمے

بکسل چپک رہا ہے ریاض رسول میں

تو جب شہید گنج کا مسئلہ کھڑا ہوا اور مولانا احمداریوں کے خلاف ہو گئے تو مولانا نے شاہ جی کے بارے میں یہ بھی فرمایا:

اک طفل پری رو کی شریعت فگنی نے

کل رات نکالا مرے تقویٰ کا دوا

ایک مرتبہ میرے گھر کے سامنے شاہ جی تقریر کرنے کی غرض سے آئے۔ جلسے کے منتظمین نے مجھ سے کہا کہ شاہ جی تقریر کرنے سے پہلے تمہارے یہاں آکر بیٹھیں گے۔ میں نے کہا کہ شاید اس بات پر مولانا ظفر علی خان صاحب مجھ سے خفا ہو جائیں۔ لوگوں نے یہ بات شاہ جی کو بتائی۔ تو وہ ہنس کر خاموش ہو گئے لیکن جب اس بات کا علم مولانا ظفر علی خان کو ہوا تو وہ بہت خفا ہوئے۔ اور کہا کہ شاہ جی تمہارے لیے قابل احترام ہیں۔ ویسے میں بھی ان کا احترام کرتا ہوں۔ اب تم جاؤ اور شاہ جی سے معافی مانگو۔ اور جب میں شاہ جی کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان

ان سے معافی مانگنے لگا تو میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ شاہ جی نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ اور میرے لیے دعا کی اور فرمایا۔ میں تم سے خفا نہیں ہوں۔ ایسی باتیں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ شاہ جی کی من موہنی شخصیت جب بھی یاد آتی ہے تو اس کے ساتھ ساتھ خوش صاحب کا یہ شعر بھی یاد آ جاتا ہے :

اُبھرے تو اندھی، پھرے تو طوفان

چمکے تو غنچہ، رُزے تو شبنم

میں شاہ جی کا نیاز مند تھا۔ اکثر ان کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے کا موقع ملتا اور ان کی بذلہ کسبھی اور حاضر جوابی سے لطف اندوز ہوتا اور پھر جب کبھی ہمارے یہاں شبنم گنگا اہتم ہوتا تو میں شاہ جی کو اپنے ساتھ لے آتا۔ کبھی کبھی شاہ جی بھی ہمیں بلوا لیتے۔ شاہ جی بہت خوش خوراک تھے۔ شاہ جی کی آدمی سے زیادہ زندگی جیلوں میں کٹی۔ وہ جس تحریک میں شامل ہو جاتے تو بڑی دلچسپی سے اس کے لیے کام کرتے۔ وہ پارٹیاں نہیں بدلا کرتے تھے بلکہ اپنی پارٹی کو ڈھب پر لے آتے تھے۔ آزادی بچنے کی وجہ سے ان کی بڑی مخالفت ہوئی۔ لیکن شاہ جی مرتے دم تک احسار میں شامل رہے۔ شاہ جی میں استقلال بھی تھا اور استقامت بھی۔ وہ مصلحتوں کے آدمی نہیں تھے۔ وہ بڑے صاف، سچے اور کھرے انسان تھے۔ اور ایمان کی بات یہ ہے کہ وہ مسلمانوں کے دل کی دھڑکن بھی تھے اور آڑے وقت میں ان کا سب سے مضبوط اور قابل اعتماد سپہا رہا بھی تھے۔ وہ خطیب تھے، ادیب نہیں تھے۔ لیکن جب وہ تقریر کرتے تو یوں لگتا کہ جیسے ادب اور شاعری ان کی شخصیت اور خطابت میں گھل جلی گئی ہے، وہم تقریر بڑے بڑے ادیب اور شاعر ان کا منہ دیکھتے رہ جاتے۔

اللہ تعالیٰ شاہ جی کی روح پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے (آمین) ہم بھی کیسے بد نصیب اور احسان فراموش ہیں کہ اتنے بڑے بے باک و بیان اور سرفروش خطیب کو بھلا بیٹھے جس کی ساری زندگی قوم کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی دینے میں کٹ گئی۔ مولانا ظفر علی خان اور شاہ جی کا آخری زمانہ قابلِ عبرت ہے۔ مولانا تو مفلوج ہو گئے تھے لیکن شاہ جی کو گرد و پیش کے حالات اور قوم کی بے چینی نے مفلوج کر دیا تھا۔

مولوی محمد ایوبؒ

اگرچہ مولوی صاحب تابعین اور تبع تابعین کے دور کے بہت بعد پیدا ہوئے۔ لیکن ان قدسی صفات بزرگوں کے حالات کنایوں میں پڑ کر اور مولوی صاحب کو دیکھ کر یوں لگتا ہے کہ جیسے مولوی صاحب انہی میں سے ہیں۔ وہی صبر و تحمل۔ وہی عاجزی۔ وہی انکسار۔ وہی شانِ قلندر۔ وہی جمال۔ وہی سادہ زندگی اور حصولِ اکمل کمال۔ وہی تودہ کلیفیں اٹھانا اور دوسروں کا بھلا چاہنا، اور ضرورت مندوں کی ضرورتیں پوری کرنا۔

قدموں میں ڈھیر استغیثوں کا لگا ہوا

اور تین دن سے پیٹ پہ پتھر بندھا ہوا

ہیں دوسروں کے واسطے سیم و زر و گہر

اپنا یہ حال ہے کہ ہے چو لہجہ بجھا ہوا

مولوی صاحب نے ابتدائی تعلیم رواج کے مطابق آج سے تقریباً نو سے سال پہلے دہلی کی جامع مسجد میں حاصل کی اور پھر خیر آبادی مکتب فکر کے ایک بزرگ محمد اسماعیل صاحب سے تفسیر و حدیث و فقہ اور علم الکلام کا درس لیا۔ طریقت میں قدم رکھا تو دل کا کنول روشن ہو گیا۔ اب جو کلام پاک کا مطالعہ کرنے لگے تو یوں لگا کہ جیسے اب استاد کوئی اور ہے۔ حروف و نقطہ میں روشنی پھیلی تو معنی وسیع سے وسیع تر ہوتے گئے۔ جب یوں کلام پاک کا مطالعہ کر چکے تو دل میں آئی کہ اس نور کو عام کیا جائے تاکہ ملتِ اسلامیہ کے ذہنوں پر حروف و الفاظ اور مطالب و معانی کے جو پرے پڑے ہوئے ہیں، وہ اٹھ جائیں۔

کلام پاک کے مطالعے سے کچھ لوگوں پر شریعت کی راہیں روشن ہوتی ہیں اور کچھ لوگوں پر طریقت کی۔ بہت کم لوگ ایسے ہیں جن پر یہ دونوں راستے بیک وقت روشن ہو جاتے ہیں۔ مولوی صاحب ان قدسی صفات بزرگوں میں سے تھے جن پر دونوں راستے روشن تھے۔ مولوی صاحب علم منطق اور علم کلام میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ یوں تو ان کا تعلق خیر آبادی مدرسہ فکر سے تھا لیکن تحصیل

رعیم کے بند انہوں نے اپنی فکر کا ایک نیا راستہ نکال لیا۔ ان کا انداز فکر ایک حد تک فخر رازی ج سے مشابہ تھا۔ مولوی صاحب کی اساس فکر قرآن حکیم تھی۔ وہ ساتھ پرس تنک اس کا مطالعہ کرتے رہے۔ کوئی تفسیر ایسی نہیں تھی جو ان کی نظر سے نہ گزری ہو۔ یادداشت ایسی تھی کہ اگر کسی آیت کی تفسیر بیان کرتے گئے تو کوئی مفسر ایسا نہیں جس کی رائے، مطالب و معنی کا مولوی صاحب حوالہ نہ دیں۔ اور منطقی انداز سے اس پر جرح و قدح نہ کریں۔ مولوی صاحب اپنے عہد میں امام المتکلمین تھے، اور اپنے پائے کے مفسر بھی۔ مولوی صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ میں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ دوسرے علوم کے حصول میں ضائع کیا۔ جس کا مجھے بڑا دکھ ہے۔ اگر میں کلام پاک ہی کا مطالعہ کرتا رہتا تو مجھے سارے علوم میں مل جاتے کہ یہ کتاب ساری کتابوں پر بھاری اور اس کا علم سارے علوم کا سرچشمہ ہے۔ اس کے مطالعے سے دل روشن ہو جاتا ہے اور کائنات کے اسرار و غوامض سامنے آ جاتے ہیں۔ وہ پردے جو خالق و مخلوق کے درمیان حائل ہیں، بصیرت قرآنی سے کھلنے لگتے ہیں۔ ایک صاحب نے پوچھا کہ آپ کے خیال میں مسلمانوں کے انحطاط کا باعث کیا ہے۔ مولوی صاحب نے فرمایا: ”جب سے مسلمانوں نے تقلید پر اتفاق و اتحاد کیا اور مذہبی الفرقان سے ہٹ گئے۔ وہ ذہنی انتشار کا شکار ہو کر بچھ گئے۔“

یہ بند صوفی و ملا امیری

حیات از حکمت قرآن نہ گیری

ساتھ پرس تنک وہ کلام پاک کا درس دیتے رہے۔ ان کا انداز خطیبانہ نہ تھا بلکہ مکتب کے استادوں ایسا تھا۔ مولوی صاحب ایک آیت لیتے اور کئی دن اس آیت کے سمجھانے میں گزر جاتے۔ اس آیت کے بارے میں مفسرین نے جو کچھ کہا ہوتا، وہ بھی بتاتے جاتے۔ کبھی کسی فسر سے اتفاق کرتے اور کبھی کسی مفسر کی رائے کو رد کر دیتے۔ مولوی صاحب مشکل سے مشکل مقامات سے بڑی آسانی سے اپنے سینے واہوں کو اپنے ساتھ لے کر گزر جاتے۔ مولوی صاحب کی صحبت میں بیٹھنے والے ایک شخص نے بتایا کہ مولوی صاحب سے تفسیر سننے کے بعد یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ آیت اپنا مطلب خود کھولتی چلی جا رہی ہے۔ اگر آپ کی سمجھ میں ان کی بات نہ آئے تو وہ آپ کو پھر سمجھائیں گے۔ اگر آپ کسی بات پر اعتراض کریں گے تو وہ آپ کی تشفی کریں گے۔ سب سے بڑی بات جو میں نے محسوس کی، وہ یہ تھی کہ جو لوگ دین سے نااہل ہیں اور دین پر اعتراض کرتے ہیں اور عیسائی شستریوں اور بدعتین کا جن پر اثر ہوتا ہے وہ مولوی صاحب کی دو چار صحبتوں میں بیٹھ کر کلمہ پڑھ کر اٹھا کرتے تھے۔ مولوی صاحب ایسے لوگوں کو منطقی انداز سے عقلی دلائل و براہین اور قریب کی باتیں بتا کر قائل کیا کرتے تھے۔ ان کا انداز بیان اور

ان کا طرز استدلال دینی داروں سے زیادہ بے دینوں کے لیے سودمند تھا۔ مولوی صاحب چھوٹے چھوٹے مسائل لطیفوں اور مزاحیہ انداز سے حل کر دیا کرتے تھے۔

ایک صاحب نے پوچھا کہ حضرت! استسلام علیکم کہنا پارسہ یا سلام علیکم۔ مولوی صاحب نے کہا۔ بھائی میں کیا عرض کروں۔ علماء حضرات خفا ہو جائیں گے۔ بس یہ سمجھ لو کہ کلام پاک میں لگہ لگہ سلام علیکم آیا ہے اور صرف دو یا تین جگہ استسلام علیکم آیا ہے۔

ایک شخص نے کہا کہ حضور پر سلام کھڑے ہو کر بھیجا جائے یا بیٹھ کر۔ مولوی صاحب نے کہا۔ ”نماز میں اللہ تعالیٰ کی ثنا کھڑے ہو کر کرتے ہو تو میلاد شریف میں حضور کو سلام بھی کھڑے ہو کر بھیجو۔“

ایک صاحب نے کہا کہ ایک طوائف میلاد کر داتی ہے اور ایک مولوی صاحب بھی اس میں شرکت کرتے ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا۔ کیا خبر مولوی صاحب کی نجات اسی سے ہو جائے۔ اللہ اللہ! گنہوں میں ملوث ہوتے ہوئے بھی وہ حضور کو یاد رکھتی ہے۔ کیا خبر کہ کب اس پر نظرِ کریم ہو جائے۔ اور یہ کہتے ہوئے مولوی صاحب کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

ایک مرتبہ میں نے مولوی صاحب سے کہا۔ ”مولوی صاحب۔ آپ جب کلام پاک کی تفسیر کرتے ہیں تو آپ کو اتنی باتیں اور اتنے حوالے کیسے یاد رہ جاتے ہیں۔“ فرمایا۔ ”میں۔ یہ تو خود میری سمجھ میں بھی آج تک نہیں آیا۔ بات یہ ہے کہ ہم کیا اور ہمارا علم کیا۔ یہ جو کچھ ہوتا ہے اُدھر سے ہوتا ہے۔ مولا کا کرم ہے۔ کوئی کہلاتا ہے تو کوئی کہتا ہے۔“

مولوی صاحب دو ہرے ذیل کے آدمی تھے۔ میانہ قد اور موٹے سینے کپڑے کا کرتا اور اسی کی شلوار پہنا کرتے تھے۔ قمیص کے بٹن کھلے ہوئے۔ سر پر کپڑے کی ٹوپی۔ بڑی بڑی روشنی آنکھیں۔ سنبلہ دارھی، لمبی کتری ہونٹیں۔ پاؤں میں چپقل۔ ہاتھ میں چھتری۔ پان بہت کھاتے تھے۔ اور اکالہ بن ماسنے پڑا رہتا تھا۔

یوں تو مولوی صاحب کے چاہنے والے بہت سے تھے۔ لیکن کراچی میں ان کے سب سے قریب میرے عزیز بزرگ اور دوست لطیف محمد تھے اور اسد عتقی مرحوم کے چھوٹے بھائی اسلم صاحب۔ حکیم محمد سعید صاحب بھی مولوی صاحب کا بڑا احترام کرتے تھے۔ مولوی صاحب کسی کے گھر کھانا نہیں کھایا کرتے تھے۔ ان کے نیاز مندوں نے بہت کوشش کی کہ کسی دن مولوی صاحب ان کے ساتھ کھانا کھالیں لیکن مولوی صاحب ٹال دیا کرتے تھے۔

لطیف صاحب سے وہ دل کول کر باتیں کیا کرتے تھے۔ لطیف صاحب بھی خوب ہیں۔ مولوی صاحب ان پر فریقہ تو مولوی عبد السلام نیازی ان کے دل دادہ۔ جب مولوی صاحب ج

کی غرض سے روانہ ہو رہے تھے تو لطیف صاحب نے کہا: ”جب آپ سرکار کے دربار میں پہنچیں تو اس عاجز کا سلام عرض کر دیجیے گا۔“ مولوی صاحب نے آنکھیں بند کیں اور کہا: ”لطیف صاحب! ہم نے حضور کی خدمت میں آپ کا سلام پہنچا دیا۔“

مولوی صاحب نے پہلی مرتبہ ایسا کیا، ورنہ دوبارے پناہ احتیاط برتنا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ میں دُور بیٹھا تھا۔ مجھے مضمحل دیکھا تو اپنے پاس بلایا اور ایک وظیفہ بتایا اور یہ فرمایا۔ اسے پڑھنے لگا۔

مؤواحدی صاحب اللہ بخشے، بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ بڑے بڑے بزرگوں کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ ایک مرتبہ میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور مولوی محمد ایوب صاحب کا ذکر چھڑ گیا تو فرمانے لگے: ”میں خواجہ صاحب (خواجہ حسن نظامی) کا مرید ہوں۔ وہ طریقت میں میرے استاد ہیں۔ لیکن شریعت میں میرے استاد مولوی محمد ایوب صاحب ہیں۔ میں نے ایسا عالم بے بدل اور ایسا عالم باثمل اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔“ فرمایا: ”مولوی صاحب دہلی میں پرانی سڑکیوں کا کاروبار کیا کرتے تھے۔ اگر کوئی مزدور مل گیا تو اس سے یہ بوجھ اٹھوایا۔ اگر نہ ملا تو بلا تکلف خود اسٹاک چل دیے۔ انہیں اس بات کا بھی خیال نہ آتا کہ لوگ کیا کہیں گے کہ اتنا بڑا عالم گھٹڑ کا ندھے پر لادے چلا جا رہا ہے۔“

کبھی یہ ہوتا کہ ان کی کچھ میں کوئی مسئلہ اور اس کا حل آتا تو وہ سڑکیوں کا یہ گھٹڑ شرک کے کنارے چھوڑ کر واحدی صاحب کے یہاں چلے آتے۔ اور انہیں یہ مسئلہ اور اس کا حل بتاتے اور پھر چلے جاتے۔ واحدی صاحب اور حکیم محمد سعید صاحب کے برادر بزرگ حکیم عبد الحمید صاحب میں یہ طے پایا کہ کسی دن مولوی صاحب کے ساتھ کھانا کھایا جائے۔ مولوی صاحب حکیم صاحب کے ہاں ہفتہ میں ایک مرتبہ درس دیا کرتے تھے۔ بات یوں شروع ہوئی کہ واحدی صاحب نے پوچھا، کہ حضرت ہم نے یہ سنا ہے کہ آپ قورمہ بہت اچھا پکاتے ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا: ”آپ نے صحیح سنا ہے“ عرض کیا: ”تو کل ہو جائے“ مولوی صاحب نے نسخہ لکھوایا۔ دوسرے دن سارا سامان آگیا اور مولوی صاحب نے دو گھنٹے میں قورمہ پکا دیا۔ اور اجازت چاہی۔ حکیم صاحب اور واحدی صاحب حیران رہ گئے۔ واحدی صاحب نے کہا: ”یہ قورمہ آپ نے کس کے لیے پکایا ہے؟“ فرمایا: ”آپ کی فرمائش پر آپ کے لیے پکایا ہے۔“ عرض کیا: ”کیا آپ ہمارے ساتھ نہیں کھائیں گے؟“ فرمایا: ”بھئی بات یہ ہے کہ میرا معمول ہے کہ میں اپنے گھر میں مغرب کی نماز پڑھ کر اپنے بیوی بچوں کے ساتھ کھانا کھایا کرتا ہوں۔ آپ مجھے مجبور نہ کریں۔ میرے معمول میں فرق آجائے گا۔“ اور مولوی صاحب رخصت ہو گئے۔

کراچی میں ایک صوفی صاحب ہیں۔ اللہ والے، روشن ضمیر مولوی صاحب کے وصال سے کچھ دنوں پہلے وہ بے حد پریشان تھے۔ میں ان کا نام نہیں بتاؤں گا (مجھے ایازت نہیں ہے) مجھے۔ بے پناہ کرم فرماتے ہیں۔ اور میرے دوست حاجی محمد صدیق صاحب کے یہاں اکثر ان سے ملاقات ہوا کرتی تھی۔ میں نے صوفی صاحب سے ان کی پریشانی کی وجہ پوچھی تو کہنے لگے۔ برصغیر کے ایک اور عظیم عالم دین اور درویش خداست رخصت ہو رہے ہیں۔ دلی میں عبدالسلام نیازی کی وفات ہو گئی ہے اور اوصر پاکستان میں محمد ایوب صاحب کو بلادا گیا۔ فرمایا۔ کل صبح مولوی محمد ایوب میرے پاس آئے تھے۔ اور کہتے تھے کہ صوفی صاحب موت برحق ہے اور یہ زندگی میں اللہ کا سب سے بڑا انعام ہے۔ میرے ذمے کچھ فرائض ہیں، کچھ لوگوں کا حق ہے۔ میں ان سے فارغ ہونا چاہتا ہوں۔ لیکن موت کا فرشتہ دو دن سے میرے سامنے آکر کھڑا ہو رہا ہے۔ آپ دعا کیجیے کہ فی الحال وہ سناٹا مٹ آئے۔ دو چار دن کی بات اور ہے۔ اور یہ کہہ کر صوفی صاحب کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

مولوی محمد ایوب صاحب کا فلیٹ بہت بلندی پر تھا۔ وہ بیمار اور ضعیف تھے۔ ان کے پیروں پر سوجن آگئی تھی۔ ڈاکٹر انہیں سیڑھیوں پر چڑھنے سے منع کرتے تھے لیکن وہ آخر وقت تک اپنے روزمرہ کے مشاغل میں مصروف رہے۔ وہ روزانہ دو میل پیدل جاتے اور اپنی پسند کا گوشت لاتے۔ سودا سلف خریدتے پھر اپنی دکان پر آتے۔ دکان ہینڈ بیگ اور سوٹ کیس کی نقلی۔ پھر قریب کی مسجد میں ظہر کی نماز پڑھاتے۔ گھر آتے، کھانا کھاتے اور کھام پاک کی تفسیر لکھنا شروع کر دیتے۔ دکان سے صرف اتنا کما کر لاتے جتنے کی ضرورت ہوتی۔ ہاں اگر ضرورت مندوں کی مدد کرنا ہوتی تو کچھ وقت اور لگا لیتے۔ مولوی صاحب اپنے خاص دوستوں سے قرض لے کر بیواؤں، بے روزگاروں اور محتاجوں کی مدد کرتے اور قرض کی واپسی کی جو تاریخ مقرر کرتے، اس تاریخ کو، خواہ انہیں کسی اور سے قرض کیوں نہ لینا پڑے، وعدے کے مطابق یہ رقم واپس کر دیتے۔

مولانا عبد السلام نیازی

حکیم نصیر میاں کا مطلب کیا تھا، علم و ادب کا مرکز تھا۔ یہاں تاملی گرامی ادیب اور شاعر بھی آئے اور علم و فضل بھی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ خود نصیر میاں کا علمی و ادبی اور دینی ذوق اور میلان طبع اور پھر یہ کہ نصیر میاں علامۃ الہند حضرت مولانا صغین الدین کے بھتیجے اور صحیح معنوں میں ان کی علمی و ادبی میراث کے وارث ہیں۔ اگرچہ حضرت مولانا کے بھائی نصیر میاں کے والد گرامی شفاء الملک حکیم نظام الدین صاحب اور نصیر میاں کے چچا پیارے میاں صاحب جن کا اصلی نام مجھے اس وقت یاد نہیں آ رہا ہے، بقید حیات تھے۔ (ان دونوں بھائیوں کا آگے پیچھے کراچی میں انتقال ہوا)۔ یوں تو پیارے میاں بھی بڑے قابل انسان تھے لیکن ان کی طبیعت میں لاابالی پن تھا۔ البتہ نصیر میاں بڑے رکھ رکھاؤ کے آدمی اور علم دوست ہیں۔ ایسے یادگار زمانہ لوگ اب ہمارے معاشرے میں کتنے رہ گئے ہیں۔ نصیر میاں کی صحبت میں میں نے بہت سے بزرگوں سے نیاز حاصل کیا۔ ان میں ایک قلندر اور درویش خدائست مولانا عبدالسلام نیازی بھی تھے جو نصیر میاں سے بے پناہ محبت کرتے تھے اور اکثر نصیر میاں سے ملنے کے لیے اجیر چلے آیا کرتے تھے اور دنوں ان کے یہاں قیام کرتے۔

مولانا عبدالسلام صاحب کو جب میں نے پہلی مرتبہ نصیر میاں کے دیوان خانے میں دیکھا تو میں یہ سمجھا کہ یہ کوئی پہلوان ہیں جن مریضوں کے رگ پٹھوں میں تکلیف ہوتی ہوگی یہ ان کی نصیر میاں کی ہدایت کے مطابق مالش کیا کرتے ہوں گے۔ سر گھٹا ہوا، چار ابو کا صفایا، اگر سر پر ہوتی ہوتی اور دھوتی باندھتے تو مستحکم کے پانڈے معلوم ہوتے۔ پان کی سُرخ باچھوں سے بہہ کر ٹشوڑی تک آجاتی۔ مہل سا کرتہ، جس پر کتھے چوٹے کے داغ دھبے، چست پا جامہ، پاؤں میں نری کی جوتی، آواز بڑی کراہی۔ کہیں سے بھی مولوی یا صوفی یا اہل اللہ معلوم نہیں ہوتے تھے۔

ایک دن میں نے یہ دیکھا کہ دو چار علماء نصیرمیاں اور علامہ فضائی بیٹھے ہیں اور پہلوان صاحب گرج رہے ہیں۔ کبھی آیات قرآنی پڑھ رہے ہیں تو کبھی حدیث کا حوالہ اور وہ بھی عربی متن کے ساتھ پیش کر رہے ہیں، اور کبھی ذکر یا رازی رحمہ اللہ اور امام غزالی رحمہ اللہ کے اقوال سند میں پیش کرتے ہیں۔ اگر کسی نے اعتراض کیا تو انہوں نے فوراً ایک آدھ جملہ کہہ کر رد کر دیا۔ نصیرمیاں کے پاس ایک خادم آیا اور اس نے کہا کہ بڑے حکم صاحب نے آپ کو یاد کیا ہے۔ میں بھی ان کے ساتھ اٹھ آیا۔ میں نے نصیرمیاں سے پوچھا۔ ”یہ صاحب کون ہیں؟“ کہا۔ ”ارے تم نہیں جانتے! یہ مولانا عبدالسلام نیازی ہیں۔ سارے ہندوستان میں ان کے علم کی دھواں بیٹھی ہوئی ہے۔ بڑے بڑے عالم ان کا کولہ مانتے ہیں۔ یہ علم کے سمندر کے شنادر ہیں اور پھر ان کا شمار تو اہل اللہ میں ہوتا ہے۔“ اور اس کے بعد دو چار مرتبہ مولانا نیازی اجیر شریف تشریف لائے اور نصیرمیاں کے ہاں مجھے ان سے نیاز حاصل ہوا اور مجھے یہ سعادت نصیب ہوئی کہ میں نے ان کی باتیں سُنیں اور ان سے باتیں کیں۔

مولانا عبدالسلام نیازی شاہ نظام الدین حسن نیازی بریلوی رحمہ اللہ کے ’یوشاہ نیاز احمد بریلوی‘ کے فرزند اور خلیفہ تھے مرید تھے۔ اور اس طرح یہ چشتیہ نیازی سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ سنا ہے کہ محب گرامی شفیق بریلوی تفصیل سے حضرت مولانا کے بارے میں ایک کتاب مرتب کر رہے ہیں جس کی بڑی ضرورت تھی۔ شفیق بریلوی صاحب خالقا ہی سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں اور شاہ نظام الدین حسین صاحب نے انہیں گودوں کھدایا ہے۔ اس وجہ سے مولانا عبدالسلام نیازی ان سے بڑی شفقت و محبت سے پیش آتے تھے۔ ویسے یہ مولانا کے پیر بھائی بھی ہیں۔

مولانا عبدالسلام نیازی اپنے غصے کے بارے میں کہا کرتے تھے کہ شیخ جب فلاں شخص نے یہ بات کہی تو ہمارا ناریل چٹخا اور پھر اللہ دے اور بندہ لے جن لوگوں نے مولانا کا ناریل چٹختے دیکھا ہے، ان کا یہ کہنا ہے کہ مولانا کا جلال دیکھنے کا ہونا تھا۔ وہ اپنے حریفوں پر ایسا گرجتے برستے تھے کہ اللہ کی پناہ۔ گالیاں دینے پر آتے تو ان کی گالیوں میں بھی علمی و ادبی رنگ جھلکتا۔ وہ عالموں میں عالم تھے، بندوں میں بند۔ لیکن ان دونوں میں وہ اپنی منفرد شخصیت کا بھرم ہر حال میں قائم رکھتے۔ خود عالم ان سے یوں کتراتے کہ انہیں اپنے مبلغ علم کا صحیح اندازہ ہو جاتا۔ اور دوسروں پر ان کا بھرم کھل جاتا۔ اور بند ان سے یوں گھبراتے کہ بندی میں بھی ان کا جواب نہ تھا۔ اگر کوئی مولانا سے تلمیذ پوچھتا تو ایک گالی بک دیتے اور کہتے، بس اسی کا ورد کرتے رہو۔ مولانا شریع کے پابند تھے کہی حبال جو منہ ز قضا ہو جائے۔ وہ عابد شب زندہ دار تھے۔ مولانا نے اپنے اس پاس ایسی دیواریں اٹھائی تھیں کہ کوئی آسانی سے ان کے قریب نہیں آسکتا تھا۔ محب گرامی لطیف محمد صاحب جو

ایک پین کمپنی کے ڈائریکٹر ہیں، مولانا کے نیاز مند تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے مولانا سے کہا۔ میں مرید ہونا چاہتا ہوں۔ یا تو آپ کسی کا نام بتائیے جس کے ہاتھ پر بیعت کر لوں یا پھر آپ اپنے ہاتھ پر بیعت لے لیجیے۔ فرمایا۔ ”شیخ یہ سب چکرتے تم اس میں نہ پڑو۔ سیدھا اللہ میاں سے ناما جوڑو“ انھی لطیف صاحب نے ایک مرتبہ مولانا سے کہا۔ ”میں نے حضرت شیخ عبدالعادر جیلانی رحمہ اللہ کے سوانح حسنہ کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ دنیا سے جی نہ لگاؤ۔ دنیا بڑی خراب ہے۔ ایک طرف تو آپ یہ کہتے ہیں کہ اسلام رہبانیت کی تعلیم نہیں دیتا۔ اور دوسری طرف آپ ترک دنیا پر ہمیں مائل کرتے ہیں۔ آخر یہ سب کیسے؟“

مولانا سکراٹے اور فرمایا، ”شیخ تم نے کبھی شطرنج کھیلی ہے، اور اگر نہیں کھیلی ہے تو کھیلتے ہوئے تو سرو دیکھی ہوگی۔ شطرنج کھیلنے والے کا دل بسا اِ شطرنج کے مہروں کی چالوں میں لگا رہتا ہے۔ اس کو نہ کھانے کی فکر ہوتی ہے اور نہ گھریار کا ہوش۔ وہ سب کچھ دیکھتا ہے اور سب کی سُننا ہے لیکن ابس کا دل شطرنج کے مہروں کی چالوں سے کسی طور علیحدہ نہیں ہوتا۔ بس یہی ربوب الی اللہ ہے۔ لو اللہ سے لگائے دکھو اور دنیا میں مفسی خوشی رہو۔ بس یہی اللہ تعالیٰ اور اسلام تم سے چاہتا ہے۔ یہی ترک دنیا ہے اور یہی توبہ الی اللہ۔“

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی صاحب حضرت مولانا عبدالسلام نیاززی کے ارشد تلامذہ میں ہیں۔ مولانا نے ان سے عربی پڑھی ہے۔ مولانا صاحب کے لیے صبح چار بجے کا وقت مقرر تھا۔ دلی کی سردیاں اور صبح چار بجے کا وقت۔ مولانا دروازے پر ایک ہلکی سی دستک دیتے اور نیاززی صاحب دروازہ کھول دیتے۔ مولانا کے بھائی سید ابوالخیر صاحب بھی مولانا نیاززی کے شاگرد تھے۔ مولانا نیاززی کی شاگردی کرنا چاہنے کے چنے چبانا تھا۔ اگر کسی شاگرد سے خفا ہو جاتے تو اتنا مارتے کہ بے دم کر دیتے۔ لیکن مولانا کے علم کی بھٹی سے جو بھی نکلتا کندن بن کر نکلتا۔ دلی کے ایک رئیس نے اپنے صاحب زادے کو مولانا کی شاگردی میں دیا۔ صاحب زادے صاحب اس طرح آئے کہ نوکر کی بغل میں ان کا بستہ تھا۔ بس مولانا کا نایل چٹخا۔ فرمایا۔ جو لو کا علم کا بوجھ دوسروں پہ لادتا ہے، وہ میرے یہاں سے کیا لے کر جائے گا؟ چناں چہ صاحب زادے کو واپس بھیجوا دیا۔ ان کے ایک شاگرد صلاح الدین قریشی ہیں جو اردو بورڈ میں ملازم تھے۔ صلاح الدین قریشی نے بتایا کہ جب مولانا یہ دیکھ لیا کرتے تھے کہ ان کے شاگرد ان کے مزاج کی تلخی برداشت کر لیتے ہیں تو پھر وہ اپنے علم کا خزانہ کھول دیا کرتے تھے۔ مولانا یہ فرمایا کرتے تھے کہ دنیا کا بنیادی علم کلام پاک میں ہے، اور ان کتابوں میں ہے جو بعثت کے بعد تین صدی تک لکھی گئیں۔ اور پھر اس کے بعد سب شاعری اور ساحری ہے

اگرچہ مولانا عبدالقادر نیازی نصیرمیاں سے عمر میں بہت بڑے تھے لیکن ان میں برابری کی دوستی تھی۔ نصیرمیاں کبھی کبھی گستاخی بھی کر جاتے اور پھر مولانا معین الدین صاحب اور خود نصیرمیاں کے تبحر علمی کی وجہ سے بھی مولانا نصیرمیاں کو بہت عزیز رکھتے تھے اور طرح دے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ وائسرائے ہند (شاید لارڈ دارون) کو مولانا کی ضرورت پڑی اور ضرورت یہ تھی کہ وائسرائے لاج کی ایک دیوار پر ایک مخطوطہ مغالوں کے زمانے کا آویزاں تھا۔ بہت سے لوگوں سے اسے پڑھوایا گیا لیکن کوئی ٹھیک سے نہ پڑھ سکا کیوں کہ اس مخطوطے کے بہت سے الفاظ میٹھے ہوئے تھے چنانچہ مولانا کو بلوایا گیا اور انھوں نے فر فر پڑھ ڈالا جب وائسرائے کو مولانا کے آنے کی خبر دی گئی تو وہ دبے پاؤں آکر مولانا کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ وہ ان کی تعریف تو سن ہی چکا تھا۔ اس وقت جب مولانا مخطوطہ پڑھ رہے تھے تو کچھ افسروں نے مولانا کو وائسرائے کی موجودگی کے بارے میں بتانا چاہا تو وائسرائے نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر انھیں خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا۔ خود مولانا نے یہ واقعہ لطیف محمد صاحب کو سنایا تھا۔ یاد رہے کہ لطیف محمد صاحب کی ملاقات بھی مولانا سے حکیم نصیرمیاں ہی کے توشل سے ہوئی تھی۔

لطیف صاحب دوسرے تیسرے مولانا کی صحبت میں حاضر ہوتے۔ ایک بار انھوں نے یہ سوچا کہ مولانا کی آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں ہے اور ہم ان کی صحبت میں شریک ہو کر کیسی کیسی باتیں گرہ میں باندھ لیتے ہیں۔ اور چوں کہ یہ سن رکھا تھا کہ مولانا تیل کا اور عطر کا کاروبار کرتے ہیں لہذا ایک مرتبہ لطیف صاحب نے کہا کہ مولانا سنا ہے کہ آپ عطر اور تیل کا کاروبار کرتے ہیں اور عطر اور تیل کی ہم کو بھی ضرورت ہوتی ہے لہذا اس میں کیا مضائقہ ہے کہ ہم آپ ہی سے لے لیا کریں۔ چنانچہ چلتے وقت مولانا نے انھیں تیل کی ایک بوتل اور ایک عطری شیشی دی اور لطیف صاحب نے اس کی قیمت ادا کر دی۔ دوسری مرتبہ لطیف صاحب کے بے مانگے مولانا نے ایک عطری شیشی اور ایک تیل کی بوتل انھیں دی۔ لطیف صاحب نے کہا۔ ابھی میرے پاس تیل اور عطر موجود ہے۔ مولانا نے کہا یہ بھی لیتے جاؤ۔ کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ لطیف صاحب کی جیب میں پیسے نہیں تھے۔ لہذا انھوں نے پھر انکار کیا۔ مولانا مصر ہوئے تو لطیف صاحب کو کہنا پڑا کہ اس وقت میری جیب میں پیسے نہیں ہیں۔ مولانا نے کہا کہ کوئی مضائقہ نہیں ہے پیسے پھر آجائیں گے۔ اس پر ایک صاحب نے جو مولانا سے قریبی تعلق رکھتے تھے، مولانا سے کہا جیب انھیں ضرورت نہیں ہے تو آپ کیوں مصر ہو رہے ہیں۔ مولانا نے کہا۔ شیخ یہ ہمارا ادیان کا معاملہ ہے۔ اور ہم سمجھتے نہیں ہو۔ بات یہ ہے کہ یہ ہم سے سودا کرنا چاہتے ہیں۔ ہم انھیں اچھی اچھی باتیں بتاتے ہیں اور یہ اس کا معاملہ دینا چاہتے ہیں۔ لطیف صاحب نے کہا کہ مولانا کی یہ بات سن کر مجھ پر

گھڑوں پانی پڑ گیا۔

مولانا محمد الیوب صاحب کو جن کا کراچی میں انتقال ہوا ہے، مولانا عبدالسلام نیازمی کے جگری دوست تھے۔ مولانا سے میں نے عبدالسلام صاحب کے بارے میں بہت سی باتیں سنی ہیں۔ مثلاً یہ کہ مولانا نیازمی سنسکرت خوب جانتے تھے اور جوانی کے زمانے میں بڑے بڑے پنڈتوں کو چیت کر چکے تھے اور ۱۹۱۲ء میں ایک مشہور پنڈت رام چند کو مولانا احمد سعید اور مولانا عبدالسلام نیازمی ایک بڑے مجمع میں اور ایک عظیم الشان تاریخی مناظرے میں ہرا چکے تھے۔ مولانا نیازمی کے کچھ رسائل ان کے شاگردوں کے پاس ہیں جو چھپ نہ سکے۔

کہتے ہیں کہ خواجہ حسن نظامی صاحب کی فرمائش پر مولانا نے تصوف پر ایک کتاب لکھی تھی۔ اور جب مولانا یہ کتاب خواجہ صاحب کے پاس لے کر آئے تو خواجہ صاحب نے کہا کہ مولانا اس کتاب پر آپ کا نام شائع نہیں ہوگا۔ یہ کتاب ہم شائع کریں گے۔ مولانا نے خواجہ صاحب کے ہاتھ سے کتاب لے کر اس کے پورے ارادے۔ خواجہ صاحب نے کہا۔ ”مولانا یہ کیا غضب کیا؟“ فرمایا۔ ”کوئی بات نہیں۔ بس شیخ اسی بات پر چائے پلوا دو۔“

مولانا عرسوں میں شریک ہوتے۔ طوائفوں سے گانا بھی سنتے۔ علماء کی محفلوں میں بیٹھتے تو علماء بہت سنبھل کر بیٹھتے۔ اسی طرح وہ صوفیوں میں بیٹھتے۔ اگر کوئی صوفی بڑھ چڑھ کر کوئی بات کہتا تو مولانا کا ناریل چٹخ جاتا اور پھر مولانا وہ ملاحیاں سناتے کہ دھری بائیں نہ اٹھائی۔

”مولانا بڑے صباح اور حائر جواب تھے۔ جملہ ایسا پست کرتے کہ سبحان اللہ۔ صابر صاحب کے عرس میں شریک ہونے کے لیے مولانا ایک لاری میں سوار ہوئے۔ اس میں ایک صوفی صاحب بھی تھے۔ گیروارنگ کے کپڑے، بڑی بڑی زلفیں۔ ایک پھیل چھیلی، کم سن، خوب دوطائف لاری میں داخل ہوئی تو صوفی صاحب نے چٹا کر کہا: ”جل جلالہ“ اس کے پیچھے اس کی نانگ تھی۔ بد ہیئت، عمر رسیدہ، موٹی۔ مولانا نے فوراً صوفی صاحب سے کہا۔ ”حضرت سنبھالیے۔ جل جلالہ کے پیچھے ہم نوالہ بھی تشریف لارہی ہیں۔“ برصغیر کے شاعروں میں وہ صرف علامہ اقبال کو مانتے تھے اور علامہ کے فارسی کے بہت سے اشعار انھیں یاد تھے اور ان کے حافظے کا یہ حال تھا کہ آپ کوئی نظم انھیں سنا دیکھے اور اسی وقت یہ نظم ان سے خرف بہ خرف سن لیجیے:

وے صورتیں الٹی کس دیس میں بستیاں ہیں

اب جن کے دیکھنے کو آنکیں ترستیاں ہیں

دَوّی شاہ صاحب

چوراچکے، عالم، جاہل، زاہدِ شب زندہ دار، دندِ خرابات، صوفی و مُتلا، ان میں سے بہت سے عجیب و غریب شخصیتوں کے حامل ہوتے ہیں۔ انسانی معاشرے میں جو تنوع ہے تو وہ انہی کے دم قدم سے ہے۔ میں نے ایسے صوفی اور علما بھی دیکھے جو بڑے دلکش لفظانے نکلے، اور ایسے غنڈے اور لفظی بھی دیکھے کہ جن کے قدموں پر شریفوں کی شرافت اور علم کے خزانے نثار۔

آئیے۔ ایک ایسے درویش سے بلیے جو اعلیٰ پائے کا صحافی، ادیب، صوفی، سیاسی لیڈر، علومِ معنوی و منقول کے سمندر کا شتا اور، علمِ الکلام میں منہتی، زاہدِ شب زندہ دار اور تصوف کی انتہائی بلندیوں تک پہنچ چکا تھا، روشن دماغ و روشن ضمیر۔ نام ان کا سید محمد تھا اور یہ دَوّی شاہ صاحب کے نام سے جانے پہچانے جاتے تھے۔

میں نے شاہ صاحب کو بار بار خواجہ صاحب کی درگاہ سے نکل کر درگاہ بازار سے گزرتے دیکھا۔ آپ کی شخصیت میں کچھ ایسی محبوبیت تھی کہ دل آپ کی طرف کھینچا جاتا تھا۔ دو جوان العمر گویے پیٹے، طویل القامت، نرنگی فوجی لباس میں ملبوس بالعموم شاہ صاحب کے ساتھ ہوا کرتے تھے۔ ایک زمانے میں یہ کلیں شیو تھے اور پھر میں نے ان کے چہرے پر خشخشی وارہی دیکھی۔

شہر میں شاہ صاحب کی بڑی عزت تھی۔ ویسے یہ رہنے والے وسط ہند کے تھے۔ لیکن کچھ عرصے کے لیے اجمیر میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ اجمیر آس پاس کے صوفیوں کا ہیڈ کوارٹر تھا۔

شاہ صاحب درمیانے قد کے تھے جوڑا چمکا سینہ، دھڑا جسم، چہرے پر بھرواں وارہی، سرگٹا ہوا، بڑی بڑی روشن آنکھیں۔ اُچلے ورق ایسے سپید کپڑے۔ پاؤں میں سلیم شاہی جُوتی۔ چال میں بڑا لفظ، چہرے پر رعب داب، کشادہ پیشانی۔ یہ دو فرنگی صاحبان جو شاہ صاحب کے ساتھ رہا کرتے تھے، ان کے بارے میں یہ سنا تھا کہ بہاول پور کی فوج میں بڑے عہدوں پر فائز

ہیں اور دونوں حقیقی بھائی ہیں اور یہ لندن ہی میں دو کنگ مسجد میں اسلام قبول کر چکے تھے۔
اسلام کیوں قبول کیا:

ان دونوں بھائیوں میں بڑے بھائی کا نام شاہ فاروق احمد اور چھوٹے کا شاہ شہید اللہ ہے جن سے حضرت ذوقی شاہ صاحب کی چھوٹی صاحب زادی راشدہ بیگم منسوب ہیں۔ اور آج کل شاہ شہید اللہ صاحب ذوقی صاحب کے خلیفہ اور جانشین ہیں۔ شہید اللہ صاحب نے مجھے بتایا کہ ہم دونوں بھائیوں کو انگلستان میں ایک ایسے مذہب کی تلاش تھی جو زندگی گزارنے کا طریقہ بتائے جو حلال و حرام کی تمیز سکھائے جس میں پاکیزہ زندگی گزارنے کے طریقے اور اصول ہوں۔ جب ہم دونوں بھائیوں نے اسلام کا مطالعہ کیا تو ہمیں جس چیز کی تلاش تھی وہ ہمیں اسلام میں مل گئی اور ہم نے اسلام قبول کر لیا۔ اور تصوف سے ہمیں لگاؤ یوں پیدا ہوا کہ خوش قسمت سے حضرت داتا گنج بخشؒ کی معرکہ آرا تصنیف کشف المحجوب کا انگریزی ترجمہ ہمارے ہاتھ آگیا۔ جب ہم نے بنظر غائر اس کا مطالعہ کیا تو ہماری سمجھ میں یہ بات آئی کہ اگر کوئی پیر کامل مل جائے تو ہم تصوف کو، جو اسلام کی روح ہے، سمجھ سکیں گے۔ چنانچہ ہم پیر کامل کی تلاش میں ہندوستان آئے۔ ہمیں ایسے مرشد کی ضرورت تھی جو انگریزی زبان پر قدرت رکھتا ہو۔ چنانچہ ایک کرم فرما خلیفہ صاحب ہمیں دکن لائے اور یہاں حضرت شاہ صاحب سے نیاز حاصل ہوا۔ ہم نے ان کی خدمت میں اپنے ذوق و شوق کا اظہار کیا اور پھر ہم نے ان کے ہاتھ پر بیعت کی اور یوں ہماری دلی آرزو پوری ہوئی اور حضرت کے طفیل گوہر سرائی ہمارے ہاتھ آیا۔ کہا جاتا ہے، واللہ عالم کہاں تک صحیح ہے کہ حضرت مولانا ذوقی شاہ صاحب عنفوان شباب میں ایک ناطورہ جمال پر بے طرح فریفتہ تھے۔ خواجہ صاحب کی درگاہ میں ایک درویش سے ان کی ملاقات ہوئی۔ شاہ صاحب نے اس درویش سے دعا کے لیے کہا۔ اور درویش نے کہا۔ ”بابا! اتنی بڑی درگاہ میں اتنی چھوٹی آرزو لے کر آیا ہے۔ یہاں تو حسن ازل ملتا ہے جسے نہ زوال ہے نہ فنا۔“ کہتے ہیں کہ اس درویش کی باتوں کا حضرت پر ایسا اثر ہوا کہ دنیا سے دل پھر گیا اور چوں کہ وہ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی سولہویں پشت میں تھے لہذا ان کا تعلق براہ راست خواجہ صاحب سے قائم ہو گیا۔ اور خواجہ صاحب نے شاہ صاحب کو ان کے مرشد کی شبیہ بتائی اور پھر آپ مرشد کی تلاش میں نکلے اور دوست احباب سے پتا پوچھتے لکھنؤ گئے۔ اور وہاں آپ شبلیہ پیر محمد شاہ پنیچے۔ آپ نے اپنے مرشد حضرت مولانا وادث حسن شاہ صاحب کی زیارت کی اور ان کے ہاتھ پر بیعت کی، اور پھر تدریجاً تمام مرحلے اور مقامات طے کرتے رہے۔ شاہ صاحب فرماتے تھے کہ انھیں خواجہ صاحب اور حضرت مولانا شہید احمد گنگوہی رحمہ سے خلافت ملی ہے۔ جب یہ بات

انہوں نے اپنے مرشد کو بتائی تو ان کے مرشد نے بھی ان کو خلافت عطا کی۔

میں نے پہلے یہ بتایا ہے کہ شاہ صاحب ادیب بھی تھے اور صحافی بھی اور سیاست دان بھی تھے حضرت مولانا نے مسلم لیگ کی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ قائد اعظم سے ان کے بڑے گہرے مراسم تھے۔ قائد اعظم اکثر شاہ صاحب سے ملاقات کیا کرتے تھے۔ آپ کی قائد اعظم سے خط و کتابت بھی رہی ہے۔ اور میں نے یہ دیکھا کہ آپ قائد اعظم کو، جب بھی کوئی سیاسی مسئلہ کھڑا ہوتا، تار بھجواتے اور مشورہ دیتے۔ جب بہار کے مسلمانوں پر مظالم توڑے گئے تو حضرت نے قائد اعظم کو بے شمار تار بھجوائے۔ اور جب بنگال میں فضل الحق مرحوم اور پنجاب میں یونیٹ پارٹی نے قائد اعظم کو پریشان کیا تو تو شاہ صاحب نے قائد اعظم کو اس مضمون کا تار بھیجا:

"Smash mischievous and forgive fools."

صحافت

ایک مرتبہ دوران گفتگو میں نے شاہ صاحب کو یہ بتایا کہ میں اخبار نویس ہوں اور میرا یہ مشغلہ بھی ہے۔ فرمایا: صحافت ایسی چیز ہے جو اگر ایک مرتبہ لگ جائے تو پھر دم کے ساتھ رہتی ہے اور فرمایا کہ وہ بھی اخبار نویس رہ چکے ہیں اور انہوں نے مدتوں اردو اور انگریزی روزناموں کی ادارت کی ہے، اور ان میں کام بھی کیا ہے اور ان کی مضمون نگاری کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ چنانچہ شاہ صاحب وطن، پیسہ اخبار، انتخاب لایواب، اور بچوں کا اخبار میں کام کر چکے ہیں۔ ۱۹۰۴ء میں وہ، حیدرآباد سندھ میں ایک انگریزی روزنامے "الحق" کے ایڈیٹر تھے۔ یہ روزنامہ مسلمانوں کے حقوق کا ترجمان تھا۔ شاہ صاحب کے اداریوں نے تہلکہ مچا دیا تھا۔ یہ اخبار لارڈ کرزن کے مطالعہ میں رہتا تھا۔ سندھ کے مسلمان آپ پر بہت اعتماد کرتے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد آپ نے "الحق" حیدرآباد سے کراچی منتقل کر لیا۔ جب جارج پنجم پرنس آف ویلز کی حیثیت سے ہندوستان کے دورے پر آئے تو لارڈ کرزن نے مسلم پریس کی نمائندگی کے لیے شاہ صاحب کو منتخب کیا۔ چنانچہ شاہ صاحب ۱۹۰۵ء سے اپریل ۱۹۰۶ء تک پرنس آف ویلز کے ہمراہ رہے۔ اس عرصے میں آپ کی اور پرنس آف ویلز کی مختلف سیاسی مسائل پر بات چیت بھی ہوئی۔

الوکیل کی ادارت اور ٹائمز آف انڈیا میں تربیت

روزنامہ الوکیل کی انتظامیہ اس اخبار کو انگریزی زبان کا ایک روزنامہ بنانا چاہتی تھی۔ الوکیل کی انتظامیہ نے شاہ صاحب کو اپنے خراج پر ٹائمز آف انڈیا میں بھجوا یا تاکہ وہاں ٹائمز آف انڈیا ایسا روزنامہ نکالنے کی تربیت حاصل کریں۔ اس زمانے میں روزنامہ ٹائمز آف انڈیا کے ایڈیٹر اسٹنلے ریڈ تھا۔ شاہ صاحب نے یہاں کام بھی سیکھا اور ٹائمز آف انڈیا میں ان کے مضامین بھی

شائع ہوتے ہیں۔ شاہ صاحب کے مضامین پانیر "میں بھی شائع ہوئے ہیں۔ اور کچھ عرصہ ان کے مضامین روزنامہ ڈان "میں بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔ کراچی سے ایک اخبار "دی پیپلز وائس" شائع ہوا کرتا تھا۔ اس میں بھی شاہ صاحب کے مضامین برابر شائع ہوتے رہتے تھے۔

شاہ صاحب کی تصانیف

شاہ صاحب کے مضامین کو یک با کر لیا گیا ہے۔ اس مجموعہ مضامین کا نام "مضامین ذوقی" ہے تصوف و روحانیت پر شاہ صاحب کی ایک معرکہ آرا کتاب "سردلبرائ" شائع ہو چکی ہے جس میں تصوف کی تمام اصطلاحات کی دل نشین انداز میں وضاحت کی گئی ہے۔ "ترجمان القرآن" میں شاہ صاحب کے فکر انگیز مضامین کا ایک سلسلہ شائع ہوا کرتا تھا جس کا عنوان "کتب سماوی پر ایک نظر" ہے۔ ان مضامین میں شاہ صاحب نے دین بیسی اور میہودیت پر اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ شاہ صاحب وید اور شاستروں پر مضمون لکھ رہے تھے۔ یہ مضمون نامکمل رہ گیا۔ شاہ صاحب کا آخری مضمون اسلام پر ہوتا لیکن زندگی نے ساتھ نہیں دیا۔ اس سلسلے میں جو مضامین شاہ صاحب لکھ چکے تھے ان کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب کا مطالعہ بڑا وسیع اور ان کی نظر گہرائیوں تک پہنچنے والی تھی۔

ظرافت

شاہ صاحب مولانا محمد علی مرحوم کے ہم جماعت تھے۔ اور ان کے ساتھ شروع میں خلافت کی تحریک میں حصہ لیتے رہے۔ خلافت کی تحریک کے زمانے میں آپ کی مولانا محمد علی جوہر سے پشاور میں ملاقات ہوئی۔ شاہ صاحب عیاہنے ہوئے تھے۔ مولانا نے ازراہ شوخی پوچھا: "میاں ذوقی شاہ! یہ عبا تو بہت اچھی ہے، کہاں سے ملی تھی؟" مولانا یہ سمجھے کہ شاہ صاحب یہ کہیں گے کہ کسی مرید نے نذر کی ہے۔ شاہ صاحب نے کہا: "بھائی محمد علی! یہ تو ہمیں چندے میں ملی ہے۔" ایک مرتبہ بمبئی میں سیٹھ صاحبان بیٹھے ہوئے تھے۔ مولانا نے فرمایا اگر اللہ میاں سیر کرتے ہوئے انگلیں اور سیٹھوں کو اس کا پتا چل جائے تو وہ اللہ میاں سے سب سے پہلے یہ پوچھیں گے کہ آپ کا بیوپار کا ہے کا ہے۔ اس کے بعد دوسرا سوال یہ ہوگا کہ آپ کی پٹری کہاں ہے۔ اگر ان دونوں سوالوں کا جواب خاطر خواہ مل گیا تو ایک سنگل کروک چائے اور پتی پان سے خاطر کر دی جائے گی۔" فرمایا: "انگریز کہتا ہے۔ آئیسی ایز دی بیسٹ پالیسی۔ یہ آئیسی کو بھی پالیسی کے طور پر اختیار کرتا ہے۔" ایک صاحب سے پوچھا: ڈپلومیٹک تقریر کے معنی سمجھتے ہو؟" فرمایا: "یہ ایسی تقریر ہوتی ہے جس میں اچھے اچھے الفاظ ہوں۔ پھر فقرے چست ہوں۔ کوئی کسی بات پر فائدہ ہو۔ تقریر ٹری آل بان کی ہو مگر انس کے معنی کچھ نہ ہوں۔"

شاہ صاحب اور مسلم لیگ

شاہ صاحب نے پاکستان بننے سے پہلے اور پاکستان بننے کے بعد مسلم لیگ کی اصلاح کرنے کی بہت کوشش کی۔ فرمایا: قیام پاکستان سے پہلے مسلم لیگ بہت مضبوط جماعت تھی۔ اسے عوام کی حمایت حاصل تھی۔ لیکن پاکستان بننے کے بعد یعنی ملک کے تقسیم ہو جانے کے بعد لیگ بھی تقسیم ہو گئی۔ کچھ لوگ ہندوؤں کے حصوں کے لیے دوڑ رہے ہیں اور مقبوضہ سے ملک کی بھدائی کی ٹکڑی میں جس جذبے سے لیگ نے پاکستان بنایا تھا اگر وہی جذبہ پاکستان بننے کے بعد لیگ میں قائم نہیں ہو گا تو لیگ کا تو تیر بھوگا، سو ہو گا، ملک سخت خطرے میں پڑ جائے گا۔

شاہ صاحب کے خیال میں ہندوستان اور پاکستان کے لیے علیحدہ علیحدہ لیگیں قائم کرنا غلط اقدام تھا جس طرح مسلم اکثریت کے علاقوں میں لیگ نے پاکستان بنایا تھا ایسے ہی ہندوستان کے مسلمانوں کی حفاظت کرنا بھی لیگ کا فرض تھا۔ متحدہ مسلم لیگ کا بیڑا کوہِ پاکستان میں ہوتا اور یہاں سے مہارت کے مسلمانوں کا تحفظ کیا جاتا۔

گروہِ بنگلہ دیش کے بارے میں شاہ صاحب کا یہ خیال تھا کہ اگر ہندو گروہِ بنگلہ سے منحرف نہ بھی ہوتے تو یہ چلنے والی چیز نہیں تھی۔ ہندوؤں کی ملک میں مجموعی اکثریت اقلیتوں کو دبا لیتی۔ اور گروپس میں مستحکم مرکزیت نہ ہونے کی وجہ سے انفرادی طور پر تحریک و ترغیب سے گروپس کو توڑا جاسکتا تھا۔ اس سے البتہ یہ فائدہ ضرور ہوتا کہ برصغیر کے مسلمانوں کا بڑے پیمانے پر کشت و خون نہ ہوتا لیکن برصغیر کے مسلمان تو ایک مثالی اسلامی مملکت بنانے چلے تھے۔ اس کے لیے ایک علیحدہ سرزمین کی ضرورت تھی۔ دراصل پاکستان کے قیام کا مقصد وحید یہ تھا کہ دنیا کے دوسرے اسلامی ملکوں کے لیے ایک نمونے کی اسلامی مملکت بنائی جائے۔ افسوس کہ ہم حصولِ پاکستان ہی کو اپنی منزل سمجھ بیٹھے۔

گروہِ بنگلہ کے بارے میں فرماتے تھے کہ تذکرۃ الرشید میں لکھا ہے کہ گورو صاحب بابا فرید گنجی کی اولاد میں سے تھے۔ ایک صاحب کے مرید ہوئے اور پھر مجذوب ہو گئے۔ ہندو انہیں گھیرے رہتے تھے۔ ان سے کشف و کرامات کا ظہور ہوتا۔ ایک بڑا مذہب بنا دیا گیا۔ بابا صاحب کی کتاب گرنتمہ صاحب کا پہلا شعر دیکھو جس میں اللہ تعالیٰ کی حمد اور حضور کی ثنا ہے۔ وہ سو قدیمے غلبہ استغراق کی وجہ سے بال نہیں کٹواتے تھے۔ ان کی دائرہ دیکھو، سکھوں کی طرح کی نہیں ہے۔

شاہ صاحب نے فرمایا کہ حضرت شاہ سلیمان صاحب پھلواری رح کے خاندان میں ایک درود تھا جس کے پڑھنے سے حضورؐ کی زیارت ہو جاتی ہے۔ ایک مرتبہ شاہ صاحب پر سخت انقباض طاری ہوا۔ درود شریف کا ورد شروع کیا لیکن کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ حضرت مولانا فضل الرحمن گنجی

مراد آبادی رح کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ فرمایا درود پڑھیے۔ جب درود پڑھ چکے تو کہا کہ اس کے معنی کیجیے۔ جب معنی کر چکے تو کہا بھائی یہ معنی نہیں ہیں عشق کی زبان میں معنی کیجیے اور پھر فرمایا عشق کی زبان میں اس درود کے معنی یہ ہوتے ہیں۔

پیار کرے اللہ پیارے محمد کو اور ان کی پیاری آل کو۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ جیسے ہی میری زبان سے یہ معنی نکلے، میری کیفیت بدل گئی۔

حضرت مولانا کی شخصیت بڑی سن موہنی شخصیت تھی جو بھی ان کے قریب آتا، ان کے رنگ میں رنگ جاتا۔ ان کی باتیں دل موہ لینے والی ہوتی تھیں۔ بے شمار مذاہب کے لوگ ان کے ہاتھ پر مسلمان ہوئے۔ شاہ صاحب نے تصوف کا بھرم قائم رکھا۔ اور جو ورثہ اپنے بزرگوں سے پایا تھا اس کی حفاظت کی اور اسے پھیلا یا بھی — جس میں جتنا اثر ہوتا وہ اس کے مطابق حاصل کر لیتا ہے۔

دام گوپال ہندوستان کا مشہور رقص تھا۔ اس کے گروپ میں ایک چھیل چھیل لڑکا موہن تھا موہن ساڑھی باندھ کر ناچتا تو بڑی بڑی ناچنے والیاں پانی بھرتیں۔ ایک مرتبہ میں نے یہ دیکھا کہ موہن غریب نواز رح کی درگاہ کی جالی پکڑ کر رو رہا ہے۔ جب وہ جانے لگا تو میں نے اس سے پوچھا موہن تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کہنے لگا۔ ذاتی شاہ صاحب نے مجھے ایسا بچایا ہے کہ کیا تاؤں۔ اب کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ میں مسلمان ہو گیا ہوں۔ اور ان کے ہاتھ پر بیعت کر چکا ہوں۔ میں نے خواجہ صاحب کی زیارت کی ہے۔ اور پھر وہ رونے لگا۔ میں نے سوچا کہ ہماری آنکھیں پھوٹ گئی ہیں۔ ہم مسلمانوں میں پیدا ہوئے۔ درگاہ میں آتے ہیں تو آنکھوں پر حرص کی پٹی باندھ کر۔ ایک ہم ہیں کہ ہمیں کچھ نہیں آتا۔ اتنا بھی نہیں ہوتا کہ ذاتی شاہ صاحب کے پاس بیٹھ کر سیاست کے علاوہ کچھ دین کی باتیں کریں۔

آپ پاکستان تشریف لے آئے تھے۔ اگرچہ قائد اعظم اور سربراہیت اللہ سے بڑے قریبی تعلقات تھے لیکن شاہ صاحب نے حکومت سے اپنے لیے مکان تک نہیں لیا۔ ۱۹۵۱ء میں میدانِ عرفات میں طبیعت بگڑی اور اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ وہیں مدفون ہوئے۔

آپ کے ساتھ آپ کے خلیفہ اور داماد حضرت شاہ مسدید اللہ صاحب، جو آپ کی دولتِ ایمان کے صحیح طور پر وارث ہیں اور آپ کے کردار کا نمونہ ہیں، موجود تھے۔ اور آپ کی صاحبزادی بھی موجود تھیں۔ ایسی موت ان حالات میں ایسے ہی بزرگوں کو آیا کرتی ہے۔ ایسی خوبیوں کے بزرگ کہیں مسد یوں میں پیدا ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

بابائے اردو کو سب سے پہلے میں نے میان بشیر احمد مرحوم (مدیر ہمایوں) کے در دولت پر دیکھا تھا کہ وہ صاحب نے لاہور کے ادیبوں کو چائے کی دعوت پر بلوایا تھا۔ میں مولانا ظفر علی خان مرحوم کے ہمراہ تھا۔ یہ دونوں دوست ایسے بلے کہ جیسے مدتوں کے پھرے ہوئے تھے جب یہ دونوں مجمع سے علیحدہ ہوئے تو ہتائی میں دو ٹوٹکار پڑا آئے۔ پھر یہ بھی دیکھا کہ دونوں سرگوشیاں کر رہے ہیں اور تہفے لگا رہے ہیں۔ دونوں مدتوں علی گڑھ میں ساتھ رہے۔ اور جب مولوی صاحب دکن آئے تو کچھ دنوں کے بعد مولانا ظفر علی خان بھی یہاں آ گئے۔ مولانا ظفر علی خان صاحب نے جتنا علمی و ادبی کام کیا ہے وہ دکن میں رہ کر کیا ہے اور اس کاہرا مولوی عبدالحق مرحوم کے سر ہے۔ مولانا ظفر علی خان جم کے کام کرنے والوں میں نہیں تھے۔ مولوی صاحب کا جگر گردہ دیکھیے کہ انھوں نے مولانا کی نگارشات سے اردو ادب میں گراں بہا اضافہ کیا۔ مولوی صاحب علامہ شبلی مرحوم کے مخالف گروپ میں تھے اور مولانا ظفر علی خان شبلی کے شاگرد سمجھے ہی، شبلی کے حلقہ دار ہیں یعنی اہمیت رکھتے تھے۔

بابائے اردو نے اردو زبان کی ایسی خدمت کی ہے جس کی مثال کسی دوسری زبان کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ وہ ادیب ہی نہیں تھے ادیب گز بھی تھے۔ جو ہر شناس تھے جس کسی میں صلاحیت دیکھتے، اسے خوب پرکھتے اور وہ جس کام کے لیے موزوں ہوتا وہ اس سے وہی کام لیتے۔ مولوی صاحب نے لسانیات، تحقیق و تنقید، تاریخ، زبان، اردو لُغت سازی اور ترجمہ میں ایک دو نہیں، درجنوں شخصیتیں بنائیں۔ مولوی صاحب کے سامنے ہمیشہ اردو زبان کی تعمیر اور فروغ کا ایک جامع منصوبہ رہا ہے اور وہ ایک ٹیم بنا کر اس منصوبے کو عملی جامہ پہناتے رہے۔

مولوی صاحب بڑے زندہ دل انسان تھے۔ ان کو کام کرتے دیکھ کر یوں لگتا کہ ان کے اندر جو عبدالحق ہے وہ ابھی جوان ہے، اور وہ اپنے کام کی دھن اور اپنے مقصد کے حصول کی لگن میں ہمیشہ جوان رہے گا مولوی صاحب نے بڑی سختیاں جھیلی ہیں مگر وہ ہمیشہ اپنے اصولوں اور اپنے مقصد پر ڈٹے رہے۔ اگر کوئی ان کے کام میں اڑیگا لگاتا تو وہ مصالحت پر آمادہ نہ ہوتے۔ ڈٹ کر اس کا مقابلہ کرتے۔ وہ ہر مشکل کو اپنے لیے ایک

جینے سمجھتے تھے۔ ان کا مقصد حیاتِ اُردو - ان کی زندگی اُردو - ان کا اُدھنا کھونا اُردو - ان کی عمر بھر کی کمائی اُردو - ان کا دین و ایمان اُردو -

مولوی صاحب ماہرِ تعلیم بھی تھے۔ وہ میرے ساتھ ایک دن ایک مدرسے میں تشریف لائے۔ ایک ماسٹر صاحب بچوں کو پتے سکھا رہے تھے۔ مولوی صاحب بگڑ گئے اور فرمایا۔ ان مولویوں اور ماسٹروں نے اُردو زبان کا قیمہ پیسے کا کیا اچھا طریقہ نکالا ہے۔ اب ان نیک بختوں کو کون بتائے کہ الفاظ کے ٹکڑے نہیں ہوتے۔ بچہ لفظ سیکھتا ہے۔ جب وہ بول چال میں بچوں سے کام نہیں لیتا تو پھر پڑھنے میں اس سے بچوں سے لفظ کیوں بنائے جاتے ہیں۔ استاد صاحبان نے اپنی طرف سے بچوں کی آسانی کے لیے یہ طریقہ نکالا ہے۔ حالانکہ بچے اس طریقے سے پریشان ہو جاتے ہیں مثلاً بادشاہ بس بادشاہ ہے۔ یہ ایک لفظی تصویر ہے۔ یہ تصویر بچے کو دکھاؤ۔ مگر جب تم یہ کہو گے، بے الف زبر باؤال ساکن، باد، شین الف زبر شا، ہ موقوف، بادشاہ۔ تو بچہ یہ سوچے گا کہ یہ بادشاہ کیا ہوا۔ بادشاہ کی فوج پلٹن ہو گئی۔

مولوی صاحب کلاسیکی موسیقی بڑے ذوق شوق سے سنتے تھے۔ وہ ریڈیو پاکستان سے اس لیے خفا تھے کہ اس نے کلاسیکی موسیقی کا کپڑا کر دیا تھا۔ مولوی صاحب فرمایا کرتے تھے کہ بڑے صغیر کی کلاسیکی موسیقی میں مسلمانوں کا بڑا حصہ ہے اور آج پاکستان کے افسرِ اعلیٰ اور حکومت اس سے پیچھا چھڑا رہی ہے میں مولوی صاحب کے ہاں کبھی کبھی امراؤ بندو خان کو اپنے ساتھ لے جاتا تو مولوی صاحب ٹھہری اور داد اور بڑے شوق سے سنتے اور بہت خوش ہوتے۔ اگر شہر میں کوئی اچھی فلم آتی تو مولوی صاحب ابوالخیر کشفی صاحب کو، بھونڈوں و نول ایس ایم کالج میں پڑھا کرتے تھے، بلوایا کرتے تھے، اور ان کے ساتھ یہ فلم دیکھتے۔ یوں بھی ہوا کہ مولوی صاحب نے کبھی سڑک کے کنارے گاڑی روک لی اور گئے کارس مگوا کر خود بھی پیا اور ہمیں بھی پلایا۔ مولوی صاحب اسکول اور کالج کے لڑکوں کی طرح بڑی بھولی اور معصوم شرارتیں بھی کیا کرتے تھے مثلاً ایک مرتبہ آپ نے سر اکیبر حیدری مرحوم کے گھر کے ایک خادم لڑکے کو پیسے دیے اور اس سے کہا کہ وہ لوٹے کی ٹونٹی میں میری گٹھلیاں پھنسا آئے۔ اور اب جو اکیبر حیدری بیت الخلا گئے اور انہوں نے لوٹے ٹونٹی سے پانی نکالا تو وہ نہیں نکلا۔ انہوں نے شور مچایا کہ چھوٹی بیگم یہ لوٹے کو کیا ہو گیا ہے۔ کوئی دوسرا لوٹا بھیجو۔ اور ادھر مولوی صاحب اور ان کے ساتھی ہیں کہ ہنسی کے مارے لوٹن کیو تو رہنے ہوئے ہیں۔ ہماری ایک عیبت یہیں ہیں میرا نو۔ نواب منظور جنگ کی صاحب زادی۔ نواب منظور جنگ مولوی صاحب کے شاگرد بھی تھے اور دوست بھی، اور وہ بڑے ہنسنے ہنسانے والے آدمی تھے۔ نواب منظور جنگ بہادر کا دکن میں انتقال ہو گیا اور ان کی صاحب زادی اور داماد اور بچے کراچی آئے۔ مولوی صاحب جب تک زندہ رہے، میرا پاشا (نواب صاحب کی صاحب زادی) کے گھر برابر آتے جاتے رہتے تھے۔ اور انہیں اپنی اولاد کی طرح سمجھتے تھے اور یہ کہا کرتے تھے کہ جب میرا آخری وقت ہو گا تو میرا نو میرے منہ میں پانی چوائے گی۔ میرا نو کو حسرت ہی رہے گی

اور وہ آخری وقت مولوی صاحب کا دیدار بھی نہ کر پائیں۔ کیوں کہ مولوی صاحب کبیا نڈ بلٹری ہسپتال میں تھے۔ لہذا وہاں کسی کو مولوی صاحب سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ البتہ مولوی حکیم امرا احمد کو مولوی آخری دم تک مولوی صاحب کے ساتھ رہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ حکیم صاحب نے رفاقت کا حق ادا کیا۔ ممکن ہے کہ ایوب خان مرحوم کی بخشش کا ایک سبب یہ بھی ہو جائے کہ جب کچھ لوگوں نے آخری عمر میں مولوی صاحب کا سہارا ان سے چھین لیا تھا اور انہیں گڑھے میں پھینک دیا تھا تو ایوب خان نے پڑھ کر مولوی صاحب کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ بیمار ہوئے تو ان کا علاج کرایا۔ اور ان کے ساتھ وہ سلوک کیا جس کے وہ مستحق تھے۔ جب مولوی صاحب کے کتب خانے میں قفل ڈال دیا گیا اور انہیں عضو محفل بنا دیا گیا، یعنی ان کے مکان کی بجلی منقطع کر دی گئی، ان کی گاڑی چھین لی گئی تو یہ زمانہ مولوی صاحب پر بڑا سخت گزرا۔ میں اکثر مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ کبھی کبھی انہیں مجبور کر کے سیر کے لیے لے جاتا۔ مولوی صاحب اپنی قوم کی بے بسی اور محسن کشی کے بارے میں ایک انگریز کا قول دہرایا کرتے تھے جس نے اس قوم کی بڑی خدمت کی تھی۔ اور وہ قول یہ ہے۔ "ٹوٹرو وِس فیشن ازلے کرائم اینڈ آئی ہو کمیٹڈ ویٹ کرائم"۔۔۔۔۔ یعنی اس قوم کی خدمت کرنا جرم ہے، اور میں نے یہ جرم کیا ہے۔ مولوی صاحب نے انہی دنوں سرسید احمد خان کے بارے میں یہ بتایا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی آبرورکھ لی۔۔۔۔۔ ورنہ ان کی زندگی کے آخری ایام میں یہ فیصلہ ہو چکا تھا کہ انہیں کالج سے علیحدہ کر دیا جائے گا۔ مولوی صاحب جب توٹنگ میں آتے تو اپنی طالب علمی کے زمانے کی باتیں بتاتے۔ مثلاً انہوں نے یہ بتایا کہ وہ اور بسٹس محمود مرستید کے کتب خانے میں کام کر رہے تھے قریب کے کمرے سے بڑی کدھت اور بے ہنگم آواز میں کوئی شخص یہ لوری گارہا تھا۔ "آبادی ہندیا تو اکیوں نہ جاؤ" یہ مرستید احمد خان تھے جو اس مستود کو سلا رہے تھے۔ مرستید محمود اور مولوی صاحب کا قہقہہ نکل گیا۔ وہ کتب خانے سے نکل کر بھاگے تو ان کے پیچھے مرستید تھے جو اپنی تہ بند سنہا لے ہوئے ان کے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ اور یہ کہہ رہے تھے۔ "ٹھہر و شیطا نو!"

مولوی صاحب نے بتایا کہ وہ اور خواجہ غلام الثقلین ایک ہوض پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں مرستید ہواخوری کے لیے اپنے تام جھام میں نکلے اور ہمارے قریب آکر ان کا تام جھام رُک گیا۔ مرستید باہر نکلے اور خواجہ غلام الثقلین سے مسکرا کر کہا:

• تم اس کے ساتھ رہو گے تو بے دین ہو جاؤ گے۔

مولوی صاحب نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "بھلا آپ کے ہوتے ہوئے کس کا دین سلامت ہے؟"

مولوی صاحب نے کہا کہ غالب کے معتقد خاص میر تقی صاحب سے ان کی ملاقات ہوتی رہتی تھی۔

جب میر تقی صاحب ممبئی میں تھے تو کسی نے غالب کا شعر غلط پڑھا تو میر تقی صاحب نے کہا۔ "یہ بھی کوئی ندری

فرمان ہے ، جیسے چاٹا پڑھ دیا۔ یہ غالب کا شعر ہے ۔

حیدر آباد میں ایک پارسی کی دکان کے قریب سے نواب منظور جنگ گزر رہے تھے۔ یہ اُس زمانے کی بات ہے جب وہ فقط منظور احمد خان تھے۔ ان کے حلق میں بیغم پھنس گیا تو وہ کھٹکھٹانے لگے۔ پارسی دکان سے اٹھا اور اُس نے منظور جنگ کو سخت سسٹ کہا اور یہ کہا کہ میری دکان کے سامنے آکر تمھارا کھٹکھٹانے بدمذہب نہیں ہے منظور جنگ نے یہ بات مولوی صاحب کو بتائی۔ اب کیا تھا مولوی صاحب بہت سے لوگوں کو ساتھ لے کر جن میں کچھ ثقہ بزرگ بھی شامل تھے، پارسی کی دکان کے قریب کھڑے ہو کر زور زور سے کئی منٹ تک کھٹکھٹاتے رہے اور پھر یہ ہوا کہ یہ ڈیوٹی روزانہ ادا کی جاتی۔ اور جب لوگوں کو یہ پتا چلا کہ پارسی کھٹکھٹانے سے چڑتا ہے، تو جو شخص بھی پارسی کی دکان کے قریب سے گزرتا کھٹکھٹا کر گزرتا۔

نواب منظور جنگ نے اپنے اکلوتے صاحب زادے بابو مرزا کے لیے ایک چھوٹا سا ہوائی جہاز خرید لیا جو ایک درخت سے ٹکرا کر خراب ہو گیا۔ پھر دوسرا خرید کر دیا۔ صاحب زادے کا یہ اصرار تھا کہ نواب صاحب کسی دن اُن کے ساتھ ہوائی جہاز میں بیٹھیں۔ لیکن نواب منظور جنگ ڈرتے تھے۔ ایک دن بابو مرزا نے مولوی صاحب سے شکایت کی۔ مولوی صاحب نے کہا اگر منظور تمھارے ساتھ نہیں بیٹھتا ہے تو چلو میں بیٹھتا ہوں۔ اور مولوی صاحب نے ہوائی جہاز کی سیر کی۔

مولوی صاحب کو رسوائی کا بہت شوق تھا۔ جب مولوی صاحب دکن میں تھے تو اُن کے حریفوں نے یہ اڑا دی کہ وہ شراب پیتے ہیں۔ مولوی صاحب کے مکان کے قریب ہی ان کے ایک حریف رہا کرتے تھے۔ مولوی صاحب نے اپنے کمرے کی تمام کھڑکیاں کھول دیں اور شراب کی طرح شربت پی پی کر چھو منے لگے۔

مولوی صاحب کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ دہریہ تھے، ان پر الزام ہے۔ وہ بڑے روشی خیال مسلمان تھے، اور تنگ نظر نہیں تھے۔ کبھی کبھی وہ بڑے ذوق و شوق سے نماز بھی پڑھ لیا کرتے تھے۔ مولوی صاحب غیر مقلد تھے۔

حکیم امیر احمد صاحب نے یہ بتایا کہ ایک ہندو دوست سے مولوی صاحب نے کہا کہ یاد تم اتنے پڑھے لکھے ہو اور دلالت پلٹ بھی ہو۔ اور میں نے یہ سنا ہے کہ تم گائے کا پیشاب پیتے ہو۔ ہندو دوست نے کہا۔ مولوی صاحب، دنیا کی کسی چیز میں اتنے وثامن اور پروٹین نہیں جتنے گائے کے پیشاب میں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا۔ اس سے زیادہ پروٹین اور وثامن تو میرے پیشاب میں ہیں۔ اگر تم کہو تو میں روزانہ تین بھجوا دیا کروں۔

جاوڑے میں ایک علاقہ ہے جس کا نام سنجیت ہے۔ یہاں کاتب کو دنیا بھر میں مشہور ہے۔ صاحب زادہ سرفراز علی خان سے مولوی صاحب کی یاد اللہ تھی۔ وہ کسی آتے جاتے کے ہاتھ مولوی صاحب کے

یہ تمباکو بھیجتے رہتے تھے۔ جب مولوی صاحب کراچی آئے تو اس تمباکو سے محروم ہو گئے۔ ایک مرتبہ انھوں نے مجھ سے ذکر کیا اور فرمایا کہ کسی طرح یہ تمباکو جاوے سے منگو اگر دو۔ میں نے دو مرتبہ تمباکو منگوایا۔ میرے پڑوس میں ایک حکیم صاحب رہتے تھے۔ ایک مرتبہ وہ لے گئے۔ مولوی صاحب سے جب بھی ملاقات ہوتی تو یہ کہتے کہ تم حکیم کا پڑوس چھوڑ دو۔ اور اس سے کہہ دینا کہ اگر اس نے میرا حق مارا تو وہ محلِ حکمت ہو جائے گا۔

ایک دفعہ ایک صاحب نے مجھ سے ایم اے کا مقالہ لکھوایا۔ جب ان کا انٹرویو ہوا تو مولوی صاحب نے پہلا سوال ان سے یہ کیا کہ کیا تم نصر اللہ خاں کے پڑوس میں رہتے ہو۔ اور جب مولوی صاحب سے میری ملاقات ہوئی تو مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ دوسرے لوگوں سے کہا کہ بھائی پڑوسی کا بڑا حق ہوتا ہے۔ لوگ اپنا وقت صنایع کر کے پڑوسی کے لیے مقالہ لکھتے ہیں۔

میں نے ڈاکٹریٹ کرنے کا ارادہ کیا۔ یونیورسٹی میں فارم داخل کر دیا۔ استاد کے نام کے آگے مولوی صاحب کے دستخط کروائے۔ مولوی صاحب اس زمانے میں کوٹے میں تھے۔ انھوں نے وہاں سے دستخط کر کے ڈاک سے میرا فارم مجھے بھیجوا دیا۔ اور یہ لکھا کہ خدا کرے جو کام تم کرنا چاہتے ہو کر لو۔ ورنہ مجھے تم سے ایسی امید نہیں ہے۔ تمہارے فارم پر دستخط کر کے مجھے خوشی ہوئی۔ میرا ذاتی کتب خانہ تمہارے لیے کھلا ہے اور میں جو کچھ رہبری اس سلسلے میں کر سکوں گا اس سے مجھے خوشی ہوگی۔ لیکن میں نے جب یہ فارم یونیورسٹی میں داخل کیا تو اس پر پانچ عسرا من ہوا کہ مولوی صاحب اعزازی ڈاکٹر ہیں۔ یہ ۱۹۵۰ء کی بات ہے۔ میں نے یہ بات مولوی صاحب کو نہیں بتائی ورنہ مولوی صاحب اور یونیورسٹی میں جھائش جھائش ہو جاتی۔

مولوی صاحب نفاست پسند تھے۔ اُبلے دُرُق ایسے کپڑے پہنتے۔ بہت کم کھاتے لیکن اچھی غذا کھاتے۔ کچھڑے سے سخت نفرت تھی۔ کچھڑی اور فرنی بھی ناپسند تھی۔ مرغی غذا سے بھی پرہیز کرتے تھے۔ گوشت شوق سے کھاتے لیکن کھانے پینے میں اعتدال سے کام لیتے۔ یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ انسان نے کھانے کی عادت ڈال لی ہے ورنہ یہ کوئی ایسی ضروری چیز نہیں ہے۔ شام کو چائے بڑے اہتمام سے پیتے۔ بسکٹ اور خشک میوہ موجود ہوتا۔ حقہ کے رسیا تھے۔ ہر مرتبہ جب حقہ پیتے، اُسے تازہ کرواتے ایک مرتبہ مولوی صاحب ریڈیو پاکستان میں تقریر کرنے آئے تو میں نے چائے کا اہتمام کیا۔ ایک بہت بڑے ادیب انسر بھی موجود تھے جو یوسوں ولایت میں رہ چکے تھے۔ انھوں نے چائے میں بسکٹ ڈال دیا۔ مولوی صاحب بگڑ گئے اور فرمانے لگے۔ عجیب آدمی ہو چائے پینے کے سلیقے سے ناواقف ہو تم نے چائے میں بسکٹ طایا تو نہ چائے کا مراد لم اود نہ بسکٹ کا۔ اور ہمیں الگ تکلیف پہنچائی۔ اب بھلا کون چائے پی سکتا ہے۔

ایک صاحب کھانا کھانے کے بعد اپنی انگلیاں پاٹ رہے تھے۔ مولوی صاحب نے اپنے دونوں ہاتھ ان کی طرف بڑھا دیے۔ اسی طرح ایک بزرگ کھانے کے بعد اپنے ہاتھ اپنی دائیں سے پونچھ رہے تھے تو مولانا نے اپنے دونوں ہاتھ بڑھا کر کہا۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی ہاتھ پونچھ لوں۔ اگر مولوی صاحب کے کسی سامع یا عقیدت مند کے یہاں بچوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا تو وہ مذاق اڑاتے۔

جب مولوی صاحب ہسپتال میں داخل ہوئے تو میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ایک نرس دوا لے کر آئی۔ مولوی صاحب نے کہا۔

”آئیے مس روح افزا“

وہ کبھی ڈاکٹروں پر چوٹ کرتے، کبھی نرسوں سے مذاق کرتے۔ جب تک ان کے جسم میں آخری سانس رہی وہ ہنستے کیستے رہے اور بیماری اور موت کا بڑی مردانگی سے مقابلہ کرتے رہے۔ انھوں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی سے ہار نہیں مانی۔ مرتے وقت بھی وہ موت کا ڈٹ کر مقابلہ کرتے رہے لیکن موت سے کس کو دستگیری ہے۔ — مولوی صاحب کی شخصیت میں ایک پوری زندہ و تابندہ صدی ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

خواجہ حسن نظامیؒ

خواجہ حسن نظامی مرحوم بڑے مزے کے آدمی تھے۔ مرغیاں مرغیاں۔ زندگی کی ترازو کے دونوں پڑے جس میں سے ایک میں دُنیا ہوتی ہے اور دوسرے میں دیں، خواجہ صاحب ان دونوں پڑوں کو برابر رکھتے۔ نانی اماں اور دادی اماں کی طرح قہقہے کہانیاں سُناتے۔ دلی کی بولی بھولی، صاف سُکھری، البیل اور پسیلی زبان۔ گنگا جمن زبان لکھتے بھی تھے اور پڑتے بھی تھے۔ اس میں شک نہیں کہ خواجہ صاحب اپنے طرز میں لکھتے تھے، صاحب طرز تھے۔ خواجہ صاحب کی من موہنی شخصیت ہمیشہ کے لیے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ لیکن ان کی من موہنی اور پسیلی زبان اللہ اس دل کو اپنی طرف کھینچنے والی تحریریں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

سر پہ کلاہ زراٹھنی، آنکھوں پر سنہری فریم کی عینک، ہونٹوں پر پان کی دھڑھی، کتر داں لبیں، بھری داڑھی، جسم پر جُتہ، شانوں پر ڈلغین، آنکھوں میں ذہانت کی چمک اور کشش، آواز میں کھنک، باتوں اور دادوں میں ڈرامائیت۔

ان کی باتوں کا آپ پر اثر ہو یا نہ ہو لیکن ان کی شخصیت میں وہ جو ایک ڈرامائیت تھی، اس سے آپ ضرور متاثر ہو کر رہیں گے۔ ان کی صحبت میں بیٹھ کر اٹھنے کو جی نہ چاہتا۔ بہت سے لوگ انہی کے ہو کے رہ گئے۔ ان کی محفل ایک درویش اور صوفی کی محفل بھی تھی، اور یہ ایک بادشاہ کا دربار بھی تھا۔ اُس میں خانقاہیت کا جمال بھی تھا اور اس میں سکندرانہ جلال بھی تھا۔ یہاں سرکشی پرشاد بھی کھینچے آتے۔ نظام دکن بھی ملاقات کی خواہش رکھتے اور یہاں ہما شہا کی بھی گنجائش تھی۔ خواجہ صاحب کے بے شمار دشمن بھی تھے، اور ان گزرت دوست اور جان نثار بھی۔ خواجہ صاحب کی شخصیت تضادات کا مرکب تھی۔ کوئی یہ کہتا کہ خواجہ صاحب حکومت برطانیہ کے جاسوس ہیں اور کوئی یہ سُناتا کہ خواجہ صاحب ولی کامل ہیں۔

ملاو اُردی صاحب اور بھیا احسان الحق مرحوم اور دوسرے بہت سے حضرات خواجہ صاحب پر جان پھڑکتے لیکن بہت سے یہ کہتے کہ یہ سب کھڑاگ ہے۔ خواجہ صاحب کی تندگی ہی میں ان پر بہت لے دے ہوئی۔ ایک صاحب نے خواجہ صاحب کے بارے میں یہ لکھا :

”دین بصرے کے تھینڈر کے مالک، فاسفورس کے تیل، اودو کے چائے فروش،
خواجہ حسن نظامی۔“

خواجہ صاحب علامہ اقبال کا تذکرہ اپنی تحریروں میں جب بھی کرتے تو یہ لکھتے کہ شاعر پنجاب علامہ
اقبال نے یہ کہا۔ ایک مرتبہ علامہ اقبال نے خواجہ صاحب کو لکھا کہ میرے گھٹنے میں درد ہے فاسفورس
کے تیل کی ایک شیشی میرے نام وی پی پی کو دیکھیے۔ خواجہ صاحب نے شیشی بھجوا دی۔ آٹھویں دن علامہ
نے لکھا کہ میرے گھٹنے کا درد فاسفورس کے تیل سے دور ہو گیا۔ اس نے جادو کا اثر کیا۔ خواجہ صاحب
نے ’سادی‘ میں علامہ اقبال کا یہ خط شائع کر دیا اور اس پر سرخی جمائی:
”شاعر مشرق کو فاسفورس کے تیل سے فائدہ ہوا۔“

اس پر مالک صاحب نے اپنے کالم ”افکار و حوادث“ میں لکھا کہ خواجہ حسن نظامی صاحب کا فاسفورس کا
تیل استعمال کرتے ہی شاعر پنجاب علامہ اقبال شاعر مشرق بن گئے۔

جب سنگٹھن اور شدھی کی تحریکوں نے زور باندھا تو خواجہ صاحب نے ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ سوامی
شردھانند سے مقابلہ ہوا۔ سوامی جی میدان چھوڑ گئے۔ خواجہ صاحب کے معتقدین میں مولانا احدی صاحب
کا نام سرفہرست آتا ہے۔ واحدی صاحب نے مجھے بتایا کہ شریعت میں ان کے استاد مولوی محمد ایوب تھے،
اور طریقت میں ان کے پیشوا خواجہ صاحب تھے۔

بھتیہ احسان بھی خواجہ صاحب کے رفیق تھے۔ اور دیوان سنگھ مفتوحی سے بھی شروع شروع میں ان کی
گاڑھی چھنتی تھی۔ پھر دونوں میں ایسی آبی بنی ہوئی کہ دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے۔ دونوں نے
ایک دوسرے کی دھجیاں اڑائیں۔ ادھر مولانا محمد علی جوہر اور خواجہ صاحب میں بڑے یادگار معرکے ہوئے
مولانا محمد علی جوہر خواجہ صاحب کو قد آدم پوسٹر کہا کرتے تھے۔ غرض کہ خواجہ صاحب چومکھی لڑنے میں اپنا
جواب نہیں رکھتے تھے۔ وہ صاحب طرز ادیب بھی تھے، صحافی بھی تھے۔ مقرر بھی تھے، مبلغ بھی تھے
اور صوفی بھی۔

خواجہ صاحب ابھی بچتے ہی تھے کہ ان کے والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ وہ کتابوں کا گھر اٹھاکر
ریلوے اسٹیشن جاتے اور کتابیں بیچتے۔ اس کے ساتھ ساتھ تعلیم بھی حاصل کرتے رہے۔ پھر جب لکھنے
لکھانے کا شوق ہوا تو خود کتابیں لکھتے اور خود انھیں بیچتے۔ خواجہ صاحب کی تحریر ایسی موہنی اور مضمون
ایسا ابلیلا ہوتا کہ دور دور تک ان کی شہرت پھیل گئی۔ سلطان جی کی درگاہ سے تعلق تھا۔ پیرا مریدی بھی شروع
کر دی اور گدی نشین ہو گئے۔ سلطان جی کی درگاہ ان کی تحریکوں کا مرکز بن گئی۔ کئی رسالے اور اخبار نکالے
کئی حریف پیدا کیے۔ مقابلے میں جو لوگ خواجہ صاحب سے قد و قامت میں چھوٹے تھے، وہ بھی نامور ہو
گئے۔ خواجہ صاحب کے مریدوں کی تعداد ہزاروں لاکھوں تھی۔ اپنے مریدوں کو نئے نئے خطابات سے نوازتے۔

راجہ بہار اجمیر بھی ان کے مرید تھے۔ نواب صاحب جادوہ اگرچہ ان کے مرید تو نہیں تھے لیکن عقیدت مند ضرور تھے۔ نواب صاحب جب بھی دہلی آتے تو خواجہ صاحب کے ہاں حاضری ضرور دیتے۔ نواب صاحب سلسلہ چشتیہ میں مرید تھے۔ اجمیر کے عرس کے بعد خواجہ صاحب کا عرس جادوہ میں ہوتا۔ ہندوستان کے نامی گرامی قوال اجمیر سے جادوہ آتے اور پھر دوبارہ ہاں میں محفل سماع سننے اور دیکھنے کے قابل ہوتی۔ اس پاس کی ہندو ریاستوں سے بھی مسلمان جادوہ آتے اور خواجہ صاحب کے عرس کی محفلوں میں شرکت کرتے۔ خواجہ صاحب سے مجھے اسی محفلوں میں نیاز حاصل ہوا۔ میں اکثر ان کی قیام گاہ پر بھی حاضری دیتا۔ پھر جب کبھی دہلی سے گزرتا تو خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ میں ان کی باتوں اور ان کی تحریر کا گھائل تھا۔

ہندوستان میں بخشا قوال کا طوطی بول رہا تھا۔ بخشا خواجہ صاحب کی دریافت تھا۔ وہ خواجہ صاحب کا دھوم دیوانہ تھا، اور خواجہ صاحب ہی نے نواب صاحب جادوہ سر محمد افتخار علی خان سے اس کا تعارف کرایا تھا۔ بخشا کی طرز میں نور تھا، اس کی مرکیاں گھائل کر دیتیں۔ وہ ہوشگر گانا اس شعر کی تصویر بن جاتا۔ وہ شعر اور موسیقی کے امتزاج سے تصویر کھینچتا۔ بخشا کا رنگ سا نولا تھا لیکن اس کے نقش بڑے تیکھے تھے اور موسیقی سے اس کی شخصیت میں بڑی محبوبیت پیدا ہو جاتی تھی اور جب بخشا یہ مصرع پڑھتا، اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستہ۔ تو بخشا کو دیکھ کر یہ مصرع دہرانے کو جی چاہتا اور جب بخشا بیت دم وارتی کی یہ غزل:

”وہ چلے جھٹک کے دامن مرے دستِ ناتواں سے“

گاتا، تو شاید ہی کوئی ایسا پتھر دل ہوگا جس پر بے خودی نہ چھا جاتی ہو۔ اشعار میں جو چہنگاری ہوتی اس کی آواز اور اس کی ادائیگی اسے شعلہ بنا دیتی۔ مخصوص محفلوں میں بخشا ساری باندھ کر ناچتا اور مہنگت کیر اور تیرا کے گیت گاتا اور ایک قیامت برپا کر دیتا۔ یہ نہیں تھا کہ بخشا گاتا اور دوسرے روتے۔ میں نے تو بخشا کو بھی اپنے گانے پر روتے دیکھا ہے۔ وہ صاحبِ مال تھا۔ ۱۹۳۷ء میں بخشا امرت سر آیا۔ اور اس کی ساری پارٹی نے میرے یہاں قیام کیا۔ وہ سات دن تک رہا اور میرے والد صاحب نے اپنے یہاں اس کی قوالیوں کا بندہ بست کر دیا۔ اعلیٰ حضرت اس زمانے میں اس سے کسی بات پر نہ تھا۔ ہو گئے تھے۔ پھر جب بخشا اپنے وطن میرٹھ گیا تو اس کا خط موصول ہوا جس میں اس نے لکھا تھا کہ اعلیٰ حضرت نے مجھے جادوہ بلوایا ہے اور میں جا رہا ہوں۔ انشاء اللہ آپ کی اور ہماری ملاقات اس برس جادوہ میں ہوگی۔ اور یہ بخشا سے آخری ملاقات تھی۔ وہ دن کا مریض تھا۔ میرٹھ سے یہ خبر آئی کہ بخشا مر گیا۔ بخشا کے مرنے پر ریاست میں تعطیل ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کو بے پناہ صدمہ ہوا۔ اور خواجہ صاحب کی محفل کا یہ چہکتا ہوا ایٹل ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ بخشا نے محفل سماع میں وہ رنگ باندھا کہ اعلیٰ حضرت نے اسے ایک خوان دیا جس میں ریشم کا تھان اور نقدی رکھی ہوئی تھی۔ خواجہ صاحب نے یاد اندازہ کیا کہ اگر یہ بخشا ہے تو حضور دل شاہ ہیں۔ اس دن سے لوگ اعلیٰ حضرت کو دل شاہ کہنے لگے۔
بخشا کا ایک جوڑی دار، جو ڈھولکی بجاتا تھا اور جس کا نام جُنت تھا، کراچی میں گم نامی کی موت مر گیا۔ جُنن ایسی ڈھولکی بجانے والا بھی اب پیدا نہیں ہوگا۔

خواجہ صاحب کی تقریروں کا عجب انداز ہوا کرتا تھا۔ یہاں بھی وہ ڈرامائی انداز سے کام لیتے۔ قصہ کہانی سے تقریر شروع کرتے۔ زبان اور مضمون میں سادگی ہوتی۔ خواجہ لگانے والا بھی بڑے اہمناک سے ان کی تقریر سننا اور سر دھننا۔ جادو سے میں عید میلاد النبیؐ کی تقریب میں خواجہ صاحب نے شرکت کی اور تقریر اس طرح شروع کی: ”جب میں جادو سے اسٹیشن پر آتا تو میں نے دیکھا کہ ایک اسکول کے میدان میں بچے فٹ بال کھیل رہے ہیں۔ مجھے دیکھ کر فٹ بال نے ایک چیخ ماری۔ میں نے فٹ بال سے کہا کہ تجھ کی تکلیف ہے؟ فٹ بال نے کہا، نہ جانے فریگیوں کو مجھ سے کیا پیر تھا، مجھے اس لیے بتایا کہ میں ٹھوکریں کھاتی رہوں۔ مجھے ٹھوکریں کھاتے کھاتے صدیاں بیت گئیں۔ ایک میری بہن ہے جس کا نام والی بال ہے۔ اُسے دیکھو، ہاتھوں میں رہتی ہے۔ مجھے اس پر رشک آتا ہے۔ اور پھر خواجہ صاحب نے بتایا کہ یہی جڑا و مڑا ہے۔ اور پھر فرمایا کہ مسلمان ایک عرصے سے فٹ بال بنے ہوئے ہیں جو کبھی والی بال تھے۔ اور جو کبھی ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے تھے۔ اور پھر فرمایا کہ اگر فٹ بال رو رو کر اپنے گناہوں سے تائب ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ اس کی خطا معاف نہ ہو جائے اور وہ پھر ایک مرتبہ والی بال نہ بن جائے۔ اور آخر میں خواجہ صاحب اسوۂ حسنہ کے موضوع پر آگئے۔ وہ مثالیں دے کر بات سمجھایا کرتے تھے۔ کچھ سعدی شیرازی اور مولانا رومی کا۔ انداز تھا۔ خواجہ صاحب اردو میں ہندی زبان کے ایسے الفاظ، جو اردو کا حصہ بن گئے تھے اور اردو زبان کی دل کشی میں اضافہ کرتے تھے، بڑی خوبی سے استعمال کرتے تھے۔ خواجہ صاحب ہندی زبان سے تبلیغ کا بھی کام لیا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ وہ دہ پودہ مہاراجہ سرکشن پرشاد کو بھی مسلمان بنا چکے تھے۔ مہاراجہ کی ایک مسلمان بیوی بھی تھیں جن کی اولاد مسلمان ہے۔ مہاراجہ نے اپنی زندگی میں یہ یاد کیوں ناش نہیں کیا اور آخر میں ان کا انجیم ہندوؤں ایسا کیوں ہوا؟ یہ ایک راز ہے اور نہ جانے یہ کب تک راز رہے۔

پاکستان بننے کے بعد خواجہ صاحب ۱۹۵۰ء میں پاکستان آئے۔ اور یہ میری ان سے آخری ملاقات تھی جو ریڈیو پاکستان میں ہوئی۔ خواجہ صاحب اور مولینا آزاد میں چل رہی تھی۔ میں نے عرض کیا، خواجہ صاحب مولانا کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ فرمایا۔ ایسی الذیم کی الفہرس، کا حافظہ ہے۔ مجھے خواجہ صاحب کی ذہانت پر حیرت بھی ہوئی اور ہنسی بھی آئی۔

خواجہ صاحب اور مولانا ظفر علی خان میں بھی خوب چلتی تھی۔ مولانا نے خواجہ صاحب پر بہت سی نظمیں اور اشعار کہے ہیں۔ لیکن سنگٹھن اور شادی خریک میں خواجہ صاحب کی حمایت بھی کی ہے۔ ایک مرتبہ خواجہ صاحب نے اپنے اخبار کی ایک خبر پر جو شادی میں شائع ہوئی تھی، ہندوؤں سے معافی مانگ لی۔ اسے پروفیسر گلشن رائے نے پانس پر چڑھا دیا اور اپنے اخبار بمبئی میں اس معافی نامے کو شائع کیا۔ اور آخر میں دہت تیرے گیدی کی دُم میں بخدا، لکھ دیا۔ بس ظفر علی خان کی طبیعت پھر ٹک گئی اور انہوں نے فی البدیہہ یہ اشعار کہے :

سُندر ناریوں والی لادی جب ہوئی ثابت اصل سے عاری

خواجہ نے فوراً کر دی تلافی مانگ لی لالاؤں سے معافی

میرا غصہ پھر بھی نہ آیا جاتی کا پکڑا کیوں ڈکرایا

دہت تیرے گیدی کی دُم میں بخدا

آریوں کی اس گالی کے صدقے جاتی کی اس دکھوالی کے صدقے

خواجہ جو ہیں سپج کے عادی وہ بھی نہ کر دیں کیوں یہ منادی

مُن کے جیسے سر پیٹ سے لالہ دہت تیرے نخرے میں گرم مسالہ

دہت تیرے گیدی کی دُم میں بخدا

آئی ہے جب سے دیش میں شادی ماری گئی ہے حبات کی مادی

ہے کہیں لالٹھی ہیں کہیں اینٹیں اڑتی ہیں جن سے خون کی چھینٹیں

مار تیرے ان غمخیزوں نے ڈالا دہت تیرے نخرے میں گرم مسالہ

دہت تیرے گیدی کی دُم میں بخدا

مولانا ظفر علی خان

روزنامہ زمیندار ایک تاریخ ساز ادارہ تھا۔ اس نے بڑے بڑے ادیبوں اور صحافیوں کو جنم دیا۔ اس کی کوکھ سے بے شمار روزنامے نکلے۔ اس کے اوراق پر تو صغیر کے نامی گرامی ادیبوں اور صحافیوں کی جودتِ بیح کے ان میٹ نقوش ثبت ہیں۔ روزنامہ زمیندار کے ادارہ تحریر میں سلیم پانی پتی اور جالب دہلوی بھی تھے۔ سالک و جہر، قاضی احسان اللہ، علامہ رشیدی، مرتضیٰ احمد خان میکش، حاجی قاتی، حسین میر کاٹھیری، اسی ادارے سے وابستہ رہے۔ مولانا ظفر علی خان اپنے ساتھ کھلتے سے مولانا پیراغ حسن حسرت کو لے کر آئے۔ پھر مولانا آلہام نرسری نے اسی اخبار کے دفتر میں اپنا بستر جمایا۔ اور وہ یہاں سے مرکز بن گئے۔

میرا تعلق روزنامہ زمیندار سے زیادہ مولانا ظفر علی خان سے تھا۔ حضرت مولانا محمد پر بے پناہ شفقت فرماتے اور میں ان کے ساتھ سائے کی طرح رہتا۔ وہ جب بھی امرت سر آتے میرے یہاں قیام فرماتے بین زمیندار میں ملازم نہیں تھا، زیر تربیت تھا۔ میرے مضامین زمیندار میں شائع ہوتے رہتے۔ اور میں جب بھی حضرت مولانا کے سامنے آتا وہ مجھے دیکھ کر اذاعاد نصر اللہ کہتے۔

حضرت مولانا ظفر علی خان نے برصغیر کے مسلمانوں میں اخبار بینی کا مذاق اور ادبی و سیاسی شعور پیدا کیا۔ اور اردو صحافت کو مغرب کے ترقی یافتہ ملکوں کی صحافت کا ہم پلہ بنایا۔ اور اسے انگریزی زبان کے الفاظ کے ایسے مترادفات عطا کیے جن سے اردو صحافت کی ایک علیحدہ لغت مرتب ہو سکتی ہے۔ مولانا ظفر علی خان نے اردو صحافت کے مدرسہ انشا کی بنیاد رکھی۔

روزنامہ زمیندار اور اس کے ہم عصر روزناموں کے مدیر برصغیر کی مشہور تاریخ ساز شخصیتیں تھیں۔ یہ خود جیتے جاگتے ادارے تھے اور ان کے اخبار عوام کے پیچھے نہیں چلتے تھے بلکہ یہ عوام کو اپنے پیچھے لے کر آگے بڑھتے تھے۔ یہ رائے عامہ کے آئینہ دار ہی نہیں تھے، یہ رائے عامہ کے خالق بھی تھے۔ اور اگر پولیس اپنے منصب کو پہچانتے تھے تو رائے عامہ کی تخلیق پولیس ہی کے منصب و فرائض میں شامل ہے۔

ابوالکلام آزاد، محمد علی جوہر اور حسرت موہانی ایک ہی زمانے کی عظیم شخصیتیں ہیں۔ ذرا ان کی جوانی کے کارناموں پر نظر ڈالیے۔ یہ لوگ وہ کام کر گئے جو کئی نسلیں اپنے پورے عرصہ حیات میں نہیں کر پاتیں۔ جب یہ

پبلک پبلیٹ فارم پر گرجتے تو فرنگی اقتدار کا ایوانی لرز اٹھتا اور جب یہ قلم اٹھاتے تو یوں لگتا کہ جیسے آتش فشاں پہاڑ کا دہانہ کھل گیا ہے۔ ان نوجوانوں نے برصغیر کے ایک ایک شخص کے دل میں آزادی کی لگن پیدا کی اور برصغیر کے مسلمانوں کے لیے ایک علیحدہ پبلیٹ فارم اور ایک علیحدہ پریس قائم کیا اور اردو صحافت جو فرسودہ خبروں کی بے تنگی ترتیب تک محدود تھی، انھوں نے اسے عالمی صحافت کا ہم پلہ بنانے کی کوشش کی۔

سرما ٹیکل اڈا اثر جس کے ہاتھوں مولانا کو بڑی بڑی اذیتیں پہنچی تھیں، اور جو پنجاب کا گورنر تھا، مولانا کے بارے میں لکھتا ہے :

• زمیندار ایک آتش بار اخبار ہے، اور اس کا ایڈیٹر ظفر علی خان ایک آتش مہاج شخص ہے۔ ۱۹۱۱ء میں اس نے ترکوں کے لیے پسندہ فراہم کرنا شروع کیا اور رقم پیش کرنے کے لیے یہ قسطنطنیہ گیا۔ ترکی سے واپسی کے بعد اس کا انداز بیان پہلے سے زیادہ شوخ اور باغیانہ ہو گیا ہے۔

اور جب مولانا ترکی سے واپس آئے تو مولانا الطاف حسین حالی نے ان کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا۔ جس کے چند اشعار یہ ہیں :

اے دیں کے استہاں میں جانباز	اے نصرتِ حق میں تیغِ سزیاں
اے صدق و صدا کی زندہ تصویر	اے شیر دل اے فخر علی خاں
ہے زندہ وہ ملک اور ملت	ہوں زندہ جس میں تجھ سے انسان

مولانا ظفر علی خان بے مثال مترجم تھے۔ مولانا نے بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کی فرمائش اور اصرار پر ڈاکٹر ڈیرسمیر کی شہرہ آفاق کتاب "CONFLICT BETWEEN SCIENCE AND RELIGION" کا اردو میں "مذہب و سائنس" کے نام سے ترجمہ کیا۔ اس کتاب میں مصنف نے مذہبی عصبیت پر انتہائی غم و غصہ کا اظہار کیا ہے اور ان مذہب پر جو سائنسی حقائق سے ٹکراتے ہیں، کڑی نکتہ چینی کی ہے۔ اس سلسلے میں موصوف کا ہدفِ ملامت نصرانی مذہب ہے۔ ڈاکٹر ڈیرسمیر نے اسلام کی عظیم التفسیر فتوحات اور قابلِ رشک تمدن کا ذکر کیا ہے۔ چون کہ مصنف نے فلسفہ مذہب کا غائر مطالعہ نہیں کیا تھا اس لیے کہیں کہیں وہ بہت سطحی باقی کہہ گیا ہے۔ چون کہ مولانا ظفر علی خان نے ترجمے کے ساتھ ساتھ حواشی میں ڈیرسمیر کے خیالات کی رد و قدح کی ہے اور جو اذیم منطقی دلائل دیے ہیں، اس لیے اس تصنیف میں جو کمی رہ گئی تھی اسے ظفر علی خان کی بے لاگ تنقید اور تبصرے نے پورا کر دیا۔ اس ترجمے کا مقدمہ بابائے اردو نے لکھا ہے۔ چند سطریں ملاحظہ فرمائیے :

• اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے جس میں اصل کتاب کے زورِ فصاحت کو بعینہ قائم رکھا گیا ہے۔ اس کتاب کے ترجمے میں دو بڑی مشکلیں تھیں۔ ایک علمی اصطلاحات و مباحث دوسری زبان کی فصاحت و بلاغت، ظفر علی خان نے جو حقیقت میں قابلِ مبارک باد ہیں اس

مشکل کو نہایت آسان کر دیا ہے۔

ظفر علی خان کے علمی و ادبی کارناموں کا زمانہ دکن میں گزرا۔ نواب حسن الملک نے ایک خط میں، جو انہوں نے نواب افسر جنگ کو لکھا تھا، کتنی صحیح بات کہی ہے کہ ظفر علی خان نے علی گڑھ میں رہ کر جو حاصل کیا ہے، حیدر آباد اس سونے پر سہاگے کا کام دے سکتا ہے۔ اور ہم یہ دیکھتے ہیں کہ مولانا کا حیدر آباد کا کام ان کا سب سے بڑا علمی و ادبی سرمایہ ہے۔ جو بہت کچھ ضائع ہو گیا اور جو تھوڑا سا بچا ہے، اگر حالات ایسے ہی رہے تو وہ بھی ضائع ہو جائے گا۔

۱۹۰۴ء میں حضرت مولانا دکن ریویو کے ایڈیٹر تھے۔ اس زمانے میں انہوں نے بہت سی مشہور انگریزی نظموں کا ترجمہ کیا اور بہت سی نکلیں خود بھی کہیں، ان میں ”رود موسیٰ“ نے بہت شہرت پائی۔

او نامراد ندی تجھ پر غضب خدا کا
اچھا کیا ادا حق ہمسائیگی کا تو نے
تیری ہر ایک ٹکڑی دلی بنی اصل کی
منجد ہر میں ہے کشتی ٹوٹا ہوا ہے نگر
تقدیر ہنس رہی ہے تدبیر رو رہی ہے
شب ہے شب قیامت دن ہے صاب کا
اس واقعہ کا ماتم برسوں بپا رہے گا
اٹکا ہے تو نے تختہ یاران آشنا کا
ہم تجھ سے لو لگائیں تو نے ہی کوتاہ کا
تیرا ہر اک پھیڑا قاصد بنا قضا کا
سر پر ہے رات کالی طوفان ہے بلا کا
مورد ہو ناخدا کیوں الزام ناروا کا
وقت آگیا مزا کا عہد آگیا جزا کا
کاشا ہر ایک دل میں اس کا چھبھا ہے گا

مولانا حاکمی کو یہ نظم اتنی پسند آئی کہ انہوں نے حضرت مولانا کے نام ایک خط میں یہ لکھا :

”رود موسیٰ“ میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ محض زورِ طبع اور شاعری کی خداداد قابلیت سے لکھا ہے۔ اگر آپ جیسے دو چار آدمی ملک میں پیدا ہو جائیں تو کچھ اُمید ہوتی ہے کہ نئی شاعری چل سکے۔ پنجاب میں آپ جیسے چند لوگوں کی صورتیں نظر آتی ہیں بشرطیکہ فکرِ معاش دُم لینے دے۔ اور یہ چٹیک بھی دل کو لگی رہے۔

مولانا نے مشہور انگریزی نظموں کے ترجمے اس طرح کیے ہیں کہ ان ترجموں پر اصل کا گمان ہوتا ہے۔ مولانا نے ”رودِ یار و کپنگ“ کی مشہور کتاب ”دی جنگل ٹرک“ کا آسان اردو میں ترجمہ کیا۔ اس میں کہیں کہیں موقع نکال کر انگریزی کی مشہور نظموں کے ترجمے بھی کر ڈالے۔ مثلاً ”ٹینیسن کی نظم“ ”دی بروک“ کا منظوم ترجمہ بھی شامل ہے جو کچھ اس طرح ہے :

جھاڑوں میں جھنکاروں میں موراؤں میں دیرانوں میں
کاشتی ہوں میں ایک چکر اور تھوڑی سی دور پہ آخر
چاند کو اور تاروں کو میں اپنا میٹھا رنگ سناتی ہوں
جاگے چھلکتے دریا کو میں شربتِ وصل پلاتی ہوں
مچھ کو دیکھ لو ایک دھڑ پر صبح و سہا سہلی باقی ہوں

اور لارڈ بائرن کی مشہور نظم ”دی سی“ کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے :

بجے جا اے لم ژدرف و عتیق و تیر و اخضر
 زمیں کو گرچہ کرتا ہے تباہ و پائمال انسان
 وہ بیرے جو چمکتے اور گرجتے ہیں دم پیکار
 ہر اسان ملک ہیں جن سے لڑتی جن سے میں قیام
 ہنسنگ چوب انھیں کہیے کہ جن کا صانع خلکی
 کھلونے ہیں یہ تیرے اور چمک کر باد ہاتھوں نے
 ہوئی کیا عظمت یوں ہوئی کیا شوکت بابل
 زمانہ جب موافق تھا بسا یا تیری ہروں نے
 تجھے کہیے خدا کی خود اور اکرام کی مسند
 تجھے میروں کی کیا پروا جس اذوں سے تجھے کیا ڈر
 تفوق اس کا مٹ جاتا ہے ساحل پر مسگر آکر
 بساں شعلہ برق و مثال نافہ تند
 پڑے ہیبت سے جن کے کانپتے ہیں تابو گھر گھر
 عبث نازاں ہے اس شے پر بنا جس کی ہے پانی پر
 انھیں توڑا ہے موج آسمان پیکر سے ٹکرا کر
 کہاں ہے کار مہیج کی شاں کہاں روم کا کار و فر
 تجارت کا انھیں مرکز حکومت کا انھیں مصدر
 تجھے لکھیے خدا کی عظمت و اجمال کا منظر

اب آئیے مولانا سے پیسے۔ درمیانہ قد۔ کسرتی بدن۔ جسم کے اعتبار سے عام لیڈروں سے مختلف۔ ان کا
 جسم چھریا، وزوشن کرتے ہیں اور میلوں پیدل چلتے۔ بانک بنوٹ سے واقف، بڑے اچھے پیراک اور شہسوار
 سر کے تواشی پر بال اور چند یا بالوں سے خالی۔ چند یا پر ایک سیاہ رنگ، امسا۔ رنگ گندمی۔ میرے ہوش سے پہلے
 سوٹ بھی پہنا کرتے تھے۔ لکھی میں نے انھیں ہمیشہ علی گڑھ کٹ شیروانی میں دیکھا۔ علی گڑھ کٹ پا جامہ بھی پہنتے تھے۔
 سر پر رومی ٹوپی۔ پاؤں میں پرپ۔ ہاتھ میں چھری۔ قہقہہ اس زور سے لگاتے کہ حیت اڑ جاتی۔ کھانا اچھا کھاتے
 لیکن کم خوراک۔

مولانا کے پیدل چلنے کے بہت سے قصے ہیں۔ پہلا قصہ تو یہ ہے کہ جب مولانا ظفر علی خان حسرت صاحب
 کو اپنے ساتھ لے کر کلکتے سے لاہور آئے اور انھیں زمیندار کے دفتر میں ٹھہرایا تو روزنامہ زمیندار کے ایڈیٹر تانسی
 احسان اللہ نے رات کو باتوں باتوں میں مولانا پران حسرت کو یہ بتا دیا کہ ویسے تو یہاں ہر طرح خیریت ہے لیکن مولانا
 کو ایک مرض ہے اور وہ یہ ہے کہ سورج کی پہلی کرن نکلنے سے پہلے ہی گھر سے نکل جاتے ہیں اور ساری دنیا کا
 ایک چکر لگا آتے ہیں اور اتنا تیز چلتے ہیں کہ اللہ کی پناہ۔ اور مشکل یہ ہے کہ مولانا کو اپنے دوستوں کی صحت
 کا بہت خیال رہتا ہے لہذا اگر خیریت چاہتے ہو تو صبح جب مولانا تھیں سوئے سے جگائیں تو کوئی معقول ساندہ
 کر دینا۔ جب دوسرے دن صبح مولانا نے حسرت صاحب کے دروازے پر دستک دی تو حسرت صاحب
 نے کراہتے ہوئے پوچھا: "کون؟" مولانا نے کہا: "حسرت صاحب کیسی طبیعت ہے؟" فرمایا: "کیا عرض کروں۔
 رات بھر قویج کے دروین تڑپتا رہا ہوں۔"

ایک مرتبہ میں مولانا سے ملنے کے لیے ان کے آبائی گھاؤں کرم آباد گیا۔ مولانا نظر بند تھے روز دوسرے دن
 نظر بندی کی مدت ختم ہو رہی تھی۔ چنانچہ صبح کی نماز پڑھ کر مولانا نے اپنا اپنی کیس مجھے دیا اور خود فرائے بھرے
 لگے۔ کرم آباد سے وزیر آباد کا اسٹیشن خاصہ فاصلے پر ہے۔ میرا خیال تھا کوئی ٹم ٹم یا موٹر جہاز سے بھیجے آ رہی ہوگی۔

سات یہ بتی کہ مولانا چل رہے تھے اور میں دوڑ رہا تھا۔ مولانا پیچھے مڑ مڑ کر مجھے دیکھتے اور مسکراتے۔
خیر خدا کر کے ہم وزیر آباد ریلوے اسٹیشن بھیریت پہنچ گئے۔ مولانا نے کہا: ”کہو سیر کیسی رہی؟“ میں نے
کہا: ”آپ کی تو سیر مہوٹی اور اپنا سفر ہو گیا۔“

ایک مرتبہ مولانا کو دھمکیوں کے خطوط موصول ہوئے۔ ہر خط میں یہ لکھا ہوتا کہ تم کو مار ڈالا جائے گا
مولانا اختر علی خان اور مولانا کے دوسرے احباب نے پولیس میں رپٹ درج کروائی۔ چنانچہ ایک پولیس
انسپکٹر متعین کیا گیا۔ اس نے مولانا سے ان کا پروگرام پوچھا۔ پہلی چیز صبح کی سیر تھی۔ پہلے دن تو انسپکٹر پولیس
مولانا کے ساتھ سیر کے لیے گیا لیکن دوسرے دن اس نے اپنے افسر سے کہا کہ کوئی گھڑ سوار مقرر کیجیے۔ میرے
بس کا یہ کام نہیں ہے۔ مولانا کبھی تو میکلوڈ روڈ سے چلتے اور شاہدرے سے لوٹ آتے اور کبھی اس سے
آگے نکل جاتے۔ ایک دن سالک صاحب نے کہا۔ مولانا آپ لاہور کی ڈاک شاہدرے پہنچا آیا کیجیے اور واپس
پو شاہدرے کی ڈاک لے آیا کیجیے۔

جس طرح موسم سرما کی صبح لوگ سوچ کی پہل کرنا کا انتظار کرتے ہیں اسی طرح برصغیر کے ہر شہر میں،
گرمی ہو یا سردی، لوگ بازاروں، گلیوں اور سڑکوں پر نکل آتے اور روزنامہ زمیندار کا انتظار کرتے۔ جو لوگ
پڑھے لکھے ہوتے وہ پڑھتے، اور جو لوگ ان پڑھ ہوتے وہ دوسروں سے پڑھوا کر سنتے۔ بازاروں میں ایک
دکان دار دوسرے دکان دار کو مولانا کی کوئی چیٹ پی ٹی تازہ نظم اخبار سے پڑھ کر سناتا۔ یہ اخبار کیا تھا
خود مولانا ظفر علی خان تھے، جو گھر گھر پہنچ جاتے تھے اور ہر گھر میں ان کا خیر مقدم کیا جاتا۔ اس زمانے میں اخبار بینی
کا شوق عام تھا۔ اگر مولانا چراغ حسن حسرت، سالک صاحب اور تہر صاحب شہر میں نکل جاتے تو لوگ
اشاروں سے ایک دوسرے کو بتاتے کہ وہ دیکھو سالک صاحب، کل انھوں نے فلاں فلاں بات لکھی تھی اور یہ
مولانا چراغ حسن حسرت ہیں، بھیٹی کیا خوب لکھتے ہیں۔

مولانا عبدالمجید سالک

سالک صاحب صورت شکل سے لیڈر معلوم ہوتے تھے۔ اس زمانے میں چند لیڈروں کو چھوڑ کر سارے لیڈر ایسے ہی ہوتے تھے۔ لمبے چوڑے بھاری بھر کم۔ جیسے مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی یا جیسے سید عطاء اللہ شاہ بخاری۔ سالک صاحب کا رنگ گندمی تھا۔ پیشانی کشادہ، آنکھیں بڑی بڑی لیکن اندر کی طرف دھنسی ہوئی۔ کرتا شلوار اور شیروانی پہنتے۔ پاؤں میں گرگانی یا پمپ۔ تحریکِ خلافت میں قید بھی کاٹ چکے تھے۔ عربی فارسی کے مفتی۔ شعر بھی کہہ لیتے تھے۔ خط ایسا پاکیزہ، جیسے موتی پر دیے۔ دستا رام پوری کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ایک مرتبہ سالک صاحب نے رستا کو خط میں لکھا کہ میری شاعری کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے تو دستا نے جواب میں لکھا کہ ”آپ کا خط بہت اچھا ہے“ سالک صاحب کی تشریح پناہ ٹسکفہ اور سادہ اور دل موہ لینے والی تھی۔ اور بڑی رواں دواں۔ پڑھنے میں کہیں بھی ٹھوکر نہ لگتی۔ سالک صاحب ادیب بھی تھے اور صحافی بھی۔ صحافت میں جن چند لوگوں نے ادبی معیار قائم رکھا تھا ان میں سالک صاحب کا نام بھی آتا ہے۔ وہ مترجم بھی بڑے اچھے تھے۔ اردو صحافت کے لغت سازوں میں سالک صاحب کا نام سرفہرست آتا ہے۔ آج بھی اردو صحافت کے ذخیرے میں جو چند الفاظ سکھ رائج الوقت ہیں اور جو انگریزی الفاظ کا ترجمہ ہیں، ان کا ترجمہ کرنے والوں میں مولانا ظفر علی خان کے ساتھ ساتھ سالک صاحب کا نام بھی آتا ہے۔ مولانا ظفر علی خان نے بعض الفاظ کا ایسا ترجمہ کیا جو ثقافت کی وجہ سے رواج نہ پاسکا۔ لیکن سالک صاحب نے ان الفاظ کا ترجمہ ایسا رواں کیا کہ بڑی آسانی سے زبان پر چڑھ گئے۔ مثلاً سول ڈس او بیڈی انس (CIVIL DISOBEDIENCE) کا ترجمہ مولانا نے عصیانِ مدنی کیا تھا اور ہنگر سٹرائیک (HUNGER STRIKE) کا مقابلہ بیوٹی۔ یہ الفاظ مقبول نہ ہوئے۔ لیکن جب سالک صاحب نے ان کا ترجمہ سول نافرمانی اور بھوک ہڑتال کیا تو یہ الفاظ آج تک رائج ہیں۔

سالک صاحب دارالاشاعت پنجاب میں ملازم تھے اور ان کی یہ دیرینہ خواہش تھی کہ وہ

حضرت مولانا ظفر علی خان کی سعیت میں "زمیندار" میں کام کریں۔ "زمیندار" کی حیثیت اس وقت نہ صرف پنجاب میں بلکہ پورے ہندوستان میں جامعہ صحافت کی تھی۔ اس ممتاز اخبار سے ہندوستان کے بڑے بڑے اور نامی گرامی ادیب، مولانا سلیم پانی پتی، سید جالب دہلوی اور علامہ نیاز فتح پوری وغیرہ منسلک تھے۔ قدرت سالک صاحب کی یہ دلی خواہش پوری کر دی اور وہ اور مولانا غلام رسول مہر اس ادارے سے وابستہ ہو گئے۔ سالک صاحب زمیندار کا فکاہیہ کالم "فکاحات" لکھا کرتے تھے اور مہر صاحب ادیب۔ روزنامہ زمیندار ہندوستان کا معیاری اخبار تھا۔ اور کوئی گھر اور دفتر ایسا نہ تھا جہاں یہ اخبار پڑھنا نہ جاتا ہو۔ سالک صاحب کا شمار ملک کے مشہور مزاحیہ کالم نویسوں میں ہوتا تھا۔ زمیندار میں وقت پر تنخواہ نہیں ملتی تھی۔ مولانا اختر علی خاں کی شاہ نوجی میں خاصی رقم محل جاتی اور پھر ظفر علی خاں کے قلم سے تو انگریز بھڑکتے تھے۔ اور محمد علی جوہر انگریز دشمن تھے۔ زمیندار آئے دن ضبط ہوتا رہتا۔ اس صورت میں جو لوگ اس سے وابستہ تھے وہ مالی پریشانیوں کی وجہ سے اسے چھوڑ دیتے۔ سالک اور مہر صاحب ان اس وجہ سے بھی پریشان رہتے اور پھر سالک صاحب کی مولانا اختر علی خاں سے کسی بات پر ان بن ہو گئی۔ چنانچہ ان دونوں صاحبان نے زمیندار سے اپنے تعلقات منقطع کر دیے اور چند دوستوں کے تعاون سے اپنا اخبار "انقلاب" نکالا اور پنجاب کے تمام شہروں میں اس اخبار کے اجرا پر بڑے لمبے چوڑے اشتہار لگائے گئے اور اس میں علامہ اقبال کا یہ شعر تھا،

آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا
آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک

چنانچہ سمجھنے والے سمجھ گئے کہ یہ "ڈوبا ہوا تازہ" زمیندار ہے اور "آفتاب تازہ" سالک و مہر کا انقلاب ہے۔ اور پھر ان بزرگوں نے اپنے اخبار میں اپنے استاد سے پھیر چھڑ شروع کر دی اور سالک صاحب اپنے مزاحیہ کالم "افکار و حوادث" میں مولانا اختر علی خاں پر ذاتی حملے بھی کرنے لگے۔ سالک و مہر کے ساتھ حقیقت، تاثیر اور ہری چند اختر بھی شامل ہو گئے اور یہ سب لوگ مل کر حضرت مولانا کے خلاف نظمیں لکھتے اور ان کی شخصیت پر حملے کرتے۔ دوسری طرف مولانا تہمتیں لگاتے۔ لیکن مولانا کا کیا مقابلہ۔ وہ تنہا ان سب پر بھاری تھے۔

زمیندار ایک، آپ اتنے ہرگز اورچ سیاست پر
یہ ایک تھک لڑے گا آب کی سارے پتنگوں سے

لیکن جب مولانا کی ذات پر رکیک حملے ہونے لگے اور ان کی نجابت پر بھی حرف گیری کی گئی تو مولانا نے یہ نظم کہی :

انقلابِ زمانہ دیکھیے گا کل جو تھے دوست آج ہیں دشمن
جھک گئی تھی جو بارِ احساں سے ہے اب اکڑی ہوئی وہی گردن
میرے دامن نے دی پناہ جنہیں ہاتھ ان کا ہے اور مرا دامن
مجھ پہ چلنے لگی مری ہی سناں اب وہ ہیں گیو اور میں ہوں پس
ہوتی آئی ہے یوں ہی دنیا میں رسم ہے روزگار کی یہ کہن
خوب فرما گئے ہیں چچا سعدی کس نیا مومنست علم تیرا من
کہ مرا عاقبت نشانہ نہ گرد

اور جب سالک صاحب نے مولانا ظفر علی خان کو "ہندوڑی" اور "ہندوانی" کا لقب دیا تو مولانا ظفر علی خان نے جواب میں اپنے کالم نکالات میں یہ اشعار لکھے :

لقب عاجی بھی ہے، ہندوڑی بھی، ہندوانی بھی
مرے ایساں کو آخر چاہیے تھی اک نشانی بھی
مُرقعے میں مری تصویر سالک نے جو کھینچی ہے
کہ دنگ ارژنگ ہے اور سپیکر حیرت ہے مانی بھی
صلہ سیری دھاؤں کا دیا پیہم جفاؤں سے
اور اس پہ مستزاد اس شوخ کی ہے بد زبانی بھی
خدا آباد رکھے مہر و سالک کی صفا
کہ اس کے صدقے میں ہوتی ہے میری قدردانی بھی
ہے اس کی نظم و نثر آئینہ جو ہر مائے ذاتی کا
مگر اس میں چسکتی ہے شرافت خاندانی بھی

اور پھر کچھ لوگ بیچ میں پڑے اور جب استاد اور شاگردوں کی ملاقات ہوئی تو دونوں میں جو کہ دو تین تھیں وہ دُور ہو گئیں۔ مہر صاحب اور سالک صاحب کی دوستی بڑی مثالی تھی جہاں جاتے ساتھ ساتھ جاتے۔ یوں لگتا بڑواں بھائی ہیں۔ مزاج میں دونوں کے بڑا فرق تھا۔ مہر صاحب جتنے سنجیدہ تھے، سالک صاحب اتنے ہی ہنسور اور پُر مذاق تھے۔ مہر صاحب انقلاب کا اداریہ لکھتے تو سالک صاحب اپنا مشہور و مقبول کالم "انکار و حوادث" لکھتے۔

یہ نہیں کہ سالک صاحب اداریہ یا کوئی سنجیدہ مضمون نہیں لکھ سکتے تھے۔ وہ بڑی سوجھ بوجھ

کے آدمی تھے۔ وہ اپنے ہلکے پھلکے اندازِ تحریر میں بھی فکر انگیز پہلو نکال لیتے تھے۔ شاعر دونوں ہی تھے لیکن سالک صاحب کے یہاں تغزل تھا اور مہر صاحب کی شاعری خالص علمی شاعری تھی۔ مہر صاحب موثر بھی تھے اور عمیق بھی۔ سالک صاحب گلے زنی برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ اور وہ بٹالے کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے پٹھان کوٹ سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ لکھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ دارالاشاعت لاہور سے منسلک ہو گئے۔ مولوی ممتاز علی صاحب کے مددگار تھے۔ ان کے رسالوں کو ایڈٹ کرتے۔ امتیاز علی تاج سے دوستی ہو گئی تھی جو آخری دم تک جاری رہے۔ سالک صاحب نے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا اور اس کے بعد بی اے کی ڈگری حاصل کی۔

میں سالک صاحب کے کالم "روزنامہ انقلاب" میں پڑھا کرتا تھا اور ان کے طرزِ تحریر سے بہت متاثر تھا لیکن ان سے نیاز مجھ سے سب سے پہلے امرت سر میں میاں محمد شریف کے دولت کدے پر حاصل ہوا۔ میاں صاحب کا شمار امرت سر کے دوسا میں ہوتا تھا وہ "نابرجم" تھے اور شاید میاں صاحب سالک کے چھو پچھا تھے۔ ہاں تو میاں صاحب کے یہاں ایک بار نہیں کئی بار سالک صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اور جب میں روزنامہ زمیندار کے دفتر آنے جانے لگا تو "انقلاب" کے دفتر بھی جانا اور یوں سالک صاحب سے خاصی بے تکلفی ہو گئی۔ لیکن ایک بزرگ اور خرد میں جو ادب کی حد ہوتی ہے وہ آخر وقت تک قائم رہی۔ وہ مجھ پر بے پناہ شفقت فرماتے تھے۔ اور پھر میں نے وہ زمانہ بھی دیکھا جب یونینسٹ پارٹی کو اقتدار نصیب ہوا اور پنجاب کے کسی اخبار نے اس سے تعاون نہیں کیا۔ لیکن سالک اور مہر صاحبان نے روزنامہ انقلاب کو یونینسٹ پارٹی کا ترجمان بنا دیا۔ چنانچہ روزنامہ انقلاب عوام میں اپنی مقبولیت کو بیٹھا اور اس کی اشاعت بہت کم رہ گئی۔ یہ صرف سرکاری دفتروں اور سرکاری اداروں میں پڑھا جانے لگا اور جب ملک غلام محمد پاکستان کے گورنر جنرل مقرر ہوئے تو سالک صاحب کراچی آ گئے اور نگار ہوسٹل پاکستان چوک میں انہوں نے دو کمرے کرائے پر لے لیے۔ میں اس زمانے میں ریڈیو پاکستان میں ملازم تھا۔ میں اور مجید لاہوری، جو سالک صاحب کے دیرینہ نیاز مندوں میں تھے، تقریباً روزانہ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے۔

سالک صاحب بڑے نستعلیق آدمی تھے۔ اپنے پلنے جلتے والوں کے سائے دکھ درد سمیٹ لیتے۔ اگر کسی پر کوئی افتاد پڑتی تو وہ مقدور پیراس کی مدد کرتے۔ بے روزگاروں کے روزگار کے لیے سفارش کرتے۔ پہلے تو سفارشی چھٹی لکھ دیتے، اور اگر اس سے کام

نہ بنتا تو خود چلے جاتے اور جس کی سفارش کرنی ہوتی اسے اپنا عزیز بتاتے۔ ریڈیو پاکستان میں ہفتے میں انھیں ایک اڈو پروگرام مل جاتا۔ پھر غلام محمد نے ان کے ایک ہزار روپے "ہینہ مندر" کروا دیے۔ اور ان کا کام یہ تھا کہ حکومت کی حمایت میں مراسلے لکھ کر محکمہ اطلاعات کو منراہم کریں اور یہ محکمہ انھیں اخباروں میں چھپواتا تھا۔ پھر حب حسرت صاحب بھی روزنامہ "امروز" کی ملازمت چھوڑ کر ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہو گئے تو یہ دونوں پرانے دوست ہفتے میں دو چار بار آپس میں ملتے۔ حسرت صاحب ریڈیو پاکستان سے اٹھ کر سالک صاحب کے یہاں چلے جاتے۔ اس زمانے میں سالک صاحب نے نگار ہٹل چھوڑ دیا تھا اور ریڈیو پاکستان کے پیچھے ایک مکان کرائے پر لے لیا تھا۔ ان کی اہلیہ بھی ان کے ساتھ تھیں۔ سالک صاحب کا مطالعہ آخر عمر تک جاری رہا۔ ان کی میز پر عربی فارسی کی ضخیم کتابوں کا ڈھیر لگا رہتا۔ مسلک کے اعتبار سے وہ اہل حدیث تھے۔

حسرت صاحب اگرچہ سالک صاحب کے ہم عصر تھے لیکن عمر کے اعتبار سے وہ سالک صاحب کا بہت ادب کرتے تھے۔ مولانا حسرت، سالک اور تہر صاحبان شام کو علامہ کے یہاں جا بیٹھے۔ سالک صاحب کو علامہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ چنانچہ علامہ اپنی تقریریں اور بیانات سالک صاحب سے لکھوایا کرتے۔ آل انڈیا ریڈیو سے علامہ کی پہلی اور جہاں تک مجھے یاد ہے، آخری تقریر نشر ہوئی، تو اس کا مسودہ بھی سالک صاحب نے لکھا۔

مولانا چراغ حسن حسرت

حسرت صاحب بڑے کلمے ٹھٹھے کے آدمی تھے۔ دیدار و کشادہ پیشانی، سر پہ بال محقوڑے محقوڑے گھنگھر پائے، ستواں ناک، دُہرا جسم، چوڑا پچکلہ سینہ، دراز قامت، مُنہ ہند مونچھیں لیکن مڑوڑنے والی مونچھوں سے محقوڑی کلم، لمبا کوتنا، بڑی موری کا پاجامہ، ڈبل فریم کی عینک لگاتے تھے۔ آواز میں بڑی کھنک تھی۔ شعر و ادب کا جیسا شہقرا مذاق تھا، ویسا ہی موسیقی کا بھی تھا۔ مشاعروں میں بہت کم شریک ہوتے۔

میں نے سراج الدین ظفر کے مکان پر ان کو پہلی مرتبہ اپنی منزل سُنتے دیکھا۔ اُن کی آواز بہت رسیلی تھی۔ حسرت صاحب نے بہت کم غزلیں کہی ہیں لیکن جو غزلیں کہی ہیں، وہ انہیں ایک اچھا شاعر ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں۔

حسرت صاحب کے بارے میں بلا خوفِ تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان سے بڑا مزاحیہ کالم نویس اور طنز نگار آج تک پیدا نہیں ہوا۔ ان کا رنگ ہمیں انشائی کے یہاں نظر آتا ہے۔ حسرت کی عظیم شخصیت کے سائے سے بچ نکلنا مشکل ہے۔ ہم ایسے چھٹ بھیتے بھی ان کے خوشہ چینیوں میں ہیں۔ حسرت صاحب کسی گھربند نہیں تھے۔ تقریباً یہی حال سالک صاحب کا بھی تھا۔ شاعری ہو یا تاریخ یا علم و ادب کا کوئی مسئلہ ہو، کسی کتاب یا مصنف کی کوئی بات ہو، یہ بزرگ پاتال کی خبر اور بال کی کھال تک نکال لاتے۔ سو اس صورت میں جو بھی ان کے خلاف قلم اُٹھاتا، بہت سوچ سمجھ کر اُٹھاتا۔

حسرت صاحب میں کوٹ کوٹ کر شوخی بھری ہوئی تھی۔ وہ بڑے بدلہ سنج تھے۔ جملہ بازی میں ان کا کوئی جواب نہیں تھا۔ ایک مرتبہ ایک مشاعرے میں حقیقت جالندھری صاحب نے حسرت صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا: "مولانا مصرع اُٹھائیے۔"

مولانا کھڑے ہو گئے اور فرمایا:

"مردے اٹھاتے اٹھاتے سادی ٹھر گزر گئی"

جب چیانگ کانگ شیک جنگ ہار گیا تو مولانا سے سیاں افتخار الدین مرحوم نے پوچھا: ”مولانا اب چیانگ کانگ شیک کیا کرے گا؟“

مولانا نے کہا: ”وہ بھی کوئی اختیار نکال لے گا۔“

ایک مشہور ادیب کے بارے میں ایک صاحب نے مولانا سے ان کی رائے پوچھی تو مولانا نے فرمایا: ”یکے از قرومانگان ادب۔“ مولانا نے ایک نوجوان شاعر سے جس نے اپنی نظم میں ناکاساکی ہیروشیما اور ایٹم بم کا مضمون باندھا تھا، کہا: ”یہ آپ شاعری کرتے ہیں یا لوگوں کو ڈراتے ہیں؟“ حسرت صاحب گھر میں ہوتے تو حقہ پیتے اور جب کسی ایسی جگہ ہوتے جہاں حقہ نہ ہوتا تو وہ سگریٹ پیتے۔ اور اسے بھی حقے کی طرح پیتے۔ وہ سگریٹ کو دو انگلیوں میں دبا کر اور مٹتی بند کر کے اس زور سے کس کھینچتے کہ دو چار کس میں سگریٹ کا بھر کس نکل جاتا۔ چوں کہ مولانا کی انگلیاں خاصی موٹی تھیں لہذا وہ آدھے سے زیادہ سگریٹ نہ پی پاتے۔ باقی سگریٹ ان کے ملازموں کے کام لگتے۔ وہ ایک سگریٹ سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا جلاتے اور یوں جب وہ کالم لکھتے بیٹھتے تو سگریٹ کی پوری ڈبیا پھونک ڈالتے۔

جب شہید گنج کی مسجد کا انہدام ہوا اور گورا فوج دتی دروازے میں پہنچ گئی، یہاں تک کہ روزنامہ ”احسان“ کے آس پاس بھی گورے بندوقص لیے منڈلا رہے تھے تو مولانا کو سگریٹ کی طلب نے ستایا۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میاں پٹھان۔ ذرا نیچے جا کر ایک سگریٹ کی ڈبیہ تو لا دو۔ میں نے کہا۔ میں یہ خطرہ مول لینے کو تیار نہیں۔ آخر مولانا خود نیچے اترے۔ انہوں نے ابھی دروازہ کھولا ہی تھا کہ اتنے میں ایک گورا آگے بڑھا اور اس نے مولانا کے سر پر اپنی بندوق کا کندہ دے مارا۔ مولانا نے چیخ ماری اور بے ہوش ہو گئے۔ اور پھر ہم سب نیچے اترے اور مولانا کو کھینچ کر اوپر لائے۔ ان پر پانی چھڑکا۔ روزنامہ ”احسان“ کے ایڈیٹر مولانا مرتضیٰ احمد خان میکش مرحوم نے اپنی سیلک کی قمیص کا ایک کونا پھاڑا اور اسے جلا کر مولانا کے زخم میں بھر کر اس پر کس کر اپنا رد مال باندھ دیا۔ پھر ہسپتال میں اطلاع دی گئی۔ ایک ڈاکٹر اپنی کار لے کر آیا مولانا نے ڈاکٹر سے سب سے پہلا سوال یہ کیا: ”ڈاکٹر صاحب! آپ کے پاس سگریٹ ہے؟“ غرض کہ شہید گنج کے معرکے میں جو لوگ شہید ہوئے تھے، اپنے سر پر زخم کھا کر مولانا بھی ان میں شامل ہو گئے۔

کالم لکھنے کے سلسلے میں مولانا کے ہاتھ جہاں کوئی بات آتی وہ اسے لے اڑے۔ ایک مرتبہ جو لکھ دیا سو لکھ دیا۔ یوں بھی ہوتا کہ تھوڑا سا لکھ لیا۔ پھر بات چیت ہوئی۔ چائے کے دو چار گھونٹ پیے اور پھر شروع ہو گئے۔ وہ بولتے بھی کالم ہی تھے۔ اگر کوئی ان سے چھیڑ چھاڑ کر بیٹھا

تو وہ تار کے جھاڑ کی طرح اس سے اُلجھ جاتے۔ انہیں چھڑنا پھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنا تھا۔
تائیر مرحوم سے کمرے کی پھڑپھاڑ رہی۔ اگر وہ کسی کا ادب و احترام کرتے تھے تو یا تو وہ حضرت
مولانا ظفر علی خان تھے اور یا سالک صاحب۔

مولانا کو ساٹھ روپے ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ اسی تنخواہ میں وہ پبلشر صاحب کی نصابی کتابوں
کی بھی اصلاح کرتے۔ مولانا نے ایک ہفت روزہ بھی نکالا تھا جس کا نام ”شیرازہ“ تھا۔ یہ
بڑا معیاری تھا لیکن چند دن چل کر یہ پرچہ بند ہو گیا۔

اتحاد پارٹی کے انتخابات کے موقع پر مولانا نے چند اشعار کہے تھے جو بچے بچے کی زبان پر چڑھ
گئے تھے۔ ان میں سے چند یہ ہیں :

تیرے گودے گودے گال اتحاد پارٹی
تیرے لمبے لمبے بال اتحاد پارٹی
تیرے یار زمیندار تاتہ اتحاد پارٹی
سارے ٹوڈی تیرے ساتھ اتحاد پارٹی

اگرچہ اس زمانے میں ”زمیندار“ کی اشاعت ہر اخبار سے زیادہ ملتی لیکن مولانا چراغ حسن حسرت
کی وجہ سے روزنامہ ”احسان“ کی اشاعت میں بھی برابر اضافہ ہو رہا تھا۔ اور پھر اس زمانے میں
”احسان“ میں حاجی قتیق بھی تھے جن کی تحریریں بڑی شگفتہ ہوتیں۔ اور پھر جب دوسری جنگ
چھڑی تو پتا چلا کہ مولانا کو مجید ملک صاحب اپنے ساتھ کیمنچر کے محکمہ اطلاعات میں لے آئے۔ اور
پھر ایک دن دہلی میں مولانا کو فوجی لباس میں دیکھ کر کچھ عجب سا لگا۔ معلوم ہوا مولانا فوج میں
کپتان ہو گئے۔

ایک دن حسرت صاحب تانگے میں بیٹھ کر نئی دہلی کے ریڈیو اسٹیشن پر اپنے دوست احباب سے
ملنے تشریف لائے۔ محمود نظامی مرحوم نے کہا: ”حسرت صاحب! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ آپ
فوج میں کپتان ہیں اور تانگے میں آئے ہیں۔“ حسرت صاحب نے کہا: ”تو کیا ہوائی جہاز میں آتا؟“
محمود نظامی نے کہا: ”اس کا طریقہ یہ ہے کہ سڑک پر بوجھیں گاڑی دکھائی دے، اسے ہاتھ کا اشارہ کر
کے روک لیجیے اور پھر اس میں بیٹھ کر ڈرائیور سے کہتے کہ وہ آپ کو قلاں جگہ چھوڑ آئے۔“ بات آئی گئی
ہو گئی۔ تیسرے دن پھر حسرت صاحب تانگے میں ریڈیو اسٹیشن آئے تو نظامی صاحب نے کہا: ”آج
پھر تانگے میں آئے ہیں۔“ تو حسرت صاحب نے کہا: ”ماڈلانا (مولانا) آپ کا نسخہ اٹھ ہو گیا۔
کل میں نے آپ کے نسخے پر عمل کیا تھا اور ایک جیب روک لی۔“
نظامی صاحب نے کہا: ”پھر کیا ہوا؟“

”بس پھر کچھ نہ پوچھیے کہ کیا ہوا۔ وہ ایک بریگیڈیئر کی حبیب تھی۔“

ایک مرتبہ حسرت صاحب نے مجید ملک صاحب سے کہا کہ صاحب! ہم اس کپتانی سے درگزر سے۔ اب بلد از بلد عہدے میں ترقی کروائیے کیوں کہ میجر صاحبان کو ایڑی پر ایڑی مار کر سیوٹ کرتے کرتے ہماری ایڑیاں گیس گئی ہیں۔ چنانچہ کچھ دنوں کے بعد کپتان حسرت میجر حسرت ہو گئے۔

جب حسرت صاحب اور کرماتی صاحب روزنامہ ”امروز“ سے علیحدہ ہوئے تو کرماتی صاحب صوبہ سندھ کے محکمہ اطلاعات میں ڈائریکٹر مقرر ہوئے اور حسرت صاحب بطور اسٹاف آرٹسٹ ریڈیو پاکستان سے منسلک ہو گئے۔ حسرت صاحب سے دوسرے تیسرے ملاقات ہوتی۔ کچھ دنوں بعد ذوالفقار علی بخاری سے ان کی آن بن ہو گئی اور حسرت صاحب بے روزگار ہو گئے۔ اور اب ان سے فردوس ہوشی میں ہر شام ملاقات ہونے لگی۔ ایک صاحب نے جو برازمتھے اور حسرت صاحب کے پرستاروں میں تھے، ان سے کہا: ”حسرت صاحب میرا ارادہ ایک اخبار نکالنے کا ہے“ حسرت صاحب نے کہا: ”منروز نکالیے۔ رات کو لیٹھے پہ چھاپا اور صبح ہوتے ہی دھو ڈالا۔“ اور پھر یہ ہوا کہ وفاقی محکمہ تعلیم نے نیویارک کے ایک پبلیشنگ ہاؤس سلور برینڈتھ کمپنی سے یہ طے کیا کہ وہ پاکستان کی نصابی کتابیں اور ان کتابوں میں صرف جغرافیہ اور تاریخ کی کتابیں پہلے کے مصنفین سے لکھوا کر چھاپے۔ چنانچہ ان دونوں مضمونوں میں پہلے انگریزی میں یہ کتابیں لکھوائی گئیں، اور پھر اردو میں ان کا ترجمہ کروایا گیا۔ ترجمہ کرنے والوں میں حسرت صاحب بھی تھے۔ ان سے جغرافیہ کی کتابوں کا ترجمہ کروایا گیا اور جب یہ کتابیں پایائے اردو کے پاس ریویو کے لیے ارسال کی گئیں تو انھوں نے یہ نوٹ لکھا کہ ان ترجموں پر کسی استاد سے نظر ثانی کروائی جائے کیوں کہ بہت جگہ ایسے ہیں جو بچوں کی فہم سے بالا تھیں۔ پھر بعض اصطلاحوں کا ترجمہ بھی مشکل ہے۔ چنانچہ بدقسمتی سے یہ کتابیں ابوسعید قریشی کے ذریعے میرے پاس پہنچیں اور میں نے ڈرتے ڈرتے ان میں تبدیلیاں کیں حسرت صاحب کو آخر تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان کے ترجمے پر نظر ثانی کس نے کی ہے۔ البتہ ایک ملاقات میں انھوں نے کہا: ”ماؤڈنا! نہ جانے کس مٹے مکتبی نے میرے رداں دواں جیلے بدل ڈالے۔“

صوفی غلام مصطفیٰ انیسٹم

درمیانہ قد، گورے چہرے، کشادہ پیشانی، سر پہ ملائم سپید بال، کلین شیو، مہنویں ملی ہوئیں، کانوں پر بال، آنکھوں میں بچوں ایسی شرافت، مسکراتا ہوا چہرہ۔ خوب ہنستے، خوب ہنساتے۔ عاشق مزاج۔ دوستوں کے دوست۔ دشمنی کرنے سے واقف نہ تھے اور نہ دوستوں کے پیار سے اس کام کے لیے انہیں فرصت ملتی بھر بھر پیار کرتے اور پیار کر داتے رہے۔ ایک بار ملو تو بار بار ملنے کو جی چاہتا۔ چھوٹوں کے بھی دوست، بڑوں کے بھی دوست۔ دل آئینے کی طرح صاف شفاف تھا۔ بے تکلف، بے تصنع۔ سفید براق کپڑے پہنتے۔ کھانے پینے اور کھلانے پلانے کا شوق تھا۔ خود اپنے ہاتھ سے بھی پکاتے تھے۔ پائے مہناری، روغنِ پوش، شب دیگ۔ کشمیری چائے اور قہوہ بڑے شوق سے پیتے بھی اور پلاتے۔ امرت سر کے باشندے تھے۔ فیروز ظفرانی مرحوم کو اپنا کلام دکھاتے تھے اور حکیم محمد حسین عربی سے بھی مشورہ کرتے تھے۔ شروع شروع میں ان کا تخلص صوفی تھا لیکن عربی صاحب کے مشورے سے انھوں نے انیسٹم رکھ لیا اور یوں اسم یہ سہمی ہو گئے۔ صوفی صاحب بچپن سے شعر کہتے تھے۔

صوفی صاحب کے والد صوفی غلام رسول تاجر تھے اور ان کی دلی خواہش تھی کہ ان کا لڑکا صرف اردو فارسی پڑھے اور اس کے بعد تجارت میں ان کا ہاتھ بٹائے۔ لیکن صوفی کا مزاج تجارت سے لگانہ کھاتا تھا۔ وہ بچپن سے شاعروں میں اٹھتے بیٹھتے تھے۔ اور جب وہ جوان ہوئے تو مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ یہ نوٹیکوں کا زمانہ بھی تھا۔ صوفی صاحب چھپ چھپ کر اپنے دوستوں کے ساتھ ان کھیل تماشوں میں شرکت کرتے۔ پھر وہ موسیقی کے بھی رسیا تھے۔ صوفی صاحب نے امرت سر کے چرچ مشن اسکول سے انٹرنیس کا امتحان پاس کیا اور خالصہ کالج میں جو سیکھوں کا کالج تھا، داخل ہو گئے۔ یوں تو صوفی صاحب فلسفے کے طالب علم تھے لیکن انہیں اردو اور فارسی زبانوں سے بھی بڑا لگاؤ تھا یہاں انھوں نے فارسی پر دقیر مرتضیٰ حسین زیدی سے پڑھی اور پھر وہ فرصت نکال کر اسس زمانے کے عربی کے مشہور عالم محمد عالم آسی کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ اور ان سے عربی پڑھتے تھے۔ پھر صوفی صاحب لاہور چلے گئے اور ایف سی کالج سے فارسی میں ایم اے کیا۔ ۱۹۳۱ء میں

گوڈرمنٹ کالج لاہور کے شعبہ فارسی میں لکچرار مقرر ہوئے اور اسی شعبے میں وہ پروفیسر اور صدر شعبہ ہو کر ریٹائر ہوئے۔ صفوی صاحب کے پروفیسر بخاری سے بڑے گہرے دوستانہ مراسم تھے۔ اور پھر ۱۹۵۴ء میں وہ بنگالیوں کو اردو پڑھانے لگے۔ ایک بار صفوی صاحب نے مجھ سے اذراہ مذاق کہا کہ بنگالیوں کو اردو پڑھانے سے بنگالیوں کو تو تھوڑی تھوڑی اردو آگئی لیکن میں اردو بھول گیا۔ اس کے بعد صفوی صاحب ریڈیو پاکستان سے بحیثیت سٹاف آرٹسٹ وابستہ ہو گئے۔ جہاں وہ گانے والوں کے لیے شعر ا کے کلام کا انتخاب کرتے۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ میں انھوں نے پنجابی اور اردو میں قومی نغمے لکھے جو بہت مقبول ہوئے ملکہ ترم ترنم نور جہاں اور فریدہ خاتم کی آواز انھیں بہت پسند تھی۔ چنانچہ ان کے بیشتر نغمے ملکہ ترم ترنم نے گائے۔ صفوی صاحب نے نور جہاں کی فرمائش پر بھی نغمے لکھے۔ صفوی صاحب کے گیتوں اور ملکہ ترم ترنم کی آواز نے ۱۹۶۵ء کی جنگ میں قوم کا حوصلہ بڑھایا۔

صفوی صاحب نے بچوں کے لیے بھی بے مثال گیت لکھے جو بے حد مقبول ہوئے۔ صفوی صاحب کی شاعری پر نظیری اور خسرو کی چھاپ تھی کیوں کہ انھی کا کلام زیادہ تر ان کے زیر مطالعہ رہا۔ صفوی صاحب نے خسرو کی سوغزلوں کا منظوم ترجمہ بھی کیا ہے جو کتابی صورت میں شائع ہوا۔ صفوی صاحب علامہ اقبال کی صحبتوں میں اٹھنے بیٹھنے والوں میں تھے بشعر و شاعری کے علاوہ دینی مسائل پر بھی ان کی علامہ سے باتیں ہوتیں۔ صفوی صاحب بڑے حاضر دماغ اور بذلہ سخن تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے ذوالفقار علی بخاری سے کہا۔ ذرا میرے ایک گیت کا مکھڑا سنو۔ بخاری صاحب نے کہا۔ واقعی صفوی تمہارا مکھڑا جو کبھی دیکھنے دکھانے کا تھا، اب سنائے گا ہو گیا ہے۔ جو ابا کہا۔ تم ذرا اپنی شکل دیکھو۔ یوں لگتا ہے جیسے سفید تولیہ سر پر باندھے پھر رہے ہو۔ صفوی صاحب نے مجھ سے کہا۔ آج شام میرے یہاں آؤ اور میرے ساتھ کھانا کھاؤ۔ ظہیر کا شمیری قریب ہی بیٹھا تھا۔ اُس نے کہا۔ صفوی صاحب آپ اسے غلط سمجھے۔ یہ صرف کھانے والا ہے، پینے والا نہیں ہے۔

ریڈیو پاکستان میں ایک نوجوان گانے والی صفوی صاحب سے کسی کی شکایت کرتے کرتے کہنے لگی اب دیکھیے نا صفوی صاحب آپ ہمارے بزرگ ہیں۔ صفوی صاحب نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ یا اس بزرگی سے ہم پریشان ہو گئے۔ اس نے ہمارا ترخ بھاد کم کر دیا ہے۔ صفوی صاحب سر کے بالوں سے تو بوڑھے لگتے تھے لیکن ان کا دل مرتے وقت تک جوان رہا۔ وہ خود بھی خوش رہتے اور دوسروں میں بھی خوشیاں بانٹتے۔ ان کی صحبت میں بیٹھ کر سارے دکھ درد دور ہو جاتے۔ صفوی صاحب بڑے ہمدرد انسان تھے۔ پاکستان میں بڑے بڑے ہمدردوں پر ان کے شاگرد فائز تھے۔ ضرورت مند وقت بے وقت آتے اور صفوی صاحب سفارش کروانے کے لیے انھیں اپنے ساتھ ساتھ لیے پھرتے۔ صفوی صاحب بڑے گھرے اور سچے مسلمان اور عاشق رسول آتھے۔ ایک دن خبر آئی کہ صفوی صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ صفوی صاحب کے چاہنے والوں کا کوئی حساب نہیں تھا۔ گھر گھر صفت ماتم بچھ گئی۔

سید ہاشمی فرید آبادی

احمد شفیع نیر حضرت امیر مینائی دہ کے شاگرد تھے۔ رنگ ان کی شاعری کا کچھ ایسا ہی تھا۔ صوفی تھے۔ سادات کے ایک معزز گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ نواب علاؤ الدین خان علائی کے داماد تھے۔ احمد شفیع مرحوم کے تین صاحب زادے تھے۔ تینوں ادیب اور شاعر تھے۔ ان تینوں بھائیوں میں سب سے زیادہ نامور سید ہاشمی فرید آبادی تھے۔ ان کے ایک بھائی ابوالتمیم فرید آبادی تھے جنہوں نے بچوں کے ادب کے لیے اپنی ساری زندگی بچ دی تھی۔ اور بچوں کی زبان میں بچوں کی سمجھ کے مطابق بڑے کام کی کہانیاں لکھیں۔ دوسرے بھائی سید مطلبی سندھ آبادی ہیں جو بقیہ حیات ہیں لیکن بہت ضعیف ہو گئے ہیں۔ حال ہی میں ان سے لاہور میں ملاقات ہوئی۔ انہوں نے مزدوروں کے لیے بہت سے گیت لکھے۔ "ہیا ہیا" ان کا ایک ایسا مقبول گیت ہے جو بڑے صغیر کے ہر حصے میں گایا جاتا ہے اور کارخانوں میں مزدور اپنی تکان دور کرنے اور تازہ دم رہنے کے لیے گایا کرتے ہیں۔

مطلبی فرید آبادی صاحب کے ایسے ہی گیتوں کی ایک کتاب "ہیا ہیا" کے نام سے چھپ چکی ہے۔ پہنچاری اور کسان دہت نے بھی بہت مقبولیت حاصل کی۔

سید ہاشمی سندھ آبادی جنوری ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ اسکول کے زمانے سے ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ بالعموم نظمیں کہتے تھے۔ افسوس تو یہ ہے کہ جتنی اچھی نظمیں ہاشمی صاحب نے کہی ہیں، اتنی شہرت انہیں حاصل نہیں ہوئی۔ ان کی نظمیں زمیستار کے سرواق پر شائع ہوئیں، اور مارے ملک میں آگ لگا دیتیں۔ ان کی ایک نظم "چل بلقان چل" نے توجہ امت بپا کر دی تھی۔ ہاشمی صاحب کی یہ شہرہ آفاق نظمیں اب ہمیں کہیں نہیں ملتیں۔ ان نظموں کے چند اشعار جو سید مطلبی صاحب قبلہ کے حافظے میں محفوظ تھے جو میں نے ان سے اپنے اس مضمون کے لیے حاصل کر لیے: "چل بلقان چل" کا ذکر چودھری خلیق الزمان صاحب نے بھی اپنی کتاب "شاہراہ پاکستان" میں کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ جنگ بلقان کے دوران اس نظم نے برصغیر کے مسلمانوں میں جہاد کا ولولہ اور شوق شہادت کا جذبہ پیدا کیا۔

اب آپ یہ نظم سنئے :

تلبے رخِ زرد ، دیدہ خونچکاں ، دلِ مضمل
تا بے سازِ جنوں مشاقِ آہنگِ ممل
شمرِ غیرت کا ہے گرباقی تو چل بلقان چل

چھوڑ دے بے رُوح لوگوں کے لیے یہ اعتدال
مشکلیں کیسی ، کہاں کی روک ، کیا فکرِ مال
موتِ حاصل کر کہ جو اس زندگی کا ہے کمال

نُست مرنے کا اگر چاہے تو چل بلقان چل
تا بے یکساں روی ، اب سنِ پیامِ انقلاب
چھوڑ بے رنگی سکوں کی ، ہو دینِ اضطراب
وہ بھی کیا مرنے کا خود فطرت تجھے دے ہے جواب

زندگی کا لطف گر چاہے تو چل بلقان چل

کان پور کے سنگین واقعے پر ہاشمی صاحب نے قلم سے تلوار کا کام لیا۔ چنانچہ جب ان کی سوانح
کان پور کی نظم کا شہرہ ہوا تو فرنگی حکمرانوں کے کہنے پر انہیں ایم اے ، اڈ کالج علی گڑھ سے نکال دیا گیا۔ یہ نظم
بھی نُسنتے چلیے جس سے فرنگی حکمرانوں کی نخوت و انایت کو سخت ٹھیس پہنچی تھی ۔
ساتھ دکان پور (گورنمنٹس سے خطاب)

اے قہرمان عارضی اے عاملِ سرودش	شیدائی نصرانیت اور مسند بطرس نشیں
کو حقراپنی قوم پر عالم کو جس سے ننگ ہے	انسان کی صورت دے سکے ترمذ و رب العالمیں
یہ توں کے پیلے سے بیٹھے چھوٹے لگے ان پر کھتا	اک بے کس و بے کار و ان یعنی گروہ ہاتیں
آنکھوں میں جن کے اشک تھے ہونٹوں پہ جن کے توتھی	لٹے ہوئے تھے جن کے دل اور غم سے تھی تیرہ جہیں
تذلیل دینِ حق پہ جو آنسو مہاتے آئے تھے	یا کر رہے تھے الوداع اپنی حمیت کا تیش
یہ منہدم مسجد نہ تھی ، تابوت تھا اسلام کا	اور سیکڑوں ہی جہیز اس ڈیوڑھی میں اینٹوں کے تھیں
کیا رنگ بدلا سماں اٹھی صدا اے الاماں	اسلامیوں پر گولیاں ہر سمت سے پڑنے لگیں
کچھ سانپ ڈسنے کے لیے آگے بڑھے بل مارتے	آنکھوں میں جن کی مشتعل تھے شعلہ ہائے خطائیں
جس طرح یالو میں کوئی کچھ سلاخیں گاڑ دے	ان ظالموں نے چھیاں اجسام میں یوں بھونک دیں
کھرچے گئے سنگین کی نوکوں سے وہ سینے کو تھا	منقوش جاں نام خدا ز نام ختم المرسلین
نصرانیت غالب ہوئی اسلام کا رنجک کیا	

اس نظم پر جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے، ہاشمی صاحب کو ایم 'اے' ادکالج سے فارغ کر دیا گیا اور وہ بی اے کی ڈگری حاصل نہ کر سکے۔

اب ہاشمی صاحب کھل کر سیاست میں حصہ لینے لگے۔ یوں وہ پیپک پلیٹ فارم پر نہیں آئے لیکن اس زمانے کے قومی شاعروں میں سر فرہست ان کا نام آتا تھا۔ وہ مولانا حسرت موہانی کے دست راست تھے۔ سودیشی تحریک میں ہاتھ بٹاتے تھے۔ اسی زمانے میں آکسفورڈ سے تعلیم پا کر مولانا محمد علی جوہر وئی آئے۔ انھوں نے دلی سے کامریڈ اور ہمدرد نکالا۔ مولانا محمد علی کی شخصیت پر فرنگی تہذیب کی چھاپ تھی۔ وہ بیسی کارخانوں کا بنا ہوا کپڑا پہنتے تھے۔ سوٹ بوٹ اور ٹائی کالر میں نظر آتے تھے۔ یوں جنگ آزادی میں وہ بھی شریک ہو گئے تھے۔ لیکن وہ سودیشی تحریک کے خلاف تھے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ یورپ کے کارخانوں کے مال کا بائیکاٹ کرنے سے یہ بہتر ہے کہ ان کارخانوں کے مال کے مقابلے میں مال پیدا کیا جائے۔ مولانا محمد علی جوہر کی یہ روش ہاشمی صاحب کو پسند نہیں آئی اور انھوں نے یہ نظم لکھی:

تجھے کیوں کر ہنسی اس تراغ پر آئی کہ پھرتا تھا
بہت اچھا ہوا شیشی سے پہنے ہنس کی اتون
کہ تو ہندی مسلمان ہے تجھے خود ہی نہیں بھاتا
نہ اپنے دیس کا کرتا، نہ اپنے ملک کی اچسک
تجھے دیکھا ہے سوٹا سوٹ لادے گرم موسم میں
پھنسی دیکھی ہے اکثر ایک پٹے میں تری گردن
تجھے دیکھا ہے اتراتے بہت اک لال دھجی پر
بھلا مفلوک ہندوستان و یورپ کی لڑائی کیا
اور ان ملکوں میں بھی اب تیرہ دستی مال دلوں کی
مگر اے مادر ہندوستان کے بے خبر بچو!
ہم اپنی حاجتیں دیکھیں تم اپنی حالتیں سمجھو
تھیں کیا ان کے جھگڑوں سے تمہیں کیوں ان کا ہو پٹن
سنجمل جاؤ ابھی ورنہ یہ ہیں افتاد کے لہجے

مقتدار مجھ کو دھڑکا ہے کہیں قسمت کی خوبی سے

نہ ہو بعد اس غشی کے آخری احساس جان کندن

ہاشمی صاحب کی شخصیت بڑی من موہنی تھی۔ ان کی باتیں دلوں میں گھر کر لیتی تھیں۔ وہ بڑے

خوش رو اور خوش مذاق تھے۔ وہ باتیں کرتے تو دل چاہتا کہ یہ سلسلہ ختم نہ ہو۔ تاریخ عالم پر ان کی گہری نظر تھی

عربی فارسی پر کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ شکسپیر کے سیکڑوں جملے انہیں یاد تھے۔ دوران گفتگو اکثر

بر محل شعر پڑھتے تھے۔ ان کی تحریر بڑی شگفتہ اور سیلی ہے۔ انھوں نے سیکڑوں مسامین اور نظمیں

لکھیں۔ کچھ کچھ محفوظ ہیں اور کچھ ضائع ہو گئیں۔ ان کی نظم 'تاگن' بہت مشہور ہوئی۔ یہ نظم ہاشمی صاحب

نے آئندہ بھون میں پنڈت جواہر لال نہرو کی فرمائش پر سنائی تھی۔ وہاں مسٹر سروجنی نائیڈو بھی موجود تھیں۔

سروجنی نائیڈو یہ نظم سن کر جھوم اٹھیں اور ہاشمی صاحب سے انھوں نے کہا کہ وہ اس کا انگریزی میں ترجمہ کرنے

کی اجازت دیں۔ لیکن پھر نہ جانے کس نے سروجینی کے دل میں یہ بات ڈال دی کہ ہاشمی صاحب نے یہ نظم اپنی پرکھی ہے۔ بہت دنوں تک دونوں ایک دوسرے سے رُومٹھے رہے۔ ہاشمی صاحب کو ان کے دوستوں نے یہ سمجھایا کہ وہ سروجینی سے مل کر غلط فہمی دور کر دیں لیکن ہاشمی صاحب نے کہا کہ اگر سروجینی یہ سمجھتی ہے کہ میں نے یہ نظم اُس پر لکھی ہے تو اُسے سمجھنے دو۔ اس میں بھی بڑا حرا ہے۔

ہاشمی صاحب بڑی مدت تک دکن میں رہے جہاں ان کے بہت سے عزیز و اقارب بھی تھے۔ وہ دارالترجمہ میں ملازم تھے۔ انھوں نے پلوٹارک کی تصنیف کا بہت عمدہ ترجمہ کیا جو مشاہیر یونان و روم کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی اور بھی تصنیفات ہیں جو انجمن ترقی اُردو سے شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی ”تاریخ پاکستان و بھارت“ بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ ہاشمی صاحب ادھر ادھر کی باتیں یک جہ سے دلوں میں مہینے تھے۔ ان کے مضامین اور ان کی تصانیف میں ان کی اپنی رائے اور ان کے اپنے خیالات کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ وہ ایک مؤرخ کی فکر بھی رکھتے ہیں۔ وہ نقاد بھی ہیں اور محقق بھی۔ پھر ان کی موسیقی زبان سے خشک سے خشک مضامین میں جاذبیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہاشمی صاحب صوفی تھے اور مجددی نقش بندی سلسلے میں بیعت تھے۔ اگرچہ وہ صاحب اجازت تھے لیکن انھوں نے پیری مریدی نہیں کی۔ ان کی شخصیت میں سب سے بڑی بات ان کی بے پایاں محبت اور ان کا خلوص تھا۔ وہ بڑے وضع دار انسان تھے۔ اپنے دوستوں اور اپنے والوں پر جان چھڑکتے تھے۔ ورق جیسا اُجلا لباس پہنتے۔ کم کھاتے اور عمدہ کھاتے۔ حق کے رسیا تھے۔ جب ہاشمی صاحب کی میراث تقسیم ہوئی تو ان کا ہر وقت کا رفیق حق میرے جیتے میں آیا جسے ان کی صاحب زادی عاتکہ بیگم سلمہا نے مجھ تک پہنچایا۔

ہاشمی صاحب مدتوں بابائے اُردو مولوی عبدالحق صاحب کے ساتھ انجمن ترقی اُردو کے دفتر میں رہے۔ ان دنوں میں بڑی گہری دوستی تھی۔ شام کو دونوں بیٹھ جاتے اور ہر موضوع پر گفتگو ہوتی۔ مجھے بھی اس صحبت میں بار بار نصیب ہوا۔ کتابوں سے وہ چیز نہیں ملتی جو ایسے بزرگوں کی رفاقت میں مل جاتی ہے۔

اور پھر ایک زمانہ وہ آیا کہ لوگوں نے ان دونوں قدیم دوستوں کے درمیان تفرقہ ڈال دیا۔ مولوی صاحب کالوں کے کچے تھے۔ وہ اکڑے رہے لیکن ہاشمی صاحب اس بے ویر اور بے سبب خفگی سے گھلتے رہے اور جب مولوی صاحب دشمنوں کے ترغیظ میں آگئے تو ہاشمی صاحب نے اپنی دوستی کا ثبوت دیا۔ ہاشمی صاحب بہت بڑے پیمانے پر مولوی صاحب کی ۹۰ ویں سالگرہ منانا چاہتے تھے۔ اس سالگرہ کے لیے جو کمیٹی بنائی گئی اُس میں یہ ناچیز، جناب جلیل قدوائی، شجاع احمد زبیر، آسمت بیگم ممتاز، ذکا اللہ خان، یوسف بخاری اور دو چار اشخاص اور بھی شامل تھے۔ ہم نے مولوی صاحب کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر مضامین لکھے۔ ہندوستان سے بھی بے شمار مضامین موصول ہوئے۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ کتاب چھپنے نہ پائی۔ ویسے جلیل قدوائی صاحب نے بابائے اُردو کے خطوط کو ایک کتاب کی صورت میں یک جا کر دیا ہے۔ اس میں میرے نام بھی مولوی

صاحب کے خطوط شامل ہیں۔

ہاشمی صاحب کئی علمی و ادبی انجمنوں کے صدر رہے۔ انہیں لکھنے پڑھنے سے فرصت ملتی تو دوست احباب جمع ہوتے۔ چائے چلتی، حقہ چلتا۔ مزے مزے کی علمی و ادبی باتیں ہوتیں۔ وہ دوسرے تیسرے دن یا تو مجھے اپنے یہاں بلوا لیتے اور یا خود تشریف لے آتے۔ پھر وہ کراچی سے لاہور آگئے۔ یہاں ان کے بیوی بچے تھے۔ وہ یہاں آکر اب کے جوہیمیا رپڑ سے تو پھر بستر سے نہ اٹھ سکے۔ وہ بے پناہ غیرت مند انسان تھے۔ آخری وقت میں ان کے لبوں پر اللہ کا نام اور محمد کا کلمہ تھا۔ زندگی مفلوں کی طرح گزاری۔ انجام سادات کا سا ہوا۔

قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی

جو بچھیں

درمیب نقد، دہرا جسم، بڑی بڑی آنکھیں، گھنیری ~~چشمہ~~ دونوں کونوں سے ترش ہوئی، آنکھوں پر سنہری فریم کا چشمہ، چوڑی موری کا پاجامہ، پاؤں میں پدپ یا گرگانی، بڑی باز کی ردی ٹوپی، آواز میں گھن گرج، جونا گڑھ کے رئیسوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ دربار سرکاریں بڑا احترام تھا۔ علی گڑھ سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔ دہلی میں طب پڑھی لیکن سند حاصل کرنے سے پہلے چلے آئے۔ انگلستان کے رسالوں میں ان کے انگریزی زبان کے مضمون چھپتے تھے۔ انگریزی زبان میں شاعری بھی کرتے تھے۔ قاضی صاحب نے خطاطی ایرانی شہزادے آقا کمال الدین سحر سے سیکھی اور فارسی بھی انھی سے پڑھی۔ جونا گڑھ کی بلدیہ کے سپرنٹنڈنٹ تھے اور جونا گڑھ کاؤچ کی مجلس انتظامیہ کے صدر بھی تھے۔ ہجرات میں آل انڈیا مسلم لیگ کے صدر بھی تھے۔ اللہ کا دیا اتنا تھا کہ ایک وقت میں کئی کئی ہمان ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہوتے۔ ان کے مہمان خانے میں آئے دن دور دراز سے مہمان آتے۔ اور مہینوں قیام کرتے۔ ان میں علماء بھی ہوتے اور اہل فن بھی۔ شاعر اور ادیب بھی جو ضرورت مند آتا اپنی مراد پاتا۔ علی گڑھ کے لیے خود بھی دل کھول کر چندہ دیتے اور دوسروں سے بھی دلاتے۔ ندوہ دار المصنفین اور انجمن ترقی اردو کے مالی سرپرستوں کی فہرست میں سر فہرست قاضی صاحب کا نام آتا تھا۔

قاضی صاحب عربی اور فارسی علوم میں دستگاہ رکھتے تھے۔ عربی اور فارسی شعر و ادب پر ان کی بڑی گہری نظر تھی۔ آپ عربی یا فارسی زبان کے کسی شاعر کا شعر پڑھ دیجیے اور پھر پوری غزل یا نظم قاضی صاحب سے سن لیجیے۔ پھر یہ بھی ہے کہ ان زبانوں کے ہر ادیب اور شاعر کی پوری سوانح حیات سن وار اور تاریخ وار قاضی صاحب سے سن لیجیے۔ یہی قدرت قاضی صاحب کو انگریزی ادب پر حاصل تھی جب خلافت کی تحریک چلی تھی اس زمانے میں قاضی صاحب کے سیاسی و ادبی مضامین انگریزی زبان کے اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوا کرتے تھے۔ فارسی، اردو اور عربی میں اشعار بھی کہے۔

یوں تو اسلامی تاریخ قاضی صاحب کا خاص مضمون تھا لیکن تواریخ عالم اور فلسفہ تاریخ پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ اسلامی تاریخ کے تو وہ خیر حافظ تھے جس ملک میں کوئی نئی کتاب علمی ادبی یا تنقید و تحقیق سے

ملحق شائع ہوتی یا کوئی مورخ نئی کتاب لکھتا تو قاضی صاحب کو ضرور خبر ہو جاتی۔ دُنیا کے تمام اشاعتی اداروں اور کتب خانوں سے اُن کی خط و کتابت تھی۔ وہ مولانا سلیمان ندوی کے دوست تھے۔ خواجہ کمال الدین جب بھی آتے تو اُن کے یہاں قیام فرماتے۔

قاضی صاحب نے مسلمان مفکرین، مؤبدوں اور سائنس دانوں پر سب سے پہلے کام کیا ہے۔ ان کے حالات اور ان کے کارنامے عربی کی مختلف کتابوں میں ملتے ہیں۔ قاضی صاحب نے انہیں تمام کتابوں سے نکال کر ایک جاکیا اور اپنے تبصروں کے ساتھ معنایں کی صورت میں مرتب کیا اور مجھے فخر ہے کہ یہ سارے معنایں میں نے قاضی صاحب سے فرمائش کر کے لکھوائے اور یہ ریڈیو پاکستان سے نشر ہوئے۔ افسوس ہے کہ ان میں سے بہت سے تحقیقی مقالے ضائع ہو گئے۔ الکندی، جابر ابن حیان، ابن الہیثم، جنین بن اسحق، الخوئل، رازی، خوارزمی اور ابن بیطار پر میں نے قاضی صاحب، جناب ممتاز حسن اور پیر حسام الدین راشدی صاحب سے مقالے لکھوائے تھے، اور یہ معنایں ان تینوں بزرگوں نے باہمی مشورے اور بے شمار کتابوں کے مطالعے کے بعد قلم بند کیے تھے۔ قاضی صاحب نے ایک عرب موسیقار ذریاب پر ایک پُر مغز مقالہ سپرد قلم کیا۔ اور عربوں کی موسیقی پر ایک علیحدہ مضمون میں سیر حاصل تبصرہ کیا۔ برصغیر کی موسیقی پر بھی قاضی صاحب نے بے پناہ معلومات فراہم کیں۔ اس سلسلے میں شاہد احمد دہلوی نے بھی قاضی صاحب سے استفادہ کیا۔

جونہا گڑھ میں قاضی صاحب کا بہت بڑا کتب خانہ تھا۔ جب وہ پاکستان تشریف لائے تو صرف ایک چوتھائی کتابیں بڑی مشکل سے اپنے ساتھ لاسکے۔ قاضی صاحب نے کراچی میں اس کتب خانے کے لیے ایک علیحدہ مکان کرائے پر لیا تھا۔ دُنیا کا شاید ہی کوئی علم ایسا ہو جس پر قاضی صاحب کی نظر نہ ہو اور وہ اس پر پورے اعتماد کے ساتھ بات نہ کر سکیں۔ ایک مرتبہ میں ان کی نشری تقریر کے وقت سے کچھ پہلے اپنے ساتھ ریڈیو پاکستان لے آیا۔ اسٹوڈیو میں مشہور استاد نواز کیرخان ریاض کو رہے تھے۔ قاضی صاحب نے بڑے اطمینان اور بڑے ذوق سے ستار ستا۔ وہ داد کی جگہ داد دے دے رہے تھے۔ پھر انھوں نے کیرخان کو کچھ مشورہ دیا۔ اور اس راگ کے بارے میں جو کیرخان بیمار ہا تھا، کیرخان سے کچھ سوالات بھی کیے۔ جب قاضی صاحب اسٹوڈیو سے نکلے تو کیرخان نے مجھ سے پوچھا: ”کیا یہ کوئی نئے میوزک کمپوزر ہیں؟“ میں نے کہا: ”کیرخان تمہارے خیال میں یہ کیسے میوزک کمپوزر رہیں گے؟“ کیرخان نے کہا: ”اُدھی بڑے گئی معلوم ہوتے ہیں۔“

قاضی صاحب نے ایرانی شعراء کے دو ادیب بھی مرتب کیے جن میں سے ایک دیوان ایران میں شائع ہوا۔ ڈاکٹر یادو عباس صاحب بابائے اردو کی مگرانی میں اردو میڈیکل کالج کھولنے کا منصوبہ بنا رہے تھے۔ اس کمیٹی میں میں بھی شامل تھا۔ شام کے وقت ڈاکٹر یادو عباس کے مطلب میں ایک

عمل جما کرتی تھی۔ اس میں ظریف جیل پوری مرحوم، سید محمد جعفری، ڈاکٹر عبدالرحمن خان، سرحدی دلاور عباس شاہ بھائی اور ناچیز شرکت کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ہم بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی ڈاکٹر یادر عباس صاحب نے بات کی اور پھر ڈاکٹر صاحبان سے کہا۔ ذرا میرے ساتھ چلیے۔ قاضی احمد میاں اشتر کے گروے میں ورد اٹھا ہے۔ میں بھی ڈاکٹروں کے ساتھ ہوں۔ ان میں بیورو آف لیبارٹریز کے ڈاکٹر میاں محمد صدیق بھی تھے۔ ڈاکٹروں نے قاضی صاحب کا معائنہ کیا۔ ڈاکٹر یادر عباس نے نسخہ لکھا۔ ایک انجکشن لگایا۔ اب قاضی صاحب انجکشن کو بولے کر چلے تو سرحدی کی پوری تایید بیان کر ڈالی۔ کس نے کب کس عضو کا پہلا آپریشن کیا۔ انیسویں اور بیسویں صدی کی سرحدی میں کیا فرق ہے۔ جب ہم قاضی صاحب کو خدا حافظ کہہ کر نیچے اُتے تو میاں محمد صدیق نے ڈاکٹر یادر عباس سے پوچھا۔ ”کیا یہ سرحدی ہیں؟“

قاضی صاحب مسلم لیگ کے سیکرٹری تھے۔ مرحوم اسماعیل چندریگر کے دوست تھے چندریگر صاحب نے پاکستان سے ڈکوتا بھجوا یا اور یوں قاضی صاحب پاکستان آئے۔

پولسٹ مارکیٹ کے قریب ایک عمارت کی چھٹی منزل میں ایک فلیٹ کو اُسے پر لیا۔ قاضی صاحب کی اوصی زندگی، جسے وہ بچا کر پاکستان لائے تھے، اس فلیٹ پر چڑھنے اُتے میں ختم ہو گئی اور باقی اوصی نامساعد حالات اور بے قدری کی نذر ہو گئی۔ شروع شروع میں چند ریگم صاحب نے انھیں ایک ہزار روپے پر اکاؤنٹنٹ مقرر کروا دیا تھا۔ کہاں قاضی صاحب اور کہاں حساب کتاب۔ ایک دن بابائے اردو قاضی صاحب کے یہاں آئے اور ان سے یہ کہا کہ انجن پر آپ کے مالی اور قلمی احسانات تو اتنے ہیں کہ انھیں گنایا نہیں جاسکتا۔ اگر آپ انجن کے کاموں میں مجھ سے تعاون کریں تو میں آپ کا مسنون ہوں گا۔

چنانچہ ساڑھے چار سو روپے ماہوار تنخواہ پر قاضی کا انجن میں تقرر ہوا اور پھر یہاں قاضی صاحب کے ساتھ کیا سلوک ہوا، یہ بڑی دردناک داستان ہے۔ یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اس میں مولوی عبدالحق صاحب کا ہاتھ نہیں تھا۔ حفیظ ہوشیار پوری مرحوم نے غیر ملکی نشریات کے شعبے میں عربی ادب میں قاضی صاحب کے عربی میں ادبی مضامین لکھوا کر انھیں نشر کرنے کا ایک سلسلہ نکالا تھا۔ ہوم سروس میں بھی ان کی تقریریں ہوتی رہتی تھیں۔

پیر حاتم الدین راشدی، ڈاکٹر ممتاز حسن اور حفیظ ہوشیار پوری اور یہ ناچیز دوسرے تیسرے دن وقت نکال کر قاضی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے اور ان سے استفادہ کرتے۔ میری حیثیت تو ایک طفلِ مکتب کی تھی، لیکن پیر صاحب اور ممتاز حسن صاحب اور حفیظ ہوشیار پوری خود بھی بڑے عالم تھے۔ علوم شرقیہ اور مغربیہ کے تینوں کو لمبے جب اپنی اپنی علمی و ادبی دنیاؤں کی دریافت کا احوال بیان کرتے تو میں متحیر ہو جاتا اور یہ سوچتا کہ ہزار برس میں اتنی سیاحتِ علم و ادب کی دنیا کی نہیں ہو سکتی جتنی ان بزرگوں نے تنہا ہی زندگی میں کر لی ہے۔

قاضی صاحب ان کولمبوسوں میں ایسے کولمبس تھے جنہوں نے اپنی دنیا کے علاوہ ان کولمبوسوں کی دنیا بھی دیکھی تھی۔ یہ ان کی دیکھی ہوئی دنیا کے اُن دیکھے تار یک علاقوں پر بھی روشنی ڈالتے۔

اور پھر یہ ہوا کہ پیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر ممتاز حسن اور ڈاکٹر بلوچ نے سندھ یونیورسٹی میں قاضی صاحب کو اسلامی تاریخ کے شعبے کا صدر مقرر کروادیا اور قاضی صاحب حیدر آباد چلے گئے۔ اس عرصے میں میری ان سے بہت کم ملاقاتیں ہوئیں جن کا انھیں بھی رنج تھا اور مجھے بھی تکلیف محسوس ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ قاضی صاحب مجھ سے ملنے میرے گھر آ رہے تھے کہ راستے میں ایک حادثہ ہو گیا، اور ان کی ایک پسلی ٹوٹ گئی۔ جب مجھے یہ علم ہوا تو میں قاضی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مجھے دیکھ کر وہ ابدیدہ ہو گئے اور کہنے لگے مجھے اپنے احباب سے دور رہنے کی وجہ سے بڑی تکلیف ہے۔ پھر قاضی صاحب کا ایک خط حیدر آباد سے آیا۔ ایک صاحب سے انھیں کام تھا۔ مجھے یہ لکھا کہ چوں کہ تمھاری اُن سے دوستی ہے لہذا یہ کام کروادو۔ کام بہت معمولی تھا، سی ٹی کالج میں ایک صاحب زادے کو داخلہ دلوانا تھا۔ جب یہ کام نہیں ہوا تو قاضی صاحب نے ایک بڑا پیارا خط لکھا۔ یہ ان کا آخری خط تھا۔ اور مضمون اس کا یہ تھا: "انسان کو مہیا پانے میں تم ہمیشہ ٹھوکر کھاتے رہے ہو۔ تم نے کتنے ہی دھوکے کھائے، نہ جانے کس طرح اس مکر و فریب کی دنیا میں زندگی گزار دو گے۔" اور پھر ایک دن یہ خبر آئی کہ قاضی صاحب برکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ مولوی الطاف علی بریلوی صاحب نے قاضی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر بہت کچھ لکھا ہے اور ان کے خطوط اور کتابیں بھی چھاپی ہیں لیکن قاضی صاحب تو ایک سمندر تھے اور سمندر پر پل کون باندھ سکتا ہے۔

ڈاکٹر تاثیر

درمیانہ قد، دھڑلے، سپید رنگت، بڑا سرا، بھری ہوئی پیشانی، ستواں ناک، دانتوں میں کالی ریکھیں، آواز میں کھٹک، ہزاروں میں بیٹھے ہوں تو دور سے اپنی مخصوص آواز اور تعقیبوں سے پہچانے جاتے آنکھیں روشن اور بڑی بڑی اور پھر ان آنکھوں میں بچوں کی سی معصوم شرارت، مرحوم کبھی بچے نہیں بیٹھ سکتے تھے کبھی اسے پھڑکائی اُسے۔ البتہ دھول دھپنے کی نوبت نہ آنے دیتے اور آتی تو صاف پتہ نکلتے۔

جب امرتسر میں انجمن اسلامیہ نے ایم اے اور انٹرمیڈیٹ کالج کی داغ بیل ڈالی تو ایم اے اور ملی سکول کے نامی گرامی اینگلو انڈین ہیڈ ماسٹر مسٹر مرکبڈ دکان کی دیرینہ اور اصلی خدمات کے اعتراف کے طور پر اس کالج کا پہلا پرنسپل بنایا گیا۔ پھر مسٹر مرکبڈ کے ریٹائر ہونے کے بعد انجمن نے اس کالج کو ڈگری کالج بنانے کا فیصلہ کیا۔ ایم اے اور ڈگری کالج کی کلاسیں موسم گرما کی تعطیلات کے بعد کھلنے والی تھیں۔ ایک دن شہر میں ایک قد آدمی اشتہار نظر سے گزرا جس میں ڈگری کالج کے افتتاح کا اعلان کیا گیا تھا۔ اور ڈگری کالج کے اساتذہ کے نام کے علاوہ ان کی ڈگریاں بھی اس پوسٹر میں بھی گئی تھیں۔ ان میں فیض احمد فیض (ایم اے ان انگریزی) مسٹر کرامت حسین (ایم اے فلاسفی) کے نام بھی شامل تھے۔ اور سب سے اوپر یہ لکھا تھا کہ ملک کے مایہ ناز ادیب اور شاعر ایم ڈی تاثیر جو برصغیر میں کیمبرج یونیورسٹی کے انگریزی ادب میں واحد پی ایچ ڈی ہیں، اس کالج کے پرنسپل ہوں گے۔ گویا ڈاکٹر تاثیر ایم اے اور کالج میں اپنی پوری ٹیم کے ساتھ وارد ہوئے۔ ہندوستان کی کمیونسٹ پارٹی کے سیکرٹری جنرل صاحبزادہ محمود انظر فاں تاثیر سے پہلے مسٹر مرکبڈ کی پرنسپل کے زمانے میں اس کالج کے وائس پرنسپل تھے۔ وہ تاریخ کے استاد تھے اور اکسفورڈ کے گریجویٹ تھے۔ ان کی اہلیہ مشہور کمیونسٹ لیڈا اور افسانہ نگار ڈاکٹر رشید جہاں تھیں۔ اور ان دونوں کا گھر پنجاب کے ترقی پسندوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ صاحبزادہ صاحب خود بھی بہت قابل تھے۔ لیکن وہ اپنی زندگی میں اپنی بوری کے گرہن سے نہیں نکلے۔ رشید جہاں کا گھر ہوا ان کا مطلب ہر جگہ ترقی پسند ادیبوں کا جھگڑا رہتا۔

تاثیر اور ان کے رفقا کی آمد آمد سے امر سر جو ایک خالص تجارتی شہر تھا، ادبی زندگی کا محور بن گیا۔ فیض میرے گھر کے سامنے ایم اے ادکالج کے کچھ اور پروفیسروں کے ساتھ رہتے تھے۔ فیض سے روزانہ ملاقات ہوتی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب فیض کی میں بھیگ رہی تھیں۔ وہ مشاعروں میں جاتے تو شرمائے سے شرمائے سے۔ وہ ڈیلے پتلے تھے۔ خوب صورت اور دیدہ زیب۔ ان کی آنکھوں میں سرخ سرخ ڈورے تھے۔ اگر یہ روایت سے ہٹ کر بھی کوئی نظم یا غزل پڑھتے تو ان کے رعب حُسن کی وجہ سے لوگ برداشت کر لیتے اور پھر یہ پروفیسر بھی تھے اور اس زمانے کے پروفیسر واقعی پروفیسر ہوا کرتے تھے۔

تاثیر کا فیض پر بہت اثر تھا۔ تاثیر مکمل ہو چکے تھے۔ فیض تکمیل کے مراحل سے گزر رہے تھے۔ (اور ابھی تک گزر رہے ہیں) پھر اللہ کا کرنا کیسا ہوا کہ فیض کا ڈاکٹر رشید جہاں کے ہاں آ جانا شروع ہوا اور وہاں سے ہم نے کسی کو دھتے نہیں دیکھا۔ جو گیا وہیں کا ہو کے رہ گیا۔ مجاز کب لوٹ کر آئے۔ جو فیض آئے۔ رشید جہاں کے مکتب میں فیض کی ذہنی، سیاسی اور نظریاتی تربیت ہوئی اور اس طرح فیض تاثیر سے دور اور رشید جہاں سے قریب ہوتے گئے۔ بیچ میں صاحبزادہ عمود العظمیٰ غاں مفت میں ماسے گئے۔ انہیں ایم اے ادکالج سے نوکری چھوڑ کر اور ڈاکٹر رشید جہاں کو اپنے ساتھ لے کر امرتسر سے نکلنا پڑا۔

تاثیر نہ کیونٹ تھے نہ ترنی پسند وہ محض تاثیر تھے۔ ان یہ ضرور ہے کہ انہیں اپنے مذہب اور ہم مذہبوں کے مسائل سے گہری دلچسپی تھی۔ اقبال کا رنگ ان پر اتنا گہرا چڑھا تھا کہ اسے انہوں نے کھرچنے کی بھی کوشش کی۔ لیکن لا حاصل۔ ہاں پھیڑ چھاڑ ان کی یہاں بھی جاری رہی۔ تاثیر سبب صفت ہونے کی وجہ سے کوئی کام جم کر نہ کر پائے۔

بخاری گروپ میں ان کی کسی سے نہ بنی اور خود اپنا کوئی حلقہ بھی نہ بنا سکے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کا مطالعہ اپنے ہم عصروں میں سب سے وسیع تھا۔ اور وہ ان سب سے زیادہ ذہین بھی تھے۔ لیکن انہیں پھینا آتا تھا سمٹنا نہیں آتا تھا۔ اور یہی ان کی سب سے بڑی خوبی بھی تھی اور کمزوری بھی۔ وہ غلبت پسند تھے اور تھوڑے وقت میں زیادہ سے زیادہ شہرت حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ حاسد بھی تھے۔ لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ صحیح ہے کہ وہ کسی کو نقصان پہنچانے یا زک دینے کی طبیعت نہیں رکھتے تھے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ منصوبہ بنا کر کام نہیں کرتے تھے۔ ان کے حریفوں کے ہاں باقاعدہ منصوبہ بندی ہوتی۔ ان میں ایک بھی تھا۔ ایک دوسرے کو سہارا دیتے اور سنبھالتے بھی تھے۔ تاثیر تو تنہا ان سب کا مقابلہ کرتے۔ وہ دوست بنانے سے زیادہ دشمن بنانے کا سلیقہ رکھتے تھے۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ وہ خود اپنے سب سے بڑے دشمن تھے۔ جہاں تک ان کی شرارتیں

اور چھڑ چھاڑ کا تعلق ہے تو تاثیر کی صلاحیتیں اور ان کی قابلیت انہی کے ذریعے زیادہ نمایاں ہوئی۔
 ۲۸ دسمبر ۱۹۴۸ء کو لاہور میں مولانا عبدالمجید سالک مرحوم کی اخبار نویسی کی سلور جوبلی منائی گئی۔ یہ
 قصہ الگ ہے کہ یہ سلور جوبلی سالک صاحب کی اخبار نویسی کی تھی یا ان کے کالم انکار و حوادث کی۔ تاثیر
 صاحب نے اس موقع پر ایک قطعہ تاریخ پڑھا جس میں انہوں نے ملک عبدالمجید خاں سالک سے سلور
 جوبلی کی تاریخ نکالی۔ بڑی راہ را ہوئی۔ لیکن دوسری صبح جب لوگوں نے اعداد جوڑے تو کم نکلے۔ لوگوں
 نے سوچا کہ ممکن ہے کہ اگر پہلے مصرعے میں اتنے اعداد کا تعین ہوا تو پھر کیا بات ہوئی۔ مولانا حسرت کو
 خدایہ موقع دے۔ وہ اسے اپنے کالم ”حرف و حکایت“ میں لے آئے مولانا لکھتے ہیں:
 ”میدان تاثیر کے اتحاد، یعنی ان کی تقریر میں بھی لطیفے تھے اور تقریر کے خاتمہ پر قطعہ
 تاریخ پڑھا تو وہ بھی لطیف تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس وقت سب غیبا کھا گئے۔ تاثیر نے مولانا
 حسرت کے نام ایک خط لکھا، جس کا مضمون یہ ہے۔

”واحسرتا کہ آپ جیسے مورخ نے میری تاریخ کی یہ قدر کی۔ لطیفہ غیبی کو محض لطیفہ
 بنا دیا سالک صاحب کے ستارے کے لئے جو تاریخ کہی تھی وہ بلا خرچہ و تعینہ تھی
 آپ نے اور انہوں نے بھی سن کر واد دی۔ لیکن وہ ناقابل طباعت ہے۔ عام محفل
 کے لئے میں نے جبری و عیسوی دونوں طرح کی تاریخیں، ملک عبدالمجید خاں سالک
 ہی کے نام سے تعینہ کے ساتھ نکالیں، ایک سے زیادہ، مثلاً:

گوہرِ درجِ جسم و جہاں سالک
 دبیرِ دیارِ مہربان سالک
 گفت تاریخِ ادب و موقعِ جشن
 ملک عبدالمجید خاں سالک

کیونکہ موقعِ جشنِ جوبلی کا تھا جس کا اضافہ بر عمل تھا، عیسوی تاریخ کے لئے تبصرہ
 ”گشت تاریخ بر طریقہ خوب“ بنا دیا تھا۔ اس طرح تعینہ کا ذکر بھی آگیا۔ جشن کے موقع
 پر جو تاریخ میں نے سیر عام پڑھی تھی، اس کا تعینہ واضح تھا۔ کیونکہ تبصرے مصرع
 میں میں نے ہاتھ کی بجائے دبیر فلک کہا اور اس کے آؤ کے تین سوا دن کی
 کی پوری کر دی تھی۔

گفت تاریخِ ادب و دبیر فلک
 ملک عبدالمجید خاں سالک

یہ ایک غیر معمولی سیدھی سادی تاریخ تھی، نہ اس میں لطیفہ تھا نہ المام مگر اسے غلط کہنا

سراسر غلط ہے۔ چنانچہ آپ نے یہ غلطی نہیں کی لطیفہ سازی کی ہے۔ سودہ آپ کا کام ہے۔ یوں بڑے بڑے شاعروں نے تمیہ برتلہ سے اور اسے خوبی کے طور پر برتلہ سے۔ سودہ نے میرزا مظہر جان جاناں کی شہادت تمیہ سے نکالی۔ مومن نے کیا عمدہ حیرت کیا ہے، اپنی بیٹی کی نال کشنے پر کہا:

نال کشنے کے بعد ہاتھ نہ

کھی تاریخ : دختر مومن

نال کے عدد "دختر مومن" کے عدد سے نکال کے تاریخ ولادت پوری کی۔ البتہ لطیفہ یہ ہوا کہ بعض حضرات نے میرے تمیہ کی طرف توجہ نہ فرمائی۔ بحمد اللہ کہ نگہ تنقید سے سکوت عین ادھل ہو گیا۔ عبدالمجید کی عین کا گزرا نظر نہ آیا۔ گوکہ میں سکوت عین کو ناجائز نہیں سمجھتا۔ اس لئے کہ اردو میں عین کا تلفظ الف کی طرح ہے اور الف حرف علت ہے جس کا گزرا جائز ہے۔

اور پھر لکھتے ہیں: "بہر صورت تاریخ گوئی محض ایک کڑب ہے۔ فرصت ہو تو تاریخ پہ تاریخ کہتے جاؤ۔ مالک صاحب گو قدرت نے دلکش عن عطا کیا ہے اسی سے تاریخ کہہ لو۔" لہٰذا دلکش عبدالمجید خاں مالک۔ ان کے علم و فضل کا تذکرہ کرنا ہے تو "دبدۂ روزگار عبدالمجید خاں مالک۔ اگر خاں کا لفظ ہٹا کر فقط عبدالمجید مالک کہنا ہے تو پھر محزون شرافت عبدالمجید مالک سے عیسوی تاریخ ہو جائے گی۔ غرض کہ اس طرح الٹ پھیر کر کیا مشکل ہے۔ البتہ کبھی کبھی الہامی تاریخیں نکلتی ہیں۔ امرتسر کی مسجد شیخ خیر الدین مرحوم کی تاریخ تعمیر شاید مولانا حاکم نے لکھی تھی۔

جزاک اللہ فی الدارین خیرا

اور ۹۶۹ھ میں جب نواب سعید خاں کے اہل بٹیا کوثر علی پیدا ہوا تو کسی نے تاریخ کہی۔ اعطینک اکوثر! یہ الہامی تاریخیں ہیں۔ درنہ حضرت علامہ اقبال کہا کرتے تھے کہ فن تاریخ کی کتاب پڑھی اور عدد شمار کی کر لی۔ چنانچہ براؤن کی تاریخ وفات انہوں نے کسی کتاب سے لی تھی۔

اور پھر لکھتے ہیں اگر آپ اس سال اپنی سوانح عمری لکھیں تو احوال چراغ حسن کتنی مناسب تاریخ ہے۔ اور میری غلیباں نکالیں تو میں "چراغ حسن گزیدہ" ہو جاؤں۔ غالباً اس سال آپ کی جوبلی بھی منائی جاتے گی۔ تاریخ ہوگی میرت صرت

اور نہ منائی گئی تو تاریخ ہوگی۔ حسرتِ مسرت۔ مدعا یہ کہ یہ ایک کھیل ہے۔ اس پر
داد کیا اور بے داد کیا۔ مگر خدا لگتی کنا جو بی کے لئے "جن ملک عبد المجید خاں سالک"
برہی تاریخ نہیں۔

اس خط میں ڈاکٹر صاحب کی وہ ساری خصوصیات وجود میں جن کمائیں نے ادبِ شاہ کیا ہے۔
سالک صاحب کی سوجھ بوجھ تقریب میں انہوں نے آخر تا سرخ پر اتنا زور دیا کہ لوگوں کا
باقی مصرعوں کی طرف دھیان ہی نہیں گیا اور وہ آخری مصرعے کو دہرائے اداسی پر واہ داکرے اپنے
اپنے گھروں کو سدھارے اور باقی مصرعے انہیں یاد نہیں ہے۔ پھر یہ قطعہ تاریخ تاثیر صاحب نے
لکھ کر ہی نہیں دیا تھا بلکہ زبانی پڑھا تھا اور ڈاکٹر صاحب کا مقصد ہی یہاں بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں
اور تاریخ نگاروں کو غماز دینا تھا اور وہ غماز دے گئے مگر اگر انہوں نے تعمینہ نکالا اور ظاہر ہے کہ ان حالات
میں وہ تعمینہ ہی کے ذریعے آخری مصرعے کو دھیان میں رکھ کر جو زبان زد ہو چکا تھا چسکا پا سکتے تھے
لیکن مولانا چرخِ حسن حسرت کے اعتراض پر انہوں نے جو جوابی خط لکھا ہے وہ ان کی قابلیت
اور عظمت کی دلیل ہے۔ غرض کہ تاثیر کی زندگی میں ایسی باتیں آپ کو بہت سی ملیں گی۔

لال پور کے ایک شاعرے میں جس میں جگر صاحب نے بھی شرکت کی تھی، ایک بزرگ ہر شاعر
کے اشعار پر بلند آواز سے اچھل اچھل کر داد دے رہے تھے۔ تاثیر بھی اس شاعرے میں شامل تھے
اور انہوں نے یہ اندازہ کر لیا تھا کہ موصوفِ سخن فہمی میں کورے ہیں۔ لہذا جو صاحب ان کے
پیچھے بیٹھے تھے، تاثیر نے انہیں اپنے پاس بلایا اور ان کے کان میں کچھ کہا اور جب جگر صاحب
نے اپنی غزل کا چوتھا شعر پڑھا تو داد دینے والے صاحب کے جو پیچھے بیٹھے تھے انہوں نے آہستہ
سے کہا۔ "سبحان اللہ کیا ایٹھے جل ہے" چنانچہ موصوف نے بلند آواز سے کہا۔ واہ
جگر صاحب۔ سبحان اللہ کیا ایٹھے جل ہے اب اس کا اندازہ خود لگائیے کہ جگر صاحب پہ کیا
گذری ہوگی اور شاعرے کا کیا حال ہوا ہوگا۔ یہ واقعہ مجھے حمید نسیم صاحب نے سنایا ہے جو
تاثیر صاحب کے شاگرد و رشید تھے اور اس شاعرے میں ان کے قریب بیٹھے تھے۔

تاثیر صاحب ایک ادبی محفل کی صدارت کرنے والے تھے۔ ایک مشہور ادیب دوست کو
انہوں نے ایک تحقیقی مقالہ لکھنے پر مجبور کیا اور اسے یہ بتایا کہ تم فلاں ایرانی شاعر پہ اپنا مقالہ
لکھو۔ اس نے کہا میں نے تو اس کا نام آپ ہی سے پہلی مرتبہ سنا ہے۔ تاثیر صاحب نے اسے پورا مقالہ
لکھوایا اور جب اس نے تاثیر کی صدارت میں یہ مقالہ پڑھا تو فارسی ادب کے محققین جو وہاں
موجود تھے حیران رہ گئے۔ یہ مقالہ خاصا معلوماتی اور پر مغز تھا۔ اس میں اس شاعر کے دو چار اشعار
اور اس کی غیر منبوعہ کتابوں کا حوالہ بھی تھا۔ حاضری جلسہ نے ادیب کی محنت اور تلاش پر اسے دل

کھول کر داد دی۔ لیکن آخر میں تاثیر صاحب نے اس مقالے کے پرزے اڑا دیے اور یہ فرمایا کہ فلاں کتاب جو آپ نے اس کی بتائی ہے وہ اس کی نہیں ہے بلکہ یہ فلاں ایرانی ادیب کی ہے جو اس سے پچاس سال پہلے گزر چکا تھا۔ فلاں شعر بھی اس کا نہیں ہے اور اسے ایک اور غیر معروف ایرانی شاعر کیساتھ منسوب کیا۔ چنانچہ تاثیر صاحب کی اس تنقید پر اس غریب کا جو حال ہونا تھا وہ تو ہوا ہی تاثیر صاحب کو لوگوں نے اس سے زیادہ داد دی۔ قیمت کا مارا یہ ادیب تاثیر صاحب کا شاگرد بھی تھا۔ جب یہ محفل اختتام کو پہنچی تو اس نے تاثیر صاحب سے شکایت کی: "تاثیر صاحب نے کہا: 'بخورد و آراستاد اور شاگرد میں تمیز ضروری ہے'۔ اس نے کہا: 'آپ اس کے قلمی نسخے دکھا دیجیے'۔ فرمایا: 'یہ آدمی ہی نہیں ہے تو اس کے قلمی نسخے کہاں ہوں گے'۔

"تاثیر صاحب اعلیٰ پائے کے ادیب تھے، نفاذ تھے، محقق تھے اور شاعر بھی تھے۔ ان کی جہت مقرر نہیں تھی۔ ان کے مزاج میں جو چلبلا پن اور شوخی تھی، اس نے ان کو ہم کر کسی سمت میں دل جمعی سے کام کرنے نہیں دیا اور اس طرح وہ بکھر کر رہ گئے۔ جب پاکستان وجود میں آیا تو تاثیر نے دل کھول کر اس کا خیر مقدم کیا اور پاکستانی ادب کی تحریک کی ابتدا کی۔ اس وقت ان کا ایک شعر یاد آگیا۔

ہزار ہم سخن ہو ہزار ہم نظری
کچھ اختلاف کے پہلو نکل ہی آتے ہیں

تاثیر کی نظم "رس بھرے ہونٹ" اردو میں علامتی شاعری کا شاہکار نظم ہے۔ میں نے پہلے بھی یہ عرض کیا ہے کہ علامہ اقبال تاثیر کے مرشد تھے۔ تاثیر کے نظریات اور ان کے عقیدوں پر علامہ اقبال کی چھاپ ہے۔ لیکن تاثیر نے اپنی شاعری کی جہت نہیں بدلی علامہ کی نظر میں تاثیر کا مرتبہ بحیثیت شاعر بہت ارفع تھا۔ وہ اکثر ان کے اشعار سنتے اور جھومتے۔ ایک مرتبہ جب تاثیر نے انہیں اپنی غزل کا یہ شعر سنایا۔

زلفِ آوارہ گریاں چاک اے مست شباب
تیری صورت سے تجھے درد آشنا سمجھا تھا میں

تو علامہ مضطرب الحال ہو گئے اور کرب کی حالت میں انہوں نے وہ نظم کہی۔

اپنی جولاں گاہ زیرِ آسمان سمجھا تھا میں

ٹھیکر تاثیر علامہ اقبال سے متاثر تھے۔ وہ جس اے رحمان کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

"دور حاضر کے شعرا میں اقبال کا رنگ ہوتا قابلِ توجہ اور محبوب ہے، کیونکہ شاعر جس نفاذ

جس ماحول کا ترجمان ہے وہ ماحول اقبال ہے یہ ہم اگر میر و مگر نہ روم و نیستیم کی تعبیر

ضروری تھی۔ اور آپ نے خوب حق تفسیر ادا کیا۔ میں یہ ان لوگوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہتا ہوں جو کہتے ہیں اقبال کا تتبع مزاج شاعری کے خلاف ہے۔ آپ اور میں تو اقبال مجرم ہیں۔

شاعر کی ذہانت، فطانت اور اردو زبان اور اس کے محاورے پر ان کی گرفت کی ان کے حریفوں نے بھی تقریباً کی ہے۔ ان میں تنقید کی بے مثال قابلیت تھی۔ انہوں نے بشیارسہ ضامن قلمی ناموں سے لکھے۔ نیاز سندان لاہور میں تاثیر کی نشاندہی شکل ہے۔ سچ تو یہ ہے یہ انہیں کی اس کج تھی اور ہی اس کے روح و رواں تھے اور حبیب میں بنے پہلے کہا ہے کہ تاثیر اپنی بے پناہ شوخی اور چلبلاہٹ کی وجہ سے بکھر کر رہ گئے تو اب یہ کام کسی محقق کا ہے کہ وہ انہیں سمیٹے۔ اس میں ویسے خود بھی بکھر جانے کا خطر ہے۔

میرے والد خواجہ محمد عمر مرحوم مسلم ہائی سکول امرتسر کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ انجن کے ایک ہمدیار سے ناچاتی کے باعث اپنی ملازمت سے مستعفی ہو کر ریاست جادوہ چلے آئے۔ امرتسر کے تمام سکولوں اور کالجوں کے طلبہ نے یہ معاہدہ کیا کہ انہیں عزت و آبرو کے ساتھ دوبارہ ان کے عہدے پر بنائے کیا جائے۔ اس سلسلے میں امرتسر کی کئی درسگاہوں میں کئی مہینے تک ہڑتال رہی۔ آخر امرتسر سے ایک وفد انہیں واپس لانے کے سلسلے میں جادوہ۔ یہ بھی گیا جس کے سربراہ مولانا غلام محمد ترنم مرحوم تھے اس سارے رگڑے جگڑے میں طلبہ اور انتظامیہ نے تاثیر صاحب کو سچ میں ڈالا اور تاثیر صاحب نے والد صاحب کے نام ان کے ایک خط کے جواب میں جو خط لکھا تھا وہ میرے پاس محفوظ رکھیں پھر یہاں بھیج کر دیں۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۳۸ء

محترمی و مکرمی خواجہ صاحب!

السلام علیکم! آپ کا نوازش نامہ ملا۔ میں چار دن باہر رہا اور تین دن کالج بند رہا۔ تعطیلات کے سلسلے میں۔ اس لئے جواب میں تاخیر ہوئی۔

آپ سن چکے ہوں گے کہ مسلم ہائی سکول کے متعلق تصفیہ ہو گیا ہے اور آپ کی عزت اور آبرو پر کوئی حرف نہیں آیا۔ بلکہ بدگو حضرات جھٹلائے گئے ہیں۔ میں آپ کو مبارکباد عرض کرتا ہوں جس استاد کی اس قدر عزت طلبہ کے دلوں میں ہو وہ استاد ہر اعتبار سے دنیا کے معزز ترین اشخاص میں شمار ہونے کا اہل ہے۔ کاش مسلمان اکابر میں مردم شناسی کا جذبہ موجود ہو۔ فرمائیے۔ امرتسر واپس آئیے گا۔

برخوردار کو سلام۔ ذاتِ سلام غلط تاثیر

خیر والد صاحب امرتسر واپس نہیں آئے۔ البتہ تاثیر صاحب سے ان کی خط و کتابت جاری رہی۔ تاثیر صاحب کے سلسلے میں یہ بتانا چلوں کہ وہ کیمبرج سے نکلے نگرڑے نہیں آئے تھے۔

ایک فرنگی ناتون اور اس کی ایک بہن اپنے ساتھ لائے تھے۔ فرنگی خاتون سے تو علامہ اقبال نے ان کے دو بول پڑھوا دیے البتہ فنیق میں تاثیر نے اپنی لمبائی کی ساری صلاحیتیں پا کر ان سے اپنی سالی کا رشتہ کر دیا۔ تاثیر کی اہلیہ تو عمر بھر اہلیہ ہی رہی لیکن فنیق سب کی اہلیہ نے ہمیشہ شوہری کی گھر کی دیکھ بھال اور بچوں کو پانا پوسنا بلکہ فنیق صاحب کو بھی انہوں نے ہی پانا پوسا۔

پھر کچھ مدت کے بعد پتا چلا کہ تاثیر صاحب پر تاب کاغذ سری نگر کے پرنسپل ہو گئے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے اس زمانے میں خواجہ غلام السیدین صاحب کشمیر میں ناظم تعلیمات تھے۔ میں اسی زمانے میں سری نگر گیا تھا اور وہاں تاثیر صاحب سے دوسرے تیسرے ملاقات ہوتی۔ وہ میرے استاد تھے۔ اگرچہ فنیق مجھ سے پانچ چھ سال بڑے ہیں اور وہ بھی میرے استاد تھے لیکن ہم میں استاد و شاگردی کے علاوہ دوستی بھی رہی۔

تاثیر مرحوم سے میری آخری ملاقات ۴۰ میں ریڈیو پاکستان کے کل پاکستان مشاعرے میں ہوئی۔ میں ان کے قریب ہی بیٹھا تھا اور میرے آس پاس حفیظ ہوشیار پوری اور حمید نسیم تھے۔ جب شاعر اپنا کلام سناتے اور لوگ داد دیتے تو حمید نسیم نے میرے کان میں کہا کہ تاثیر کو غور سے دیکھو۔ میں نے دیکھا کہ وہ اپنا پورا منہ کھولتے ہیں لیکن آواز نہیں نکالتے۔ داد دینے میں ایسی خست تاثیر مرحوم یوں تو حضرت مولانا ظفر علی خاں کی قابلیت اور ان کی خدا داد صلاحیت کے بڑے

معترف تھے۔ لیکن وہ اپنی شرارتوں سے باز نہ آئے۔ ایک دن مرحوم نے ظفر علی خاں کے بارے میں یہ اڑادی کہ وہ بدیہہ گو نہیں ہیں، زود گو ضرور ہیں۔ انہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کل کہاں کہاں جانا ہے اور کس کس سے ملنا ہے لہذا رات کو بیٹھ کر اشعار کہہ لیتے ہیں۔ پھر چونکہ حافظہ اچھا ہے اس لئے یہ اشعار انہیں یاد رہ جاتے ہیں۔ پھر ایک دن ایسا ہوا کہ حضرت مولانا کو ایک جلسے میں تقریر کرنی تھی۔ آغا شورش کا شبہری نے انہیں جلسہ گاہ میں ایک کاغذ پر ایک مصرع لکھ کر دیا جس کی زمین انتہائی سنگلاخ تھی۔ اور انہیں یہ بتایا کہ تاثیر نے ان کے بارے میں لاہور کے ادبی حلقوں میں کیا اڑا رکھی ہے اور یہ بھی کہا کہ آپ کو اس مصرع پر فی البدیہہ اشعار کہنے ہیں۔ مشکل سے پانچ منٹ بعد ہی مولانا کا نام پکارا گیا اور مولانا نے جلسہ گاہ میں ساری بات کہہ سنائی۔ اور فی البدیہہ اس مصرع پر سات آٹھ اشعار کہہ ڈالے۔ اور ساتھ ساتھ تاثیر کے بھی پرزے اڑا دیے۔ اس

سلسلہ میں تاثیر نے بتایا کہ اگرچہ بیچ میں میں ضرور آیا ہوں لیکن یہ مصرع میں نے نہیں دیا۔ میں ظفر علی خاں کی قابلیت کا معترف ہوں۔ یہ مصرع ان لوگوں نے دیا تھا جو میرے اور مولانا کے حریف ہیں

واللہ اعلم!

تاثیر کی اپنی شرارتوں کے علاوہ ان کے سریفوں نے بہت سی غلط باتیں ان سے منسوب

کر دی ہیں۔ مثلاً علامہ عبداللہ یوسف علی کا اسلامیہ کالج لاہور کی پرنسپل شپ سے اس لئے مستعفی ہونا کہ ایک جلسے میں جس سمریت کا ان سے انگریزی ترجمہ کر دانا تھا اس کی جگہ دوسری سورت پڑھ دی گئی۔ اور علامہ نے پہلے سورت کا ترجمہ کر دیا۔ دراصل اس میں تاثیر کے حرفیوں نے انہیں ملوث کرنا چاہا تھا لیکن اس کی اسی نطنے میں صفائی ہو گئی تھی۔ علامہ عبداللہ یوسف علی نسفی اور اچھے خاصے جواں آدمی تھے۔ ترجمہ کرنے کھڑے ہوئے تو انہوں نے یہی سوچا کہ قاری صاحب نے وہی سورت پڑھی ہوگی جو انہیں بتائی گئی تھی۔ اس معمولی سی بھول چوک پر ہنگامہ اٹھانا انہیں ناگوار گذرا اور وہ مستعفی ہوئے۔ تاثیر کے ایم اے اور کالج سے مستعفی ہونے کی ایک وجہ یہ بھی بتائی جاتی ہے کہ جو لوگ ڈاکٹر رشید جہاں کے گروپ کے حامی تھے چونکہ ان کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا اور کالج کے اندر اور باہر ان کا زور تھا؛ لہذا رشید جہاں اور صاحبزادہ صاحب لے امر سے جانے کے بعد تاثیر کا یہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا تھا۔ لیکن تاثیر میدان چھوڑ کر بھاگنے والے نہیں تھے۔ بات دراصل یہ ہے کہ نبرم یا راں سپرل اپ بکھر رہی تھی۔ بخاری پہلے ہی آل انڈیا ریڈیو کے ہو کر رہ گئے تھے۔ فیض اور حیرت نے فوج میں ملازمت اختیار کر لی۔ لاہور میں بھی وہ پہلی سی ادبی ردفن میں رہی تھی۔ ادویوں بھی تاثیر کو کٹھیر پسند تھا۔ لیکن تاثیر نے محلی کا پیشہ آخری وقت تک نہیں چھوڑا۔ اور تصنیف تالیف کے کاموں میں وہ آخری وقت تک مصروف رہے۔ اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اب پنجاب میں نہ سنگ رہے تھے نہ سنگ زں۔ اور وہ پہلی سی ہماری اور وہ علی دادلی سرگرمیاں بھی نہیں ہیں۔ لیکن جب پاکستان بنا تو تاثیر اپنے شہر واپس آ گئے۔ اور اس زمانے میں انہوں نے انسان نامہ میں اپنی قابلیت کے جوہر دکھائے۔ اور پاکستانی ادب اور پاکستانیت کے موضوع پر بڑے کام کے مضامین لکھے۔

تاثیر حقیقت میں نام تھا ایک تحریک کا۔ بھرپور اور تو، نازندگی کا۔ ایسے لوگ ہنگاموں اور ہنگامہ بازیوں میں اپنی تمام صلاحیتوں اور قابلیت کیساتھ نفع جو جاتے ہیں۔ لیکن پھر بھی اگر تاثیر کے بھرے ہوئے کاموں کو سمیٹا نہ جائے تو نبرم ہوگا کہ وہ یہی بہت کچھ دے گئے ہیں۔

پیر خساک الدین راشدی

پیر صاحب جذباتی آدمی تھے۔ وہ اہل دل تھے۔ صوفی منش تھے۔ تضادات کا مجموعہ ہوتے ہوئے بھی بے پناہ مخلص اور پیارے انسان تھے۔ آپ سے انہیں کتنے ہی اختلافات کیوں نہ ہوں لیکن اس کے باوجود اگر آپ سے ان کے مخلصانہ تعلقات ہیں تو وہ اس رشتے کو توڑنے کے خیال سے بھی کانپ جاتے اور یہی ان کی ہر دل عزیزی کا باعث تھا۔ جہاں چہ وہ لوگ جو ان کے قریب رہ چکے تھے! پیر صاحب کے اس مخلص کی وجہ سے ان سے اپنے تمام اختلافات کے باوجود مضبوطی سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ پیر صاحب کے سامنے آتے ہی سب کچھ بھول جاتے۔

پیر صاحب کی شخصیت بڑی من موہنی تھی۔ وہ اس بچے کی طرح تھے جس کا بھولپن ہمیں اپنی طرف کھینچتا ہے لیکن کبھی کبھی اس کی شرارتوں پر غصہ آنے لگتا ہے۔ لیکن اس کی معصومیت کی وجہ سے ہم اس کی شرارتیں بھی گوارا کر لیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے بارے میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ وہ دل کے لپٹے ہوتے ہیں اور پیر صاحب تو واقعی دل کے بہت اچھے تھے۔

پیر صاحب سے میری پہلی ملاقات بابائے اردو کے یہاں ہوئی۔ اردو اور بابائے اردو سے ان کے تعلقات پاکستان بننے سے پہلے کے تھے۔ اور جب بابائے اردو نے ہندوستان میں اردو کا مستقبل نہیں دیکھا تو وہ پاکستان چلے آئے۔ بابائے اردو سے یہ معلوم ہوا کہ کراچی میں انجمن ترقی اردو کے قیام کے سلسلے میں پیر صاحب نے ان کی بہت مدد کی تھی۔ اور یہ خواہش انہی کی تھی کہ کراچی میں انجمن کا صدر دفتر کھولا جائے۔ پیر صاحب انجمن کے مجلے دار بھی تھے اور اردو زبان کے گئے چنے محققین میں ان کا نام سرفہرست آتا ہے۔

قاضی احمد میاں اختر جو جونا گڑھ کے رئیس اور اہل علم اور محقق تھے، کسی زمانے میں بابائے اردو جونا گڑھ میں ان کے یہاں ٹھہرا کرتے تھے اور ان سے اور ان کے ذریعے دوسروں سے انجمن کے لیے چندہ لاتے تھے۔ لیکن جب قاضی صاحب کو دیس سکالا ملا تو چندریگر صاحب نے انہیں ایک فرم میں اکاؤنٹنٹ کر دیا۔ اور اب قاضی صاحب جونا گڑھ کے رئیس نہیں تھے۔ یہاں انہیں قلم

کے ذریعے روزی کمانا پڑی۔ پھر مولوی صاحب انجمن میں اٹھالائے اور یہاں انھوں نے انجمن کی بڑی خدمت کی۔ قاضی صاحب نے مولوی صاحب کی فرمائش پر دلی گجراتی پر ایک معرکہ آرا مقالہ لکھا۔ پیر صاحب سے پہلے بھی ان کی یاد اللہ متی، اور اب تو دوستی ہو گئی۔ دل چسپیاں اور مشاغل مشترک تھے۔ اور پھر جب حفیظ ہوشیار پوری کارٹیو پاکستان لاہور سے کراچی تبادلاً ہوا تو یہ بھی محققین کی اس ٹولی میں شامل ہو گئے۔ ممتاز حسن صاحب تو پہلے ہی کراچی میں موجود تھے۔ چنانچہ حفیظ صاحب نے میرے ذمہ یہ کام سونپا کہ میں اردو زبان کے ان اجماع سے ریڈیو پاکستان کے لیے ایسے موضوعات پر مضامین لکھواؤں جن پر اب تک لکھا نہ گیا ہو۔ یا جو تشنہ رہ گئے ہوں۔ یا ادھر ادھر بکھرے پڑے ہوں۔ چنانچہ میں نے ان سے مسلمان موسیقاروں، موجدوں اور سائنس دانوں پر مضامین لکھوائے۔ یہ مضامین ہمارے ادب کا بڑا قیمتی سرمایہ ہیں لیکن ریڈیو پاکستان کے حکام کی غفلت، تساہل اور عدم توجہ کی وجہ سے یہ سارے مسودے ضائع ہو گئے۔

پیر صاحب سندھی زبان میں بھی بلند پایہ تحقیقی مقالے اور کتابیں لکھ چکے ہیں۔ صوفیہ کا تعلق کسی علاقے سے نہیں ہوتا، پوری کائنات سے ہوتا ہے۔ پیر صاحب نے سندھ کے صوفیوں کے کارناموں کو اردو زبان میں منتقل کر کے اردو زبان کا دامن وسیع کر دیا۔

پیر صاحب سیاست کے آدمی نہیں تھے۔ سیاست سے انھیں نفرت تھی۔ وہ اسے بازاری لوگوں کا مشغلہ سمجھتے تھے۔ اگرچہ ان کے بڑے بھائی پیر علی محمد راشدی صاحب نے ادب سے زیادہ صحافت اور سیاست سے کام لیا۔ راشدی صاحب ادیب بھی ہیں، صحافی بھی ہیں اور سیاست ان کی گھٹلی میں پڑی ہے۔ وہ صحافت کے ذریعے عملی سیاست میں نکل آئے۔ لہذا انھیں وہ عزت و احترام نصیب نہیں ہوا جو ان کے چھوٹے بھائی حسام الدین راشدی کے حصے میں آیا۔ ویسے قابل دونوں بھائی ہیں۔

شادیاں دونوں بھائیوں نے خوب کیں لیکن اس معاملے میں بھی بڑے بھائی چھوٹے سے بہت آگے بڑھے ہوئے تھے۔

پیر حسام الدین راشدی کے کتب خانے میں ہر مضمون پر اور ہر موضوع پر سندھی، اردو، عربی، فارسی اور انگریزی زبان کی سزاواری کتابیں موجود تھیں۔ ان کا ایک کتب خانہ ان کے گاؤں میں بھی ہے۔ مصر میں عربی زبان میں جو کتابیں چھپتی تھیں، پیر صاحب کے یہاں ان کی فہرست آجاتی تھی، وہ ان میں سے ان کی جیب جتنی کتابوں کو خریدنے کی اجازت دیتی، خرید لیتے اور پھر انھیں کہیں سے کوئی نایاب کتاب ملتی تو اسے بھی خرید لاتے۔ کتاب خانوں اور محققین کی یہ ٹولی (جناب ممتاز حسن صاحب، قاضی احمد میاں، حفیظ ہوشیار پوری) پرانی کتابوں کے کباریوں کے یہاں بکلی جاتی اور یہ کارٹی

بھر کر کتابیں خرید لائے۔ ویسے بھی شہر کے کتاب فروشوں کا ان کے یہاں آنا جانا رہتا۔ جب یہ علمی اور ادبی موضوعات یا کتابوں پر بات کرتے تو ہم ایسے لوگوں کو اپنی جہالت کا احساس اور اندازہ ہوتا۔ پیر صاحب مہمان نواز بھی تھے لیکن ان کے یہاں مہمان بھی انہی ایسے آتے اور دونوں ان کے یہاں قیام کرتے اور ان کی خوب خوب تواضع ہوتی اور پھر یہ مہمان پیر صاحب کے کتب خانے میں بیٹھ کر ان کی کتابیں چاہتے۔ پیر صاحب کے کتب خانے میں صرف کتابیں ہی نہیں تھیں، بلکہ ”الہلال“، ”کامریڈ“ اور ”معارف“ کے مکمل فائل بھی تھے۔

آپ کو جس موضوع یا جس شخصیت پر مضمون لکھنا ہو بس اس کا ذکر پیر صاحب سے چھیڑ دیجیے اور پھر دیکھیے پیر صاحب کی کُل افتائی گفتار۔ یوں لگتا کہ جیسے اس موضوع پر جتنے مصنفین نے لکھا ہے، وہ سب آپ سے ہم کلام ہیں۔

ریڈیو پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل سید ذوالفقار علی بخاری نے ہم ریڈیو ملازمین کو کہ جن کا تعلق پروگراموں سے تھا، یہ ہدایت کر رکھی تھی کہ ریڈیو پاکستان سے تقریروں میں لہجے کی غلطی نہیں ہونی چاہیے۔ ایک مرتبہ پیر صاحب کے مسودے میں میں زبان درست کر رہا تھا کہ عزیز حامد مدنی صاحب نے میرے ہاتھ سے مسودہ چھین لیا اور کہا کہ پیر صاحب کا اپنا لہجہ ہے۔ ان کی اپنی زبان ہے۔ وہ جس لفظ کو جس طرح چاہیں، لکھیں یا ادا کریں۔ آپ کو یا ریڈیو پاکستان کو یہ حق نہیں ہے کہ ایسی عظیم اور نامی گرامی شخصیتوں کو آپ زبان سکھائیں۔ اور جب پیر صاحب کی یہ تقریر نشر ہو گئی تو بخاری صاحب مجھ پر گرجنے پر سنے لگے۔ اتنے میں مدنی صاحب بھی آگئے۔ انہوں نے بتایا کہ میں نے ان کے ہاتھ سے مسودہ لے لیا تھا۔ اور اسے اپنی ذمہ داری پر نشر کر دیا تھا۔ اگر آپ اس طرح زبان پر قدغن لگاتے رہے تو زبان محدود ہو جاتی۔ اور لوگ جو آج زبان کی خدمت اہل زبان سے زیادہ کر رہے ہیں، وہ اس میں دل چسپی لینا چھوڑ دیں گے۔

آخری عمر میں پیر صاحب میں خاصی تبدیلیاں آرہی تھیں۔ وہ سیاست میں بھی دلچسپی لینے لگے تھے جس سے کسی زمانے میں وہ متنفر تھے۔ ان میں مقوڑی مقوڑی سی عصبیت بھی پیدا ہو گئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ قلندر سی اور درویشی اور ادب کے دائرے سے بکل رہے ہیں اور ان کا حلقہ پیاراں بھی تنگ سے تنگ تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ان کے جو پہلے پیارے تھے وہ دور ہوتے جا رہے تھے۔ لیکن ان کے پیاروں کو بھی یہ احساس تھا کہ اب پیر صاحب کی سوچ بدل رہی ہے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ ان کا پیارا نہیں بدلا تھا۔ لہذا ہر پھر کے ان کے پیارے پھر ان کے ارد گرد جمع ہو جاتے۔

پیر صاحب بعد میں ادبی سیاست میں بھی بہتہ بہتہ لگے۔ یہ ایسی بات تھی، جس سے ہم ایسے ان کے بے شمار نیا زمندوں کو ان کے اس رویے سے بہت تکلیف پہنچی، اور ان سے اس پر اپنی خفگی کا اظہار بھی کیا، اور ہم نے بہت کچھ لکھا بھی۔ اور پھر یہ بھی سوچا۔ پیر صاحب آخر انسان ہیں، فرشتہ تو نہیں۔ ممکن ہے کچھ لوگوں یا کسی طبقے سے گزشتہ ہو کر ان میں یہ تبدیلی آئی ہو۔ لیکن اس پر بھی ہمیں یہ سوچ کر افسوس ہوتا کہ ہم لوگ پیر صاحب کے بارے میں یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ گرد و پیش کے حالات سے اتنے بدل جائیں گے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود نہ جانے پیر صاحب کی شخصیت میں ایسی کیا کشش تھی یا ہم میں ان کی طرف سے ایسا کیا خلوص چھپا ہوا تھا کہ ان کو برا بھلا کہنے کے باوجود جب وہ سامنے آتے تو ہم سب کچھ قبول جاتے۔ اور پیر صاحب ایسے ہی معلوم ہوتے، جیسے پہلے تھے۔ پیر صاحب کو بھی اس کا احساس تھا چنانچہ انتقال سے چند روز پہلے ایک تقریب میں ان سے ملاقات ہو گئی۔ میں نے انہیں سلام کیا تو کہنے لگے۔

”نصر اللہ خان۔ تم تو ہم سے خفا ہو؟“

پیر صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور میں نے ان سے چمٹ کر کہا۔ ”پیر صاحب! اس تمام خفگی کے باوجود آپ سے جو پیار ہے، اس میں کمی نہیں آئی۔ لیکن ہم لوگ اللہ سے یہ دعا کرتے ہیں کہ آپ پھر پہلے کی طرح ہو جائیں اور آپ کے دل کی گھٹن دور ہو جائے۔ اور آپ کا دل پہلے کی طرح کھل جائے۔“ اور پیر صاحب مسکرا دیے۔ یوں لگا جیسے وہ مسکرا نہیں رہے ہیں بلکہ میری دعا پر آمین کہہ رہے ہیں۔

سید فخر الدین ماتری

لاباقد، گندمی رنگ، فلسفیوں کی طرح سوچتی ہوئی نیم دائیں، خوب صورت چہرہ، اُٹلی مانگ، مستانہ چال، آواز میں گھن گرج، بے باک نڈر، بندہ سنج، جیسے باز، انجمن آرا، جس محفل میں بیٹھتے شمع محفل بن جاتے۔ جیب میں پھوٹی کوڑی تک نہ ہوتی اور فاقے گزر جاتے لیکن چہرے مہرے سے ظاہر نہ ہونے دیتے۔ نام سید فخر الدین۔ گجرات کے ایک گاؤں ماتری میں پیدا ہوئے۔ علوی سید تھے۔ ان کے آباؤ اجداد عرب اور ایران سے ہوتے ہوئے ہندوستان آئے اور صوبہ گجرات میں بس بسا گئے۔

ان کے جد امجد شاہ وجیہ الدین رح مشہور صوفی شاعر و گجراتی کے بھاٹی تھے۔ شاہ وجیہ الدین اپنے وقت کے بڑے عالم دین تھے۔ ان کا گھر دینی علوم کا سرچشمہ تھا۔ اس کی حیثیت ایک جامعہ کی تھی جہاں دور دور سے تشنہ کا مان علم آتے اور سیراب ہو کر جاتے۔ شاہ وجیہ الدین رح نے اکبر بادشاہ کا زمانہ پایا تھا اور جب اکبر بادشاہ نے علما سے حضرت مجدد الف ثانی رح کے خلاف فتویٰ لیا تو شاہ صاحب نے اختلافی نوٹ لکھا۔ یہ تحریرات وہ بے باکی ماتری مرحوم نے اپنے جد امجد سے ورثے میں پائی تھی۔

۱۹۶۲ء میں ایک شام ماتری صاحب نے اپنی گاڑی بیچ کر مجھے اپنے گھر بلوایا اور کہا کہ میں اردو زبان میں ایک روزنامہ (اخبار) نکالنا چاہتا ہوں اور مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت ہے۔ میں نے کہا میں تیار ہوں۔ چنانچہ کچھ دنوں بعد یہ معلوم ہوا کہ جب ماتری صاحب ترکی گئے تھے تو وہاں انہوں نے "حریت" نام کا ایک اخبار دیکھا تھا اور یہ نام انہیں بہت پسند آیا تھا کچھ دنوں کے بعد ماتری صاحب نے "حریت" کا ڈیکلیریشن لے لیا۔ ماتری مرحوم حریت کو اخبار نہیں بلکہ ایک تحریک کی صورت میں چلانا چاہتے تھے۔ وہ بڑے سچے مسلمان اور محبت وطن تھے۔ وہ برصغیر کے ان نوجوانوں میں شامل تھے جنہوں نے قائد اعظم کی راہ نمائی میں حصول پاکستان کے لیے سر دھڑ کی بازی لگائی تھی۔

ماتری صاحب افسانہ نگار بھی تھے اور ناول نویس بھی۔ اعلیٰ درجے کے سیاست دان ،
صحافی اور شاعر بھی۔ گجراتی ادیبوں میں ان کا نام سرفہرست آتا ہے۔ ماتری مرحوم نے مجھے بتایا
کہ جب میں نے گجرات میں گجراتی زبان میں ایک اخبار نکالا تو میں اپنے جدِ امجد شاہ دھیمہ لدین
کے سزار پر گیا۔ اور میں نے اپنا قلم سزار پر رکھ کر کہا

”بابا۔ آپ اللہ تعالیٰ سے دعا کیجیے کہ وہ میرے قلم میں ایسا نور اور اثر پیدا
کرے کہ میں جو کچھ لکھوں وہ میرے پڑھنے والوں کے دلوں میں اتر جائے۔ میں حق
اور سچائی کا ساتھ دوں اور باطل کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے کی مجھ میں جرأت اور حوصلہ ہو۔
اور پھر لوں محسوس ہو اگر جیسے میرے جدِ امجد کی دعا قبول ہو گئی۔“

ماتری صاحب کو بمبئی کے وزیر اعلیٰ کے۔ ایم منشی نے پاکستان بننے کے بعد دیس
نکالا دیا۔ اور ایک ڈکونے کے ذریعے انھیں پاکستان بھیج دیا۔

قائد اعظم اور محترمہ فاطمہ جناح اُن سے اولاد کی طرح محبت کرتے ہیں نے ماتری
مرحوم کو ٹیلی فون پر مادرِ ملت سے غصے کی حالت میں ادبھی آواز میں بولتے دیکھا۔ ہوا یوں
کہ جب مادرِ ملت نے ایوب خان کے عہدِ حکومت میں صدارت کے لیے انتخاب لڑنے
کا اعلان کیا تو بہت سے اخباروں نے اس اعلان کا خیر مقدم کیا لیکن ماتری صاحب کے
اخبارات یعنی حریت، لیڈر اور ملت خاموش رہے، تو اس پر محترمہ نے ٹیلی فون پر
ماتری صاحب سے نہ صرف شکایت کی بلکہ ان پر طنز بھی کیا۔ بس پھر اللہ دے اور بندہ دے۔
انھوں نے محترمہ سے کہا۔ کیا آپ کو یہ نہ چاہیے تھا کہ اس سلسلے میں آپ مجھ سے مشورہ
کرتیں۔ اگر آپ مجھ سے پوچھتیں تو میں آپ کو کہیں یہ رائے نہ دیتا۔ کیوں کہ آپ پاکستان
کی آبرو ہیں۔ قائد اعظم کی ناموس ہیں۔ اور ایوب خان کی حکومت آپ کو بدنام اور رسوا
بھی کر سکتی ہے۔ آپ کو یہ چاہیے تھا کہ آپ کسی دوسرے شخص کو صدارت کے لیے کھڑا کر
کے پیٹک سے اسے کامیاب بنانے کی اپیل کرتیں۔ اتنا کہہ کر ماتری صاحب نے ٹیلی فون بند
کر دیا۔ اور یہ فرمایا کہ اب ہمیں ان کا ساتھ دینا ہو گا اور ملک کے تمام اخباروں سے بڑھ
چڑھ کر ہمیں ان کی حمایت کرنی ہوگی۔ چنانچہ جب ماتری صاحب کے قلم سے
ایوب حکومت کے خلاف شعلے بھڑکنے لگے تو ماتری صاحب کے تمام اخباروں کے
استخبارات بند کر دیے گئے۔

ماتری مرحوم جب پاکستان آئے تو اُن کے تن پر صرف ایک جوڑا تھا اور ان کی جیب
خالی تھی۔ انھوں نے ناقے کیے لیکن اُن کی آن میں کوئی فرق نہ آیا۔

ایک دن مائری صاحب ایک دوست کی دکان پر بیٹھتے تھے۔ ایک جوڑا قریب سے گزرا۔ بیوی نے برقعہ اوڑھا تھا۔ میاں آگے آگے اور بیوی پیچھے پیچھے۔ وہ شخص سڑک مائری صاحب کو دیکھتا تھا۔ پھر اس نے اپنی بیوی سے کچھ کہا تو وہ بھی سڑک دیکھنے لگی۔ اور تھوڑی دیر بعد وہ شش مائری صاحب کے قریب آیا اور اس نے پوچھا "کیا آپ نخر مائری ہیں؟" مائری صاحب نے کہا "ہاں" اس نے مائری صاحب کے پاؤں کو ہاتھ لگایا اور کہا "بھئی کی حکومت نے مجھ پر قتل کا مقدمہ چلایا تھا۔ آپ نے اپنے اخبار میں ایسے زوردار اداریے لکھے کہ حکومت نے مقدمہ واپس لے لیا۔ یہاں میری مالی حالت بہت اچھی ہے۔ یہ بتائیے کہ میں آپ کی کیا خدمت کروں؟"

مائری صاحب نے کہا کہ میں یہاں سے اپنا اخبار ملت لگانا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے ایک صحافی کی مشین کی ضرورت ہے اور فلاں ہندو کے پاس جو ہندوستان چار ہفتے پریشان ہو رہا ہے۔ وہ اسے بیٹھا چاہتا ہے اور دس ہزار روپے مانگ رہا ہے۔ چنانچہ اس شخص نے وہیں مائری صاحب کو دس ہزار کا چیک کاٹ کر دے دیا اور مائری صاحب نے وہ مشین خرید لی اور پھر روڈ کے ہوٹل کی چھت سے انھوں نے "ملت" لگانا شروع کر دیا اور پھر کچھ دنوں بعد انھوں نے شام کا انگریزی اخبار "لیڈر" مکالا۔ اور ۱۹۶۲ء میں روزنامہ "حریت" کا اجرا کیا۔ حریت نے صحافت کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ "حریت" نے اردو صحافت کو ایک نیا موڑ دیا۔ یہ صحافت کے جدید تقاضوں کا حامل تھا۔ مائری صاحب نے پہلی مرتبہ اردو صحافت میں تصویری خبروں کو رائج کیا۔ بڑی تصویر اور مختصر اور جامع خبر۔ حریت کے اجرا سے پہلے اخباروں میں، خواہ وہ اردو کے اخبار ہوں یا انگریزی کے، ادا کیے اس طرح لکھے جاتے تھے جیسے جواب مضمون لکھے جاتے ہیں۔ ایک موضوع پر دو کالموں میں خانہ پوری کی جاتی۔ مائری صاحب نے مختصر جامع اور فکر انگیز ادارے اور نذر سے لکھنے کا رواج ڈالا۔ ان کا اسلوب ڈرامائی ہوتا اور ہر قاری ان کے ادارے پڑھنے پر مجبور ہو جاتا۔ جہاں چہ دوسرے اخباروں نے بھی ادارے نو پس کا یہ طریقہ اپنایا۔ اردو اخباروں میں کالم واضح نہیں ہوتے تھے نہ کالموں میں سچیدہ چوڑی باقی تھی۔ اور نہ بین المذاہب سچیدہ ہوتی تھی۔ اس سے پڑھنے والے کی نظر کو ٹھوکر لگتی۔ چنانچہ "حریت" میں کالموں۔ کمر فاصلوں کے علاوہ سطروں کے درمیان بھی سچیدہ چوڑی چلتے لگی۔

حریت اردو کا پہلا اخبار ہے جس میں کھیلوں اور تبارکی خبروں کے لیے علیحدہ صفحات مقرر کیے گئے۔ اور جیسا میں نے پہلے کہا ہے، اس اخبار نے تصدیقی صحافت کا آغاز کیا۔

ماتری مرحوم نے اپنی زندگی میں صحافت کو ایک مشن بنایا۔ وہ بھی پیٹ پر پتھر باندھ کر کام کرنے کے بعد۔ ان کے رفقا بھی دن رات ان کے ساتھ مزدوروں کی طرح کام کرتے۔

ماتری مرحوم بڑے وضع دار انسان تھے۔ جس سے جتنے اور جیسے تعلقات ہوتے تھے، وہ اسے اسی طرح نبھاتے۔ اگر کسی محکمے کا سیکرٹری یا کوئی وزیر ان کے پاس آتا تو وہ اس سے ایسا ہی برتاؤ کرتے جیسا وہ اپنے نادار دوستوں سے کرتے جو اس شخص میں موجود ہوتے۔ دوپہر کو ان کے سارے دوست اور ساتھی اپنا اپنا کھانا ساتھ لاتے اور سب مل جل کر کھاتے۔ ماتری صاحب اور ان کے ساتھی ایک دوسرے کے کھانے میں شرکت کرتے۔ اگر کوئی ساتھی تکلیف میں ہوتا تو وہ تکلیف ماتری صاحب کی تکلیف بن جاتی۔ ان کا ہاتھ بہت کھلا تھا۔ ایک دن ایک عورت آئی۔ وہ بیوہ تھی۔ جب اس نے ماتری صاحب کو اپنی پیتا سائی تو ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک سو روپے کا نوٹ نکال کر اُسے دیا۔ بیوہ اپنی داستان سناتی رہی۔ ماتری صاحب کے جی میں جانے کیا آئی کہ انھوں نے چٹا کر کہا۔ بس اب چلی جاؤ۔ اور جب وہ عورت چلی گئی تو ماتری صاحب نے ایک قبضہ لگایا اور مجھ سے کہا۔ ”تم بھی کیا کہتے ہو گے کہ عجیب آدمی ہے۔ اس کی مدد بھی کی اور اُسے ڈانٹ بھی دیا۔“ اور پھر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بات یہ ہے کہ میری جیب میں یہی ایک فٹ تھا اور جب میں نے اُسے نوٹ دیا اور وہ اپنی پیتا سائی مانی رہی تو میرے جی میں آئی کہ میں اس سے سو روپے کا نوٹ واپس لے کر اور اُسے تڑا کر بچاؤں سو روپے اسے دے دوں اور باقی بچاؤں سو روپے خود رکھ لوں۔ لہذا میں نے اسے ڈانٹ کر نکال دیا۔“ ماتری مرحوم سے کسی نے پوچھا۔ آپ گجراتی زبان کے ادیب اور صحافی ہیں لیکن آپ اردو زبان میں اخبار نکال رہے ہیں، تو یہ کیسے ہو گا؟ ماتری صاحب نے کہا کہ اردو پر میرا سب سے زیادہ حق ہے۔ کیوں کہ میرے جدِ امجد قلی گجراتی اردو کے پہلے شاعر تھے اور اردو زبان سیکھنے کے لیے میں نے ایک ٹیوٹر رکھ لیا ہے جسے میں تین لاکھ روپے مالانہ دیتا ہوں اور اس کا نام ”حریت“ ہے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ دو چار سال کے بعد ماتری صاحب بڑی روانی سے اردو میں ادارے لکھوانے لگے۔

”حریت“ کے اجرا سے پہلے ماتری صاحب الیوب خان سے ان کی تصویر لے کر آئے تھے۔ میرا خیال تھا کہ وہ حریت کے پہلے شمارے کے ٹائٹل پر یہ تصویر چھاپیں گے۔ لیکن ماتری صاحب نے میرے سامنے ایک تصویر رکھی جس میں بے شمار کسان اور مزدور اور عوام ایک جگہ بیٹھے تھے۔ ماتری صاحب نے کہا کہ اس تصویر کے نیچے یہ لکھو کہ یہ پاکستان کے

اقتدارِ اعلیٰ کا سرچشمہ ہیں۔ اور میں نے تصویر کے نیچے یہ لکھا :

”یہ پاکستان کے عوام ہیں۔ یہ اقتدارِ اعلیٰ کا سرچشمہ ہیں۔ یہ ملکِ انھوں

نے بنایا ہے اور یہ ملک انھی کا ہے۔ یہی اس ملک کے مالک ہیں۔ ”حزیت“

پاکستان کے عوام کو، پاکستان کے اقتدارِ اعلیٰ کو سلام کرتا ہے۔“

ماتری صاحب قرضوں پر قرضے لیتے رہے اور ”حزیت“ کو بہتر سے بہتر پرچہ بنانے میں

مصروف رہے۔ جب شام کو قرض خواہ ان سے ٹیلی فون پر مطالبہ کرتے تو وہ ہم سب کو اپنے

ساتھ اپنے کمرے میں یہ کہہ کر لے جاتے کہ آؤ شام غریباں مناٹیں۔ اور پھر ٹیلی فون پر قرض خواہ

کو، جو ایک کاغذ والے بزرگ تھے، جی بھر کے جلی کٹی سناٹے۔ وہ بولتے رہتے اور ہم ان کے

پاس بیٹھے رہتے۔ ہمارے بیٹنے سے ان کو تقویت پہنچتی۔

وہ آپس میں مشورہ کرنے کو مشاعرہ کہا کرتے تھے۔ ایک دن محمد سے اور سید حسن مثنیٰ صاحب

سے یہ کہنے لگے کہ آج اللہ میاں کچھ خفا معلوم ہونا ہے۔ دوپہر ہو گئی اور کوئی مصیبت یا

پریشانی نہیں آئی۔ وہ آفات و مصائب میں قہقہے لگاتے اور ان تہنہوں سے دن بھر کی

تھکن دور ہو جاتی۔ اور پھر یہ ہوا کہ یہ جوان سال صحافی اور ادیب چپ چپاتے ۴۴ برس

کی عمر برس ہم، رخصت ہو گیا۔ جب ماتری صاحب کا انتقال ہوا تو ان کے گھر میں پورا

ہمینہ چلانے کے لیے صرغ پندرہ سو روپے تھے۔ اور اخبار پر بے پناہ قرضے جرّے ہوئے

تھے۔ ماتری ایسے انسان صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔

مت سہل ”انہیں“ جانو پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پرے سے انسان نکلتے ہیں !!

سیما ب اکبر آبادی

علامہ سیما ب اکبر آبادی کے شاگردوں کی نفی دلتا دہلوی کے شاگردوں سے کم نہ تھی۔ دلتا کے بارے میں تو یہ سنا ہے کہ اگر کوئی نوآموز شاعر ان کے قریب سے گزرتا تو وہ اس کا نام اپنے شاگردوں کے رجسٹر میں لکھ لیتے لیکن سیما ب صاحب کے یہاں تو باقاعدہ شاگردوں کا دفتر تھا۔ وہ اپنے شاگردوں سے فیس بھی لیا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کا شاعری سکھانے کا ایک اسکول بھی تھا۔ وہ معاوضہ لے کر غزلیں، نظمیں، سہرے وغیرہ بھی لکھا کرتے تھے۔ وہ دیوے کے ٹکے میں ملازم تھے۔ اور جب وہاں سے ریشاڑ ہوئے تو پھر شاعری کو انہوں نے باقاعدہ ذریعہ معاش بنالیا۔ وہ پڑگو ہونے کے باوجود اچھے شعر کہتے تھے۔ ان کے شاگردوں میں سافرنظامی کا بڑا شہرہ تھا۔ انہیں استاد شاگردی ان بن ہو گئی اور تعلقات ہمیشہ کے لیے بگڑ گئے۔

مسلمان ریاستوں میں سیما ب صاحب کے بہت سے شاگرد تھے اور خاص طور سے ان میں رڈسا اور شہزادے شامل تھے اور امریکہ میں ہمارے سابق سفیر مسٹر ایس ایم خاں کے بڑے بھائی صاحبزادہ سلطان مآد خاں کی جو ثروت تخلص کرتے ہیں، سیما ب صاحب سے خط و کتابت رہتی۔ وہ ان کی غزلوں کی اصلاح کرتے۔ میرے ماموں زاد بھائی عبدالمیتن خاں متین گلشن آبادی مرحوم بھی ان کے شاگرد تھے۔ سیما ب صاحب سے میری ملاقات سلطان مآد خاں کے یہاں ہوئی۔ میرے ایک رشتے کے نانا جو عبدالمیتن خاں کے حقیقی نانا تھے، بڑے عالم فاضل اور صوفی بزرگ تھے۔ ان کا نام یوسف خان تھا اور جو پیر محمد یوسف کے نام سے جانے پہچانے جاتے تھے۔ یہ وہی پیر محمد یوسف ہیں جنہوں نے مولانا رومی کی مثنوی کا ترجمہ کیا اور جو پیرا بن یوسفی کے نام سے مشہور ہے اور جسے منشی نو لکھنور نے چھاپا تھا، اس کا ایک نسخہ عبدالمیتن خاں نے اپنے استاد گرامی کی خدمت میں پیش کیا تھا اور سیما ب نے اس سے استفادہ کیا۔

میں جب جادو سے سے اجیر آیا تو علامہ نعتانی مرحوم جو اجیر کی علمی و ادبی سرگرمیوں کے روح و رواں تھے، میرے عزیز ترین دوست جناب شاہ نور خاں کے تعاون سے، جو بڑے پائے کے شاعر

اور علم موسیقی کے ماہر ہیں، معینہ اسکول میں آل انڈیا مشاعروں کا اہتمام کرتے تھے۔ رضیہ سجاد ظہیر کے والد سید رضا حسین صاحب معینہ اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے اور میرے کرم فرما تھے اور شہر کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتے تھے، چنانچہ اجیر کے مشاعروں کے سلسلے میں بھی میری سیما صاحب سے ملاقات ہوتی رہتی۔ سیما صاحب ترقی سے پڑھتے تھے اور ان کی آواز بہت اچھی تھی۔ اور جب پاکستان بن گیا تو سیما صاحب بھی پاکستان چلے آئے۔ ۱۹۴۹ء میں جب ریڈیو پاکستان کے کراچی اسٹوڈیوز کا اجرا ہوا تو اس وقت میں ریڈیو پاکستان پشاور میں ملازم تھا۔ دو تین مہینے وہاں رہنے کے بعد میرا کراچی ریڈیو اسٹیشن پر تبادلہ ہو گیا۔ ریڈیو پاکستان انیشیالی جنس اسکول کی ایک فوجی بارک میں تھا۔ بنجادی مرحوم نے ہندوستان کے ان تمام ادیبوں اور شاعروں کو جو غامناں برباد ہو کر یہاں آئے تھے اور نہایت کسمپرسی کی حالت میں تھے، کسی نہ کسی طور سے ریڈیو پاکستان میں کھپایا تھا۔ روزانہ ایک شاعر سے اس کا کلام سنوایا جاتا۔ پھر بیٹے میں ایک بار ایک چھوٹا سا مشاعرہ ہو جاتا اور مہینے کے آخر میں ایک بڑے شاعر کے کا اہتمام کیا جاتا۔ ان میں سے کچھ ادیب اور شاعر شاف آرٹسٹ ہو گئے اور کچھ ایسے تھے جنہیں مہینے بھر میں سو دو سو روپے کے پروگرام مل جاتے۔ بنجادی صاحب نے علامہ سیما اکبر آبادی کے لیے ایک نیا پروگرام "مصدر نامہ" شروع کیا تھا۔ اس میں وہ مصدر اور مصدر کے مشتقات اور مضامین وغیرہ بتاتے اور اس کا معاوضہ پانچ سو روپے ماہانہ پاتے۔

ایک مرتبہ نہال سیوہاروی مرحوم میرے پاس بیٹھے تھے سیما صاحب بھی تشریف لے آئے۔ سیما صاحب نے کہا: ہم کیسے کیسے نوادر ہندوستان میں چھوڑ آئے۔ پھر جب ملک کی تقسیم ہوئی تو ہندوستان سب کچھ دبا کر بیٹھ گیا۔ اس تقسیم میں ہمیں کیا ملا؟ نہال صاحب نے کہا: "بمافرمایا۔ اب شاعروں ہی کو دیکھیے۔ پاکستان کے ہاتھ کیا آیا۔ یا آپ آئے اور یا میں آیا؟" سیما صاحب سب کی سنتے اور سب کچھ سنتے۔ اور خاموش رہتے۔ وہ بڑے ضبط کے آدمی تھے۔ اگر انہوں نے شاعری کو ذریعہ معاش بنایا اور لوگوں کی فرمائش پر لکھا اور اس کا معاوضہ لیا تو اپنے حالات کے مطابق انہوں نے یہ برا نہیں کیا۔ کچھ ساتھ تھا، بڑا کنیہ تھا۔ آخر اتنے سارے لوگوں کا پیٹ وہ کیسے پالتے۔ لیکن کمال یہ ہے کہ اپنی صلاحیتیں اور اپنا قیمتی وقت تجارتی اصولوں پر مہینٹ چرٹانے کے باوجود ان کی شاعری کے معیار اور ان کی شاعرانہ عظمت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ آج بھی برصغیر پاک و ہند کے چوٹی کے شاعروں میں ان کا نام آتا ہے۔

سیما صاحب میانہ قد و قامت کے آدمی اور فریہ اندام تھے۔ کشادہ پیشانی۔ بھرے بھرے رخسار۔ کسی زمانے میں گورے چٹے تھے آخری عمر میں تھوڑے سے سنو لگے تھے۔ ایک نشست میں ایک غزل کہہ ڈالتے۔ کچھ وقت شاگردوں کی غزلوں کی اصلاح میں گزر جاتا۔ پھر کچھ فرمائشیں پوری کرتے۔

کچھ وقت تصنیف و تالیف میں صرف ہوتا۔ گویا دن ہو یا رات، وہ کوٹھو کے پیل کی طرح ایک ہی طرح کے کاموں میں لگے رہتے۔ اس میں لالچ کا دخل نہیں تھا بلکہ زندگی کی گاڑی کو مار سے باندھے دھکیلنا تھا۔ اور پھر یہ ساتھ کہ ان پر فالج کا حملہ ہو گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سید محمد جعفری، ظریف جیل پوری، مولانا ماسٹر القادری، ڈاکٹر عبدالرحمن خاں، شاہد احمد دہلوی، شمس زبیری، ڈاکٹر اسلم قرخی اور اس حقیقت پر کمالیہ ڈاکٹر یادو عباس کا مطلب تھا اور سیات صاحب ڈاکٹر یادو عباس کے زیر علاج تھے۔

جب یہ خبر کہ علامہ سیات ابراہادی پر فالج کا حملہ ہوا ہے، ہم لوگوں کو پہنچی تو ہم سب ڈاکٹروں کی معیت میں سیات صاحب کے مکان پر پہنچے سیات صاحب ہوش میں تھے لیکن ان کی زبان پر فالج کا اثر تھا۔ اور یہ گویا سیات صاحب سے آخری ملاقات تھی۔ انہوں نے ڈاکٹر یادو عباس سے کہا کہ میری عمر کا بڑا حصہ پیٹ پالنے کے کاموں کی نذر ہو گیا۔ میں معیاری شاعری کرنا چاہتا تھا، لیکن مجھے مزدوری سے فرصت نہ ملی اور مجھے اپنی زندگی میں اطمینان کی سانس لینا نصیب نہ ہوئی۔ ہاتھ تھک گیا اور دماغ مفلوج ہو گیا۔ اور یہ کہتے کہتے ان کی آنکھیں بھیگ گئیں اور ان کی آواز بھرا گئی۔ اور ہم سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

اور پھر ایک دن یہ سنا کہ سیات صاحب قید حیات و بندِ غم سے چھٹکارا پا گئے۔ اور انہوں نے اس دنیا میں جو آخری سانس لی تو شاید وہی ان کی نجات اور اطمینان کی پہلی سانس تھی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے۔ (آمین)

اختر شیرانی

گندمی رنگ - ادھ کھلی غلافی آنکھیں - دھرا ڈیل - سر کے بال اٹھ جے ہوئے - انار کے دانوں کی طرح چھوٹے چھوٹے دانت - تھوڑا سا لمبوتر اچہرہ - کھڑی ناک - درمیانہ قد - بٹھے کی شلوار اور لیٹھی قمیص - باریک کتری ہوئی مونچھیں -

شراب نہیں پیتے تریجے کچھ سے رہتے - یوں لگتا جیسے چراغ میں تیل ٹھہر گیا ہے ، یا جیسے کوئی پھول کھلا گیا ہے - ایسی حالت میں ان سے مل کر بول آتا - وہ کھل کر بات نہ کر پاتے اور نہ ان کی بات میں مزا ہوتا - اور جب شراب پیتے اور سر دھگکتا تو اپنے نول سے نکل آتے ، اندر یہ دوسرے ہی اختر ہوتے -

ایک مرتبہ میں نے اپنے ایک دوست سے اختر کا تعارف کرایا - اختر خوب پیے ہوئے تھے ان کی بھولی بھولی باتیں سن کر اور ان کی بچوں ایسی شراذیں دیکھ کر میرے دوست نے کہا :

”یار اگر شراب پی کر انسان ایسا ہی معصوم ہو جاتا ہے تو شراب ضرور پینی چاہیے -“

بات یہ ہے کہ شراب پی کر اندر کا انسان باہر آ جاتا ہے - اور اصل انسان یہی ہوتا ہے -

اختر سرتاپا پیار تھے - خلوص تھے - ان کا بچپن ان کی جوانی میں بھی ان پر مستطرب رہا - وہی پھر لپس - وہی بچوں ایسی معصوم معصوم سی شوخیاں - وہی ضد - بڑھاپا تو خیر ایسے لوگوں پر آتا ہی نہیں ہے -

وہ عشق کرنے کی آرزو میں مرتے رہے لیکن ان میں روایتی عشق کرنے کی صلاحیت ہی نہ تھی - دیہ تو فنِ ٹائم باب ہے) اور اختر کا مزاج پیمانی تھا - وہ بلا کے شرمیلے تھے - یوں عشق کرنے کو ان کا بہت جی چاہتا لیکن یہ کچھ میں نہیں آتا کہ کس طرح شروع کریں - اگر وہ دُور سے کسی لڑکی کو دیکھ لیتے تو تڑپ اٹھتے - اگر کسی مکان کی کھڑکی میں کسی کی جھلک دیکھتے تو دل پکڑ کر میٹھ جاتے اور پھر ان کے عشق کا افسانہ شروع ہو جاتا - البتہ لڑکی کی نشان دہی اس کی رسوائی کی وجہ سے نہ کرتے - اور پھر کوئی لڑکی بھی ہو - وہ تو لڑکی کی جھلک بھی لڑکی سمجھ لیتے تھے اور پھر وہ لڑکی کا کوئی اچھا سا نام رکھ لیتے - یہ ضرور ہے کہ ان کی رومانی شاعری کی وجہ سے بہت سی لڑکیاں ان پر مرنے لگی تھیں - ان کو محبت بھرے خطوط بھی موصول ہوتے لیکن اختر کا جواب بڑا عصمت آمیز ہوتا - ان کا حال یہ تھا کہ اگر کوئی لڑکی ان کے قریب آ کر بیٹھ جاتی تو ان کی نظریں زمین سے نہ اٹھتیں اور وہ سوچتے کہ کسی طرح کھڑکی سے چھلانگ لگا کر بھاگ جائیں -

یہ جو اختر کی شاعری میں سہمی، عذرا اور ریختہ ہیں، وہ حقیقی شخصیتیں نہیں ہیں جس نے ایک جھلک دکھا کر ان کا دل موہ لیا پس اسی کا کوئی اچھا سا نام رکھ دیا۔ اور اس پر کوئی نظم ہو گئی یا اس سے متاثر ہو کر کوئی غزل کہہ دی یا وہ جھلک کسی مانیٹ کا موضوع بن گئی۔ عرض کہ ہر شہر میں اختر کی کوئی محبوبہ ضرور تھی۔ امرت سر آئے تو کہا:

امرت سر اس پر کانشی ہے آجکل

کبھی خیبر کی نواحی میں انہوں نے کسی نشہ محشر کو خیر ماں دیکھ کر یہ کہا:

خیبر اور اس کے نواحی میں ہٹھلنے والو

کبھی لاہور کے لارنس کو بھی یاد کرو

ہجرات میں تو خیبر سداؤں کا ہجوم تھا۔ پھر ایک ایسی بھی وادی تھی جہاں ریختہ رہتی تھی۔ اختر راجپوتانے کے ترنہ اور پٹھانوں کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ویسے ان کا قبیلہ اور ان کے بزرگوں کا وطن صوبہ سرحد اور بلوچستان کی سرحد پر تھا۔ اس خاندان میں اخلاقی پابندیاں پہاڑوں کی چٹانوں سے زیادہ سنگین تھیں۔ اختر اس خاندان کا ایک باغی بچہ تھا، اور اس بغاوت کی سزا وہ اپنے سوت گیر باپ سے عمر بھر پاتا رہا۔ اس نے اردو شاعری میں بھی بغاوت کا نشان اٹھایا۔ پہلے غزل میں درباری رنگ تھا۔ یہ خلوت کی شاعری تھی۔ اس میں بڑی احتیاط برتی جاتی تھی۔ اس کے آداب تھے۔ پابندیاں تھیں۔ بڑے صبر آزما قاعدے تھے اور شاعری میں عورت کا نام لینا گناہ تھا۔ آگے ایسی شاعری کرنے کا کسی میں حوصلہ نہ تھا۔ حسرت بھی کھل کیلئے کی جرات نہ کر پائے۔ اقبالی کی قومی شاعری کا چرچا تھا۔ ظفر علی خاں کی سیاسی نظمیں ذہنوں پر مسلط تھیں۔ لیکن متوسط طبقے کے لوگوں کے دل بند تھے۔ نئی نسل کھلا رہی تھی۔ جوانی کی اُسلگوں کے اُلباں کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ پھر بازاری اور درباری شاعری کے درمیان کوئی چیز نہ تھی۔ اختر نے بھرپور جوانی کی نشہ آور اور رنگ ترنگ کی شاعری کو رواج دیا۔ یہ پیاد کی شاعری تھی۔ جوانی کی شاعری تھی۔ اس سے بھاری بھر کم شاعری کا بوجھ ہٹا ہوا۔ لوگوں نے نجات کا سانس لیا۔

اختر کی شاعری میں شوخی بھی ہے اور کھلنڈ راپ بھی۔ یہ خالص جذبات اور کہیں کہیں شدت جذبات کی شاعری ہے۔ اسی شاعری میں فیض اور عاشق کی مسیں بھی لگیں۔ فیض اور راقیہ نے شاعری میں نئے تجربے کیے۔ شاعری کی ہیئت بدلی۔ ان کی شاعری میں گہرائی بھی آئی اور گیرائی بھی۔ اس طرح اختر شاعروں کی نئی نسل کا پیش رو ہے۔ وہ جذباتی شاعری یا رومانی شاعری کا امام ہے۔ اس کی شاعری خواب و خیال کی شاعری ہے۔ ارمانوں اور امنگوں کی شاعری ہے۔ اس کی بحر میں مترنم۔ قوافی نرم و نازک اور الفاظ شیریں۔ ہندی کے دل موہ لینے والے الفاظ استعمال کر کے وہ اپنی شاعری کی موسیقی میں اضافہ کر دیتا ہے۔ اختر کی ایچری بڑی دل کش ہے۔ فطری جذبات کا اظہار کرتا ہے تو اس پر اسرار و القیس کا لگا ہوتا ہے۔ تغزل میں حافظ کے قریب سے گزرتا جاتا ہے۔ کہیں وہ

شبیلہ ہے تو کہیں کیٹس۔ اور کہیں دونوں کا دل کٹا امتزاج۔ اختر فارسی کے تو خیر مستہی تھے ہی۔ سرب شعر اکا کلام اور عربی ادب ہی ان کی نظر سے گزر چکا تھا۔ انگریزی خوب جانتے تھے۔ ان کی معلومات اور وقت کی یہ حالت تھی کہ خود ان کے والد مولینا محمود شیرانی مرحوم بعض باتیں ان سے دریافت کرتے۔ مولانا محمود شیرانی ثقہ بزرگ تھے، اور صاحب زادے رند۔ لہذا دونوں باپ بیٹوں میں بنتی نہیں تھی۔ ویسے میں نے اختر کو مولینا کا جتنا ادب کرتے دیکھا ہے شاید ہی کوئی بیٹا اپنے باپ کا اتنا ادب کرتا ہو۔ مولینا، اختر کی شراب نوشی اور اس کی صحبت اور اس کی بے باک شاعری کی وجہ سے اس سے خفا رہتے تھے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اختر کو علیحدہ کر دیا تھا۔ اور وہ مولینا کے مکان کے سامنے ایک مکان کی دوسری منزل پر رہا کرتا تھا۔ اس کے کمرے میں مولانا چراغ حسن حسرت، میراجی اور مولینا کے شاگرد رشید سید محمد جعفری بھی اکثر نظر آیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ مولینا محمود شیرانی جب دکن سے واپس آئے تو انہوں نے سید محمد جعفری کو بلوایا اور فرمایا :

”جانتے ہو تمھارے دوست کی وجہ سے میں کتنا بدنام ہو رہا ہوں۔ دکن میں ایک صاحب مجھ سے ملنے آئے اور کہنے لگے: شیرانی صاحب! آپ کی نظم میں بہت پسند آئی۔ میں نے کہا: کون سی نظم؟ فرمایا: ”بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں۔“

اختر سے میری پہلی ملاقات امرت سر میں ہوئی۔ یہاں شہر کے بڑے بازار میں، جس کا نام ہال بازار ہے، ایک بڑا ہوٹل تھا۔ اس ہوٹل کا مالک بھی عجیب دیوانہ تھا۔ یہ خود نہ شاعر تھا نہ گویا۔ لیکن اپنا مال اور اپنی ساری زندگی شاعروں اور موسیقاروں پر لٹاتا رہتا تھا۔ اس کا نام عزیز (جی) تھا۔ یہ اختر کا دوست بھی تھا اور بے پناہ معتقد بھی۔ اور اختر ہی نے اس کے ہوٹل کا نام شیراز ہوٹل رکھا تھا۔ شیراز ہوٹل پر اختر نے بیس بائیس اشعار کی ایک نظم بھی کہی ہے۔ اختر ہر مہینے میں ہفتہ دو ہفتہ شیراز ہوٹل میں گزارتا اور یہاں بڑی رنگیں مجلسیں جیتیں۔ شیراز ہوٹل میں شہر کے نامی گرامی ادیب، آرٹسٹ اور موسیقار آند آتے۔ شبید گنج کی تحریک اپنے عروج پر تھی۔ مولینا ظفر علی خان مسجد خیر الدین میں تقریر کر رہے تھے۔ اور اختر شیراز ہوٹل میں بیٹھ شراب پی رہے تھے۔ ادھر مسجد کی جانب سے یہ نعرے اٹھ اٹھ کر ہوٹل کی دیواروں سے لکڑا رہے تھے ظفر الملت والدین حضرت مولینا ظفر علی خان زندہ باد۔ مسجد شبید گنج زندہ باد۔

مجھے نے اختر سے کہا: ایک تم بھی ادیب اور شاعر ہو اور ایک مولینا ظفر علی خان بھی ادیب اور شاعر ہیں۔ لیکن سارے ہندوستان میں ان کا طوطی بول رہا ہے۔ جہاں جاتے ہیں ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے ہیں اور تمہیں کوئی پوچھتا ہی نہیں؟

اختر نے کہا: ”ابے تو مجھے کیا سمجھتا ہے۔ اگر ایک پرچہ لکھ کر بھیج دوں تو مولینا تقریر چھوڑ کر سیدھے یہاں چلے آئیں۔“

جیتے نے کہا۔ " بے یار مکہ تو پرچہ۔ اگر مولینا آگئے تو ہاتھیں سبکی کی دوں گا۔"

اختر نے ایک پرچہ لکھا۔ جیتے نے کبھی طریقے سے مولینا تک پہنچایا۔ اور مولینا تقریر ختم کرنے کے بعد جیتے کے ساتھ سیدھے شیراز ہوٹل چلے آئے۔ سڑک پر مولینا کے چاہنے والوں کا ہجوم تھا جیسے ہی مولینا ہوٹل میں داخل ہوئے اختر نے شراب کی بوتل چھپا دی۔ مولینا نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ اگرچہ اختر کے منہ سے شراب کا بھبھکا ضرور اڑا ہوگا اور مولینا کو پتا بھی چل گیا ہوگا کہ وہ پیے ہوئے ہے۔ لیکن مولانا کوئی کٹھ مٹاؤ متھے نہیں۔ بڑے آدمی تھے، انھوں نے پتا بھی نہیں چلنے دیا۔ اتنے میں عزیز کہیں سے حقہ لے آیا جس کے مولانا رسیا تھے۔ پھر چائے آگئی۔ مولینا کے اصرار پر اختر نے چند اشعار سنائے۔ اور مولینا سے فرمائش کی کہ وہ بھی چند اشعار بطور تبرک ارشاد فرمائیں پنا پچہ اختر ہی کی بحر اور قوافی میں مولینا نے بھی شیراز ہوٹل پر بیس اشعار کی ایک نظم کہی جس میں عزیز (جیتے) کو مولینا نے عزیز مصر بنا دیا۔

ایک دفعہ میں اور بالآخر کے یہاں گئے۔ وہ ایک اونچی چارپائی پو بیٹھا تھا۔ چارپائی کے نیچے سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ باتے نے پوچھا یہ دھواں کیسا ہے؟

اختر نے آواز دی: "مولانا تشریف لے آئے۔ یہ لوگ غیر نہیں ہیں، اپنے ہی ہیں۔"

دیکھا تو یہ مولانا چراغ حسن حسرت تھے جو پرس سے بھرا ہوا سگریٹ پی رہے تھے۔

اختر امرت سر کے دل دادہ تھے۔ امرت سر کی یادیں ان کے اشعار میں بھی پاٹی جاتی ہیں۔ میری شادی

کی تقریب میں انھوں نے فارسی زبان میں میرا سہرا کہا۔ یوں ان کا کلام فارسی میں بہت کم ہے اور شاید فارسی میں انھوں نے یہی سہرا کہا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

بہار و پردگن در کنار می آید	نسیم گل نہ کہ امی و یار می آید
خوشا ہوائے فرح بخش تہرا امرت سر	کر مست و بے خود و بے اختیار می آید
مگر بہ زم طرب بار دادہ نصر اللہ	نسیم را کہ چو گل مشک بار می آید
ز بے نشاط عروسی خمے فسوں ہوا	کہ نہ ہم رود و مے گسار می آید
بصحن خالقه بلبس قراہ بشکستہ	ز بام "در سہ" بانگ ہزار می آید
نہ مانع ہر جہد عمر مال خدام	کہ تہنیت زمین و یار می آید
مگر بہ شوق دگر قوہ را شکست اختر	کہ سوئے مے کہہ مستانہ وار می آید

جب کسی روز نامہ زمیندار میں لوگوں کو تنخواہیں نہیں ملتی تھیں اور وہ کام پر نہیں آتے تھے تو مولینا ظفر علی خان ایک پرچہ لکھ کر اختر کو بلایا کرتے تھے اور اختر زمیندار کے دفتر چلے آتے اور پھر وہ فی البدیہہ ایک نظم کسی سیاسی موضوع پر زمیندار کے مرقع کے لیے لکھتے اور مولانا منظوم ادارہ قلم نہ کرتے۔ اختر کبھی منظوم اور کبھی نثر میں نکاحی کالم بھی لکھتے۔ اور پھر دو چار کالجوں کے لڑکے بیٹے کمرشیروں کا ترجمہ کوڑا لیتے تھے۔

”زمیندار کے سرورق پر اراکین ادارہ تحریر میں مولینا ظفر علی خان کے ساتھ اختر کا نام یوں لکھا جاتا :
”اختر شیرانی مدیر اعزازی“

اختر بہت شرمیلے تھے۔ ایک دن انارکلی میں ایک دکان پر بیٹھے تھے اور رفیق غزنوی سائیکل پر سوار تھے۔ رفیق نے کہا: ”اختر صاحب! میں نے غزل کہی ہے آپ مجھے اپنا شاگرد بنالیں“ اختر نے کہا: ”میں کس قابل ہوں“ رفیق نے پیڈل پاؤں سے دبایا اور یہ کہتا ہوا چلا گیا: ”جب آپ اس قابل ہو جائیں تو مجھے مطلع کر دیں“

پروفیسر ڈاکٹر تاثیر امرت سر کے ایم او کالج کے پرنسپل ہو کر آئے تھے اور اسی کالج میں فیض بھی تھے۔ ایک زمانہ یہ تھا کہ تاثیر اور فیض اختر سے ملنے آیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ اختر شیراز ہوٹل میں آکر ٹھہرے اور یہاں کئی دن رہے۔ ان سے ملنے کے لیے ان کے کئی دوست احباب آئے اور نہیں آئے تو تاثیر اور فیض نہیں آئے جس کا اختر کو بہت قلق ہوا۔ ایک دن میں اور بالا شیراز ہوٹل میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے تو دیکھتے کیا ہیں کہ فیض اور تاثیر چلے آ رہے ہیں۔ تاثیر کا مزاج خاصا مشفقانہ تھا۔ وہ اختر کو یہ سمجھانے لگے کہ زیادہ شراب پینا اچھا نہیں ہے۔ اور اس نے شراب پی کر اپنی جو درگت بنائی ہے تو اس سے اس کے دوست بھی شرمندہ ہیں۔ اختر نے کہا: آپ میری دوستی کی وجہ سے شرمندہ نہ ہوں۔ اگر آپ میرے پینے کی وجہ سے شرمندہ ہیں تو میں آپ کے نہ پینے پر بھی شرمندہ ہوں۔ جب یہ لوگ چلے گئے تو اختر تجھ سے کہنے لگے: ”بات تاثیر نے ٹھیک کہی لیکن اس کے بچے نے مجھے دکھ پہنچایا ہے“ اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور اس نے فی البدیہہ یہ شعر کہا:

کسی کو کیا خبر حالِ دلِ ناکام کیا ہوگا
میں اکثر غور کرتا ہوں مرا انجام کیا ہوگا

پھر بعد میں یہ غزل پوری ہو گئی۔

جب مجھ سے اختر کی بہت بے تکلفی ہو گئی تو وہ دو ایک دن شیراز ہوٹل میں رہ کر میرے گھر آٹھ گتے تھے۔ میں اختر کی شراب کے لیے اپنے والد سے پیسے لیتا اور خود شراب خانے سے اس کے لیے ٹھہرا خرید کر لاتا۔ پھر میں اور اختر کمپنی باغ میں جا کر ساری رات گزارتے۔ اور وہ کس کس طرح سے باغ میں چلتا۔ گھاس پر لوٹتا۔ ستاروں کو دیکھ کر ناچتا۔ پھر صبح ہونے سے پہلے ہم گھر لوٹ آتے۔

اختر ایک آدھ روٹی سے زیادہ نہیں کھا سکتا تھا۔ البتہ ہر وقت سگریٹ پیتا یا شراب۔ گرمیوں میں ”شب میں برف ڈال کر ٹھنڈے پانی میں اپنے پاؤں ڈال کر بیٹھ جاتا۔ میرے والد آتے تو وہ مجھ سے کہتا کہ میں نے ٹوپی لے آؤ۔ میں ٹوپی لاتا اور وہ ٹوپی پہن کر بڑا مودب ہو کر بیٹھ جاتا۔

اختر کو شعر پڑھنا کہیں نہیں آیا۔ غزلیں اس کے شعر تو تم سے پڑھتا۔ ایک مرتبہ ٹونک میں ایک پتواری

نے اختر سے کہا :

”میاں تم بھی شعر کہتے ہو۔ لیکن ریڈیو سے ٹیکسل اور بہتر آواز کی غزلیں نشر ہوتی ہیں اور تمہاری غزلوں سے زیادہ ہوتی ہیں۔ آخر تم اتنے مشہور کیوں نہیں ہو؟“ اختر کو غصہ آگیا۔ کہنے لگا : ”تو نہیں جانتا ہم کون ہیں۔ ہم ادیب الملک اختر شیرانی الافغانی مدیرِ رومان ہیں۔ لا اسی بات پر ایک بیڑی پلا۔“

آغا حشر کے یہاں ایک ادبی مغل مٹی۔ اس میں اختر بھی شامل تھے۔ آغا صاحب نے کہا : ”اپنی میوہ کو بہترین ماحول میں پیش کیا جائے اور اس سلسلے میں فی البدیہہ اشعار کہے جائیں ! کس نے کیا کیا یہ تو مجھے یاد نہیں۔ البتہ آغا صاحب کے دو اشعار یاد آگئے ہیں ، ملاحظہ فرمائیے :

اُن کا رُخ منور ہے زلفِ خمِ بزم میں

یا چاند سو رہا ہے آغوشِ کہکشاں میں

اے حشر ہو مبارک ہے آج وصل کی شب

اک چاند ہے بغل میں اک چاند آسمان میں

جب اختر کی باری آئی تو اُس نے جو کچھ کہا اُس کے یہ تین مصرعے مجھے یاد رہ گئے ہیں :

وہ دوتی ہے تو ساری کائنات آفسو بہاتی ہے

وہ ہنستی ہے تو فطرت مست ہو کر مسکراتی ہے

وہ سوتی ہے تو بزمِ کہکشاں کو نیند آتی ہے

سب نے بہت تعریف کی۔ اور آغا صاحب نے فی البدیہہ یہ شعر کہا :

کہو زائد سے کیوں ہے اس قدر فردوس پر نازاں

ہزاروں جنتیں آباد ہیں تمخیلِ اختر میں !

اختر اور مجاز علی گڑھ کے ریڈیو اسٹیشن پر گھوم رہے تھے۔ ان کی نظر سیکنڈ کلاس کے ایک کمپارٹمنٹ

پر پڑی جہاں دو لڑکیاں ترکی بولتے اور اڑھے بیٹی تھیں۔ ایک لڑکی نے دوسری سے کہا : وہ دیکھو اختر شیرانی۔

اختر نے مجاز سے کہا : بھاگ اور ٹکٹ خرید کر لا۔ ابھی یہ کسی فیصلے پر نہیں پہنچے تھے کہ گاڑی چلنا شروع ہو گئی۔

اختر کے ہاتھ کوئی کمپارٹمنٹ تو نہیں آیا ، گاڑی کا ڈبہ آگیا۔ جب اختر گاڑی کے ڈبے میں داخل ہوئے تو گاڑی

نے روکا۔ آپ نے گاڑی کو ڈانٹ کر کہا :

”SHUT UP IT IS A MATTER OF LOVE AND ROMANCE.“

اختر سے میری آخری ملاقات اجیر میں ہوئی۔ میں نصیر آباد میں تھا۔ اختر نے شاہ نور خان اختر سے تار دلوایا

میں اجیر پہنچا اور اختر سے ملا تو وہ مجھے گلے لگا کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دیا اور کہنے لگا : نصر اللہ میرے

ابا مر گئے۔ حالانکہ اختر کے ابا کو مرے یہ دو سو سال تھا۔ لیکن میں نے کہا ہے ناکہ اختر بچہ تھا۔ جب اختر اپنی

سویتی والد کا نام بیتا تو بڑے ادب سے بیتا۔

باتے نے کہا یاد تم اپنی سویتی والدہ کا نام، اسی طرح لیتے ہو جیسے کوئی کعبۃ اللہ کا نام لے رہا ہے۔
 کہنے لگا۔ سوچو۔ اور یہ کہہ کر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اگر میری اپنی اماں زندہ ہوتیں تو میں
 ان کا نام کس طرح لیتا۔

موبین محمود شیرانی صاحب کی دوسری بیوی بھی اختر کو اپنی بھرپور محبت دینا چاہتی تھیں لیکن موبینا
 پراسنے ڈھنگ کے آدمی تھے۔ یہ سمجھتے تھے کہ اس پیار سے کہیں وہ اور نہ بگڑ جائے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ
 قابل آدمی اور اچھا آدمی اچھا باپ بھی ہو۔ اور وہ پیار جو اختر اپنی ماں اور اپنے باپ سے دل کھول کر نہ پا
 سکا، اسی پیار کے لیے وہ زندگی بھر ترستا رہا۔ اور اس نے کسی عورت سے شاید اسی ڈر کی وجہ سے پیار نہیں
 کیا کہ وہ اسے اس کی ماں کا پیارا اگر نہ دے سکی تو کیا ہوگا۔ آخری عمر میں وہ عجیب عجیب باتیں کرتا۔ مجھ سے کہتا۔
 دیکھو۔ جب میں رات کو پیشاب کرنے کے لیے صحن میں آتا ہوں تو چاروں طرف سے بلائیں آکر مجھے گھیر لیتی ہیں۔
 اور میں اس کے دل سے یہ دسو اس مٹاتے کے لیے کہتا۔ میری جان۔ جوانی کی سلما میں اسی طرح بڑھا پے میں
 بلائیں نظر آنے لگتی ہیں۔

احسان دانش

رنگ سیاہ فام، درمیانہ قد، سر بالوں سے خالی، کلیں شیوہ۔ ان کا بدن اس پہلوان کی طرح نکھاحس نے زور کرنا چھوڑ دیا ہو۔ (ویسے انھوں نے جوانی میں پہلوانی بھی کی تھی) بڑی بڑی سیاہ سوچتی ہوئی آنکھیں جن میں کبھی کبھی اسکول کے بچوں کی طرح مدھم مدھم سی شرارت بھی جھانکنے لگتی۔ سر پر بالوں والی ٹوپی پہنتے اور کبھی ننگے سر بھی ہوتے۔ کبھی شیروانی، کبھی کتنی رنگ کا لمبا کرتا اور پاجامہ پاؤں میں کبھی پسپ اور کبھی چپل۔ یہ تھے مزدور شاعر احسان دانش۔

منظر نگار کے ایک قصبے کا ندھلے کے باشندے تھے، اس لیے کا ندھلوی کہلاتے تھے۔ میں نے احسان دانش کو پہلی مرتبہ امرت سر کے ایک مشاعرے میں دیکھا جو ٹاؤن ہال میں سر عبد القادر کی صدارت میں ہو رہا تھا۔ اسٹیج پر فرخ امرت سری کے قریب منظور دلی دارٹی بیٹھے تھے جو اس زمانے میں کالج میں پڑھا کرتے تھے۔ اور یہ امرت سر کے روستا کے ایک مشہور خاندان کے فرد تھے۔ اسٹیج کے قریب زمیں پر ایک شخص بیٹھے مالوں بیٹھا تھا۔ چہرے چہرے سے مزدور معلوم ہوتا تھا اور وہ بار بار فرخ امرت سری سے کچھ کہنا چاہتا اور وہ اس کا کا ندھا دبا کر اسے بٹھا دیتے۔ منظور دلی دارٹی نے فرخ صاحب سے آہستہ سے پوچھا۔ ”یہ کون ہے اور کیا چاہتا ہے؟“ جواب میں فرخ نے کچھ کہا سو گا جو میں نہیں سُن سکا۔ یہ ساری باتیں سرگوشیوں میں ہو رہی تھیں۔ اور پھر دو چار شاعروں کے بعد یہ اعلان کیا گیا کہ ایک صاحب احسان بن دانش جن کا نام ہماری فہرست میں نہیں ہے، اپنا کلام سُنانا چاہتے ہیں، لہذا وہ تشریف لائیں۔

جہاں چہ وہ شخص جیسے فرخ صاحب بار بار بٹھا رہے تھے، اپنی نشست سے اٹھا اور اسٹیج پر آیا۔ اسے دیکھ کر لوگوں کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی اور جب اس نے اپنا کلام سُنایا تو سماں بندھ گیا۔ وہ داد ملی کہ جو شاید ہی اس سے پہلے کسی شاعر کو ملی ہو۔ ایک تو آواز کا جادو اور پھر دل سے نکلی ہوئی اور درد میں ڈوبی ہوئی بات۔ اور جب مشاعرہ ختم ہوا تو سر عبد القادر نے اپنے ساتھ اپنی گاڑی میں بٹھا کر لے گئے۔ اور پھر احسان کے کلام کی ایسی شہرت ہو گئی کہ مشاعرہ اور

احسان لازم و ملزوم ہو گئے۔ ہندوستان میں جس شہر میں آل انڈیا مشاعرہ ہوتا، وہاں احسان دانش ضرور بلوائے جاتے۔ گویا مشاعرہ ان کے بغیر نامکمل سمجھا جاتا۔

اسی لاہور میں احسان دانش نے مزدوری بھی کی اور اسی لاہور میں ایک باغ میں جو شملہ پہاڑی کہلاتا ہے، احسان نے اس میں چوکیداری بھی کی۔ احسان نے میمنسیں بھی چرائیں اور ان کا دودھ بھی دیا۔ احسان بیلوں کی جگہ خود رہٹ پلا کر کنوئیں سے پانی بھی نکالتے رہے۔ اور وہ اس کا محنتاً بھی لیتے رہے۔ غرض کہ محنت مزدوری کے بہت سے کام کو چھکنے کے بعد انہوں نے لاہوری دروازے کے اندر کتابوں کی ایک چھوٹی سی دکان کھولی۔ وہ سڑنگ میں رہتے تھے اور وہاں سے چل کر یہاں آتے تھے۔

میں شام کو ان کے یہاں پہنچتا۔ اتنے میں ان کے بہت سے شاگرد جو ہندو بھی تھے، سیکھ بھی تھے اور مسلمان بھی، یہاں جمع ہو جاتے۔ ان میں طالب علم بھی تھے، حکومت کے ملازم بھی اور دفتر کے انسر اور اہل کار بھی۔ احسان ان کے اشعار کی اصلاح بھی کرتے اور پھر ادھر ادھر کی باتیں ہوتیں۔ خوب پہل پہل اور رونق رہتی۔ سورج ڈوبنے کے بعد ہم سب احسان کے ساتھ انارکلی کے ایک ہوٹل میں چائے پیتے اور پھر احسان سڑنگ چلے جاتے اور من امرت سر جانے کے لیے ریلوے اسٹیشن پہنچ جاتا۔

احسان نے غریبی اور افلاس کے دن بھی دیکھے اور پھر ایسا زمانہ آیا کہ ان کے حالات سدھر گئے۔ جتنی محنت مزدوری اپنے جسمانی کاموں پر کی اتنی ہی محنت انہوں نے پڑھنے لکھنے اور شعر کہنے میں بھی کی۔ احسان شروع شروع میں تاجور نجیب آبادی کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ پھر استاد سے ان کی دوستی یاری ہو گئی۔ کتابوں سے علم حاصل کرنے میں جو کمی رہ گئی تھی وہ تاجور صاحب کی صحبت میں آکر پوری ہو گئی۔ احسان کا شمار تھوڑے دنوں میں ملک کے بڑے شاعروں میں ہونے لگا۔ وہ بڑے خود دار اور غیرت مند انسان تھے۔ وہ کسی سے کہیں جھجک کر نہیں ملے۔ مزدوری بھی کی تو غیرت اور خود داری کے ساتھ۔

احسان کے شاگردوں میں آغا شورش کا شمیری بھی تھے یہ شاعری ہی میں احسان کے شاگرد نہیں تھے بلکہ جب شورش اسکول میں پڑھتے تھے تو احسان انہیں ٹیوشن پڑھایا کرتے تھے۔ شورش کا یہ زمانہ بھی مجھے اس طرح یاد ہے، جیسے کل کی بات ہے۔

شورش کسی سے دب کر نہیں رہے۔ لیکن وہ مرتے دم تک احسان کا ادب کرتے رہے۔ اور اگر کوئی شورش کی احسان سے شکایت کرتا تو وہ اسے بلا کر ڈانٹ دیا کرتے تھے اور شورش سر جھکا کر سُنتے رہتے۔

احسان نماز روزے کے اتنے پابند نہیں تھے لیکن وہ سچے مسلمان اور عاشقِ رسول تھے۔ وہ صوفی منش تھے۔ بزرگوں اور کرامات کے قائل تھے چنانچہ اسی لیے حکیم نیر واسطی سے ان کی یاری تھی۔ نیر واسطی کے بارے میں وہ کہا کرتے تھے کہ وہ صاحبِ کرامت ہیں۔ احسان کی درویشوں سے ملاقات رہتی۔ نیر واسطی صاحبِ ایلو پیٹی اور ہومیو پیٹی کی دوائیں بھی اپنے مریضوں پر استعمال کرتے تھے۔ احسان بھی اکثر اپنے دوست احباب کا علاج ہومیو پیٹی سے کیا کرتے تھے۔

احسان کو کبوتر پالنے کا بھی شوق تھا۔ وہ ہر نسل کا ایک جوڑا اپنے یہاں ضرور رکھتے تھے۔ احسان بذلہ سنج بھی تھے اور لطیفہ گو بھی۔ احسان زندگی کی اُدکھ نیچ سے گزرے تھے۔ اُن کی زندگی کا سفر بڑا کٹھن تھا۔ وہ جب اپنی آپ بیتی سُنانے پہ آتے تو وقت کا احساس تک نہ ہوتا۔ ان کے یہاں ہر قماش کے لوگ آتے۔ اُن میں اُن کے پُرانے زمانے کے ساتھی مزدور بھی ہوتے۔ طالب علم اور اُستاد بھی۔ اور اسکولیوں کے مہر اور رڈ سا بھی۔ وہ ان میں کسی قسم کا فرق روا نہ رکھتے۔ میں جب کبھی لاہور آتا تو احسان کے یہاں ضرور آتا جاتا اور پھر آدھی رات تک ان کے یہاں رہتا۔ اِٹھنے کو جی نہ چاہتا۔ اور جو لوگ دور دراز سے آتے تو وہ وہیں سو جاتے۔ غرض کہ احسان کا گھر سب ہی کا گھر تھا۔ اسی طرح احسان بھی ہمارا آپ کا سب کا احسان تھا۔ وہ بڑا دُمنع دار اور کھلے دل کا انسان تھا۔

آغا محمد اشرف

آغا صاحب بڑے سربجاں سرنج آدمی تھے۔ کشادہ پیشانی۔ گورا چٹا رنگ۔ بڑی بڑی مسکراتی ہوئی آنکھیں۔ ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ کھیلتی رہتی۔ اُجلا وُرق جیسا لباس۔ دُبلے پتلے۔ کبھی سیاہ علی گڑھ شیردانی پہنتے اور کبھی سپیدہ کوٹ پتلون۔ ان کے کھٹکتے ہوئے نفرتی قہقہوں سے مَرودہ دلوں میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی۔ آغا صاحب کی آواز میں لوح بھی تھا اور کھنک بھی۔ ان کا لب و لہجہ ملائم و شگفتہ اور دل کیجئے والا تھا۔

آغا صاحب مولانا محمد حسین آزاد کے پوتے تھے۔ ان کے بڑے بھائی کا نام آغا محمد باقر دہلوی تھا۔ اور یہی نام ان کے پردادا کا بھی تھا۔ جو استاد ذوق کے دوست، اردو زبان کے پہلے روزنامے کے مدیر اور پہلے صحافی تھے۔ یوں آغا صاحب کو اردو ادب اور زبان ورثے میں ملے تھے۔ آغا اشرف بھی اپنے دادا کی طرح صاحبِ طرز انشا پرداز تھے۔ ان کی نثر انتہائی سادہ، البسی، اور با محاورہ ہوتی۔ ان کی زبان بول چال کی زبان تھی۔ اگر اردو نثر میں سہل مستح کی مثال دی جاسکتی ہے تو جہاں اور بہت سے ادیبوں کی تحریروں بطور نمونہ پیش کی جاسکتی ہیں۔ وہاں آغا محمد اشرف کی تحریروں بھی پیش کرنا ضروری ہیں۔

شروع شروع میں آغا صاحب ڈون اسکول دہردون میں استاد تھے۔ اور جب آل انڈیا ریڈیو کا اجراء ہوا تو وہ اس ادارے سے منسلک ہو گئے اور بڑی مدت تک یہاں اناؤنسر اور ریوڈ ریڈر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ برصغیر کے نامی گرامی براڈ کاسٹرز میں ان کا نام سرفہرست آتا ہے۔

آغا صاحب کے بارے میں بجا ہی مجرم نے اپنی سرگزشت میں ایک جگہ یہ لکھا ہے کہ جارج پنجم کے انتقال کے بعد آغا صاحب آل انڈیا ریڈیو سے خیر نامہ پڑھ رہے تھے تو جب وہ یہ کہہ رہے تھے کہ ”آں جہانی شہنشاہ معظم جارج پنجم نے مرنے سے پہلے یہ کہا ” تو ان کو چھندا لگ گیا۔ آغا صاحب نے گھنڈی گھما کر اپنے مائیکروفون کی آواز بند کر دی لیکن اتفاق سے ان کا ہاتھ

قریب کے اسٹوڈیو کے مالک فون کی گھنٹی پر پڑ گیا اور اس اسٹوڈیو کی آواز نشر ہو گئی اور وہاں ایک ٹیلیجی اپنے سامنے سے کہہ رہا تھا کہ "یہ میری ہتھوڑی کون حرام زادہ لے گیا؟" اور اس طرح یہ خبریوں نشر ہو گئی۔ "آں بہانی شہنشاہ معظم نے مرنے سے پہلے یہ کہا کہ یہ میری ہتھوڑی کون حرام زادہ لے گیا۔" آغا صاحب کچھ مدت کے بعد دوسری جنگ کے زمانے میں بی بی سی لندن سے خبریں پڑھنے لگے تھے۔ آغا صاحب بلا کے فرض شناس اور ذمہ دار انسان تھے۔ ایک مرتبہ جب نازی ہم بارطیاروں نے لندن پر اندھا دھند بم باری کی تو ایک گولہ بی بی سی کی عمارت پر بھی پڑا۔ اس وقت آغا صاحب خبریں پڑھ رہے تھے۔ عمارت کے جس حصے میں وہ تھے وہاں آگ لگ رہی تھی۔ اگرچہ آغا صاحب یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے لیکن ان کی آواز میں کسی قسم کی گھبراہٹ نہیں تھی۔ جب وہ خبروں کا پورا پلاٹن پڑھ چکے تو ایک کھڑکی سے ٹوڈ کر باہر نکل گئے۔

آغا صاحب کا ایک کمال براڈ کاسٹر کی حیثیت سے ہیں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ اگر ان کے سامنے بیان کے پاس گھڑی نہ بھی ہوتی تو وہ اندازے اور تجربے سے مقررہ وقت میں اپنا اسکرپٹ ختم کر لیتے۔ وہ اس حساب سے کاغذ پر سطریں اور الفاظ لکھتے کہ وہ مقررہ وقت میں ختم ہو جاتے۔ آغا صاحب جیسا کنٹینٹر آج تک پیدا نہیں ہوا۔ وہ کنٹری میں سماں باندھ دیتے اور پھر ان کی آواز دل کو الگ کھینچتی۔ آغا صاحب نے لندن میں بھی تعلیم پائی تھی۔ جب پاکستان وجود میں آیا تو آغا محمد اشرف وفاقی محکمہ تعلیم میں اسٹنٹ سیکرٹری مقرر ہوئے۔ ہیں اس وقت جیکب لائن اسکول میں استاد تھا۔ ہیں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ مارٹن روڈ کے ایک کوارٹر میں رہنے لگا تو ایک صاحب اسٹیٹ آفس سے اس کوارٹر کا الاٹ منٹ لے آئے اور اسٹیٹ آفس نے میرے نام یہ فرماں جاری کر دیا کہ اگر میں نے دو دن میں یہ کوارٹر خالی نہ کیا تو مجھے پولیس کے ذریعے اس کوارٹر سے نکال دیا جائے گا۔ ہیں آغا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور میں نے انہیں یہ واقعہ سنایا تو وہ بہت افسردہ ہو گئے اور امنوں نے کہا کہ جب پولیس آکر تمہیں نکالے تو تم بیوی بچوں کے ساتھ سڑک پر آکر بیٹھ جانا۔ جب اپنا وطن اور اپنا گھر بار چھوڑ کر آئے ہو تو یہ بھی سہی۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ نہ پولیس آئی اور نہ میں نے گھر بار چھوڑا۔ آغا صاحب نہ کسی کی بُرائی کرتے اور نہ کسی کی بُرائی سمجھتے۔ وہ اکثر یہ کہا کرتے تھے کہ جتنے دن دنیا میں رہو، خوش رہو۔ اور جی بھر کر پیار اور محبت کرو۔ اور نفرتوں میں اپنا وقت اور اپنی عمر ضائع نہ کرو۔

آغا صاحب نے بچوں کے لیے بہت سی کتابیں اور مضامین لکھے۔ آغا صاحب پاکستان کی ملازمت چھوڑ کر اقوام متحدہ میں ملازم ہو گئے۔ وہ کراچی میں اقوام متحدہ کے دفتر کے سربراہ بھی تھے پھر

ان کا صدر دفتر میں تباہی ہو گیا اور وہ کراچی سے چلے گئے۔

میری آخری ملاقات ان سے اس وقت ہوئی جب ان کی زندگی کا چراغ بٹھا رہا تھا۔ ان کی عمر اُس وقت پچاس برس کے لگ بھگ تھی۔ حکیم محمد سعید صاحب اور فضل حق قریشی صاحب کے علاوہ کسی کو یہ علم نہ تھا کہ موت نے اپنے پنجے ان کے جگر میں گھاڑ دیے ہیں۔ وہ جگر کے سرطان میں مبتلا تھے۔

وہ جب نیویارک میں بہت بیمار اور لاعلاج ہو گئے تو انھیں وطن واپس لایا گیا۔ وہ طیارے سے اترنے کے قابل نہیں تھے۔ انھیں اسٹریچر سے اتارا گیا اور پھر انھیں پہیوں والی کرسی پر بٹھایا گیا۔ اُن کے چہرے پر ویسی ہی مسکراہٹ تھی جیسے پہلے ہوا کرتی تھی۔ وہ ضد کر رہے تھے کہ انھیں کھڑا کیا جائے تاکہ وہ اپنے دوستوں سے پہلے کی طرح گئے مل سکیں۔ اس حالت میں بھی طیارہ گاہ کی فضا ان کے لقرنی قبضوں سے جو اُن کی زندگی کے آخری قہقہے تھے، گونج رہی تھی۔ اور پھر کچھ مدت کے بعد یہ بلبُل خوشنوا اور خوش ادا ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

شاہد احمد دہلوی

(۱)

جب چڑے چڑیا کی کہانی سننے اور پڑھنے کا زمانہ گزر گیا اور حسن و عشق کے ایلیدے قہقروں میں راتیں کالی کرنے میں مزا آنے لگا تو اس وقت ”پھول“ کی جگہ ”ساقی“ نے لے لی۔

افسانوں اور مقناہیں سے لطف اندوز ہونے کے علاوہ مجھے اہل قلم کی زندگی کے حالات معلوم کرنے کی جھیلک سے لگی رہتی تھی۔ بات یہ ہے کہ فن کے مطالعہ سے زیادہ دل چسپ ”خاتق فن“ کا مطالعہ دہلوی مشاہدہ ہے۔ ہمیشہ سے میری یہ خواہش رہی ہے کہ یہ معلوم کروں کہ فن کار کی شخصیت کی تربیت اور اس کی ذہنی تربیت میں کون کون سے اثرات و عوامل شامل ہیں؟ اس کا ذہنی پس منظر کیا ہے؟ اس کے گرد و پیش کے حالات کیا ہیں؟ اس کے کردار نے ان حالات کا اثر کہاں تک قبول کیا؟ ورثے میں اس نے کیا پایا؟ اور معاشرے سے اس نے کیا لیا؟ پھر یہ تمام اثرات و عوامل اس کی ادبی تخلیق میں کہاں تک نمایاں ہوئے؟

میں ساتویں درجے میں پڑھتا تھا۔ جب خشک درسی کتابیں زندگی کا درس چوس لیتی تو میں ”ساقی“ سے پیاس بجھاتا۔ ”ساقی“ بلا کا رہند و بے پاک اور شوخ و طرار رسالہ تھا۔

ایک مرتبہ ”ساقی“ میں انصاف ناصری کا ایک افسانہ ”چندرا موہنی“ چھپا۔ مجھے یہ افسانہ بہت پسند آیا۔ اس کا انجام المیہ تھا۔ شاہ صاحب نے غضب یہ کیا کہ چندرا موہنی کی تصویر بھی چھاپ دی۔ میں نے اس تصویر کو فریم کر دیا، اور اپنے کمرے میں لگا دیا۔ کچھ دنوں بعد یہ رسالہ کہیں گم ہو گیا۔ دوسرا رسالہ کہاں سے لاتا۔ جیب میں اتنے پیسے نہیں تھے، معاً میرے ذہن میں ایک ”تیرائی“ شاہ صاحب کو ایک خط لکھا جس کا نص مضمون اب تک یاد ہے، کچھ اس طرح تھا: ”شاہ صاحب! چندرا موہنی کا افسانہ بہت پسند آیا۔ منو نے کے طور پر ”ساقی“ کا وہ پرچہ بھجوا دیجیے جس میں یہ افسانہ

۱۵۔ اس مضمون کے دو جتنے ہیں پہلا حصہ مرحوم کی زندگی میں لکھا گیا اور دوسرا انتقال کے بعد۔

چھپا ہے۔ اگر یہ پرچہ پسند آگیا تو میں ساقی کا خریدار بن جاؤں گا۔" اپنی اس کارستانی پر میں بہت خوش ہوا۔ اور زیادہ خوش تو اس وقت ہوا جب شاہد صاحب میرے چکے میں آگئے اور انھوں نے ایک کی بجائے دو رسالے بھیجے اور ایک خط بھی بھیجا جس میں لکھا تھا کہ "خردیار بننے کی ضرورت نہیں۔ تمھاری پسند کے رسالے بھجوا رہا ہوں۔" کبھی کبھی "ساقی" میں شاہد صاحب کا مضمون بھی چھپ جاتا۔ میں نفسِ مضمون سمجھنے کی کوشش نہ کرتا۔ زبان میں کھو جاتا۔ کیسی پیاری زبان لکھتے ہیں۔ جملے کے جملے اور بے شمار الفاظ اڑا دیتا۔ اور ان الفاظ اور جملوں کو استعمال کرنے کے لیے مضمون لکھتا۔

۱۹۳۹ء کا ذکر ہے۔ دہلی سے ایک بزرگ مستنصر باللہ جاور سے تشریف لائے۔ مدارِ المہامی میں ان سے ملاقات ہوئی۔ اگلے وقتوں کے لوگ نادور و غریب، دُبلے پتلے، ہاتھ میں ایک چھڑی جو ان کے تھ اور وزن سے کچھ ہی کم تھی۔ چھڑی پر چاندی کی ٹٹھ مٹی۔ چھڑی کیا مٹی، مقیاسِ دولت تھی۔ اگر یہ دیکھنا ہو کہ مستنصر صاحب کی مالی حالت کیا ہے، تو ان کی چھڑی پر چاندی کے پتروں کے ٹول و عرض کو ناپ لو۔ آمدن زیادہ ہوتی تو یہ ایڑی سے چوٹی تک پڑی جگ جگ کرتی۔ اور اگر مالی حالت پتلی ہوتی تو اس سے چاندی اتنا شروع ہو جاتی۔ دلی کا نام زبان پر آتے ہی میں نے مستنصر صاحب سے پوچھا۔ کیوں صاحب آپ شاہد احمد دہلوی کو جانتے ہیں؟ فرمانے لگے۔ مجھ جانتے کی آپ نے ایک ہی کہی۔ وہ میرے کہنے کے ایک فرد ہیں۔ مستنصر صاحب نے وعدہ کیا کہ جب کبھی میں دلی جاؤں گا وہ شاہد صاحب سے میری ملاقات کرا دیں گے۔ چنانچہ میں دلی گیا۔ مستنصر صاحب کے ہاں قیام کیا۔ لیکن شاہد صاحب سے ملاقات نہ ہو سکی۔

۱۹۴۸ء میں ریڈیو پاکستان پشاور میں ملازم ہوا۔ جنوری ۱۹۴۹ء کی شام جب میں ٹرانسمیشن ڈیوٹی پر تھا تو ایک گویا میرے کمرے میں آیا اور کہنے لگا۔ "پروگرام کے مطابق ایک ٹکڑی گانا ہے لیکن میوزک والوں نے اس کے بول نہیں دیے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں خسرو کی وہ غزل سر و سیمینا بہ سحر امی ردی" گادوں۔ یہ کہہ کر وہ "اگر کسی پر بڑے ٹھٹھے سے بیٹھ گیا۔ ایک پاؤں زمین پر ایک کرسی پر۔ میں نے اس کو بیٹے کو بغور دیکھا۔ بالکل گویا۔ ڈھیلی موری کا یا جامہ۔ بڑی بدناسی شیردانی۔ نہ پوری شیردانی اور نہ پوری ایکس۔ کوئی بیچ کی چیز۔ رنگ گیمہاں سیاہی مائل۔ آنکھیں بہت روشن جن پر سیاہ فریم کا چشمہ تھا۔ سر پر کشتی نما۔ یاہ بالوں والی ٹوپی۔ منہ میں بھی ہوئی بیڑی۔ جسے وہ بار بار ماچس سے سلگاد رہا تھا۔ آنکھوں میں نخوت اور چہرے پر بے دماغی کی ایک جھلک۔ میں حیران تھا کہ آخر یہ گویا کس بات پر اتراتا ہے۔ ہم نے بڑے بڑے قوالوں اور گویوں میں بھی یہ بات نہیں دیکھی۔ بخشا قوال اور داعیہ قوال بڑے منکسر المزاج تھے۔ رجب علی خان اور عاشق علی خان بھی اتنے بے دماغ نہ تھے۔ میں اس گویے کی بے دماغی سے کچھ ٹھٹھک سا گیا تھا۔ ورنہ جی میں تو یہ آئی تھی کہ اسے ڈیوٹی روم

سے باہر نکلوا دوں۔ خیر میں نے سمجھا چھڑانے کے لیے گوتے صاحب کو خسرو کی غزل گانے کی اجازت تو دے دی لیکن ان کا تلفظ صحیح کرنے کے لیے میں نے اس سے کہا کہ وہ پہلے مجھے غزل سنا دے پتہ چلے وہ مسکرا دیا اور اس نے بڑے اچھے لب و لہجے میں وہ غزل سنادی۔ میں کچھ اور پوچھنے ہی والا تھا کہ وہ اسٹوڈیو کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے اسٹوڈیو میں گیا۔ میں نے یہ پہلا گویا دیکھا جس کی سازندوں نے بڑی عزت کی۔ معلن نے اعلان کیا۔

”ایس احمد سے خسرو کی غزل سنیں۔“

ایس احمد — میں نے سوچا۔ یہ صالح محمد قوال کا بڑا بھائی ہوگا۔ اس کا نام صالح احمد ہوگا — لیکن یہ ایس احمد کہلاتا ہے؟ — تھوڑی سی انگریزی پڑھ گیا ہوگا۔ خیر اس سے کیا۔ وہ ایس احمد ہو یا صالح احمد۔ بہر حال ہے گویا۔ دوسرے دن ایس احمد صاحب میرے کمرے میں تشریف لائے۔ سب کے سب تعظیم کے لیے کھڑے ہو گئے۔ ایس احمد نے تاج صاحب سے (جو پروگرام ایگزیکٹو تھے) دو پوسٹ کارڈ مانگے۔ تاج صاحب نے پوسٹ کارڈ دیے۔ ایس احمد نے قیمت دینی چاہی لیکن تاج صاحب نے قیمت لینے سے انکار کر دیا اور یہ کہا: کیا ہم آپ کی اتنی سی بھی خدمت نہیں کر سکتے؟

واقعی تاج صاحب گویوں کا بڑا خیال رکھتے تھے اور ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ مجھے ایک ضروری کام کے سلسلے میں محمود نظامی صاحب اسٹیشن ڈائریکٹر کے کمرے میں جانا پڑا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایس احمد صاحب وہاں بھی کرسی پر اسی انداز سے براجمان ہیں جس انداز سے میں نے انھیں ڈیوٹی روم میں دیکھا تھا۔ محمود نظامی صاحب ان کی تواضع میں مصروف ہیں۔ علمی و ادبی مسائل زیر بحث ہیں ایس احمد صاحب مختصر افسانوں کی تکنیک پر تبصرہ فرما رہے ہیں۔ یا اللہ یہ گویا تو ممتاز بن گیا ہے؟ بے تکلف بول رہا ہے۔ خیالات میں جامعیت، زبان میں سادگی، بوج اور شیرینی۔ جب گوتے صاحب رخصت ہوئے تو میں نے نظامی صاحب سے پوچھا۔ ”یہ کون بزرگ ہیں؟“ انھوں نے اپنے وزن سے دگنے وزن کا قہقہہ لگایا اور کہا: ”تم اتنا بھی نہیں جانتے۔ یہ شاہد احمد دہلوی ہیں۔“

”یا اللہ — بے چارے شاہد احمد ایسے کیوں ہو گئے!“

میں شاہد صاحب کے پیچھے بھاگا۔ ریڈیو اسٹیشن کے پھاٹک کے قریب انھیں جا لیا۔ ان سے چپٹ گیا اور اپنی عقیدت مندی اور اشتیاق کا اظہار کیا۔ وہ دن اور آج کا دن۔ شاہد صاحب سے برابر ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ ایس احمد میرے لیے شاہد احمد اور پھر رفتہ رفتہ شاہد بھائی بن گئے۔

شاہد احمد بڑے یادداشت آدمی ہیں پہلی ملاقاتوں میں کڑوے کیلے، دنیا دار، لالچی، مطمئن

مُتھ نوج اور کجوس معلوم ہوتے ہیں لیکن جتنا ان کے قریب او ان کی شخصیت اتنی ہی قابلِ محبت ہو جاتی ہے۔ شاہد بھائی کے یہ سب عیوب پیاز کے چھلکے ہیں۔ اور وہ بھی بہت تیز آنسو نکالنے والے۔ شاہد بھائی کی کمزوری میں بڑی مٹھاس ہے۔ ان کی دنیا داری دنیا داروں کو دور رکھنے کا ایک بہانہ ہے۔ ان کی کجوسی بے وقوف بنانے والوں اور مطلب نکالنے والوں کو ٹالنے کا طریقہ ہے۔ ان سے دوستی کرنا آسان نہیں ہے۔ ان کے دوستوں کو کبھی کبھی ان کی ڈانٹیں بھی سہنی پڑتی ہیں اور پھر غضب تو یہ ہے کہ وہ تنہائی میں ڈانٹتے بھی نہیں، سب کے سامنے ڈانٹ دیتے ہیں۔ شاہد بھائی اپنی پہلی ملاقات میں یا اجنبیوں کی محفل میں ایک کنواری شرمیلی لڑکی کی طرح بے طرح شرماتے ہیں لیکن دو چار ملاقاتوں کے بعد ملاقاتی شرماتے ہیں اور وہ پھل پھری بن جاتے ہیں۔

یوں تو ان کے دل رات ان کے دوستوں کے لیے وقف ہیں لیکن تین وقت ایسے ہیں جب وہ کسی سے ملنا چاہتا اور اپنے ہاں کسی کا آنا جانا پسند نہیں کرتے۔ ایک تو رات کا وقت، ایک علی الصبح اور ایک قیلوے کا وقت۔ میرے ایک دوست کارپوریشن کے انتخاب میں حصہ لے رہے تھے۔ میں نے ان کی سفارش کی۔ کہنے لگے: "اچھا جیسے تم کہو گے اُسے ووٹ دے دوں گا کیوں کہ میں ان لوگوں سے واقف نہیں۔ یہ لوگ نہ تو گویے ہیں اور ادیب۔" مگر امیدوار صاحب کو چین کہاں۔ سوئی پر لٹکے ہوئے تھے۔ رات کے بارہ بجے بہ نفس نفیس شاہد صاحب کے مکان پر جا پہنچے۔ شاہد بھائی آرام کر رہے تھے۔ انہیں اندر بلایا۔ آنے کی وجہ پوچھی۔ انہوں نے اپنا تعارف کر لیا اور مطلب کی بات کہی۔ پس شاہد صاحب پگڑ گئے اور کہنے لگے: "ارے صاحب! اگر وہ کم بخت مجھ سے یہ کہہ دیتا کہ گئے کو ووٹ دے دو تو میں دے دیتا۔ جب میں نے اُس سے وعدہ کر لیا تھا تو پھر آپ کیوں تشریف لائے؟ کیا کروں۔ میں وعدہ خلافی کرنا نہیں چاہتا، ورنہ آپ ہرگز اس قابل نہیں ہیں کہ آپ کو ووٹ دیا جائے۔ بھلا یہ کسی شریف آدمی کے آئے کا وقت ہے؟ تم سب بننے سے پہلے آپ کو ہماری تکلیفوں کا خیال نہیں ہے تو ممبر بننے کے بعد کیا ہوگا؟" بے چارا امیدوار کھسیا کر چلتا بنا۔ اور دوبارہ اُس نے اس طرف رخ نہ کیا۔

شاہد بھائی کے بارے میں شروع شروع میں میرا یہ خیال تھا کہ یہ حضرت پیتے پلاتے بھی ہوں گے اور "کارِ دگر" سے بھی کب درگزر فرماتے ہوں گے۔ مگر شاہد صاحب کے یہاں بالکل خشک سالی ہے۔ نہ جانے ان کا دل اس طرف کیوں نہیں آیا۔ لیکن یہاں معاملہ ہی کچھ اور ہے۔ نہ پوری بوندی اور نہ پوری پاک بازی۔ واللہ بڑی کافر طبیعت پائی ہے۔ اصل میں ان پر بس ایک چیز کا اثر ہے۔ اور وہ ہے نغمہ۔ زندہ و متحرک۔ یہی ان کا محبوب ہے اور یہی ان کا مسجود۔

شاہد احمد دہلوی شاہد کم ہیں اور دہلوی زیادہ ہیں۔ انہیں دہلوی ہونے پر بڑا فخر ہے۔ یوں تو

سب دہلی والوں کا یہی حال ہے۔ مگر یہ اپنے حال میں بہت بے حال ہیں۔ اگرچہ وہ دہلی کی جامع مسجد کی سیرھیوں کی زبان کو اس ملک کی آب و ہوا کے لیے ناموافق اور اس ترقی یافتہ دور میں اس کی پیروی و استعمال کو نامناسب سمجھتے ہیں لیکن جب کبھی زبان کے معاملہ میں کوئی نزاعی امر درپیش ہوتا ہے تو وہ جامع مسجد کی سیرھیوں کی زبان کا حوالہ دیتے ہیں۔ خود ان کی تحریر میں جگہ جگہ دہلی کی نکسالی زبان کے چٹخارے ملتے ہیں۔ اور ایک مرتبہ جب چٹخاروں کی عادت پڑ جاتی ہے تو پھر یہ عادت جاتی نہیں۔ اور پھر شاہد بھائی نے یہ چٹخارے ورثے میں پائے ہیں لیکن ان چٹخاروں کے لیے انھیں محنت اور کاوش نہیں کرنا پڑتی۔ یہ چٹخارے ان کے نوٹوں میں شامل ہیں۔ غیر محسوس طور پر زبان اور قلم سے نکل جاتے ہیں۔ یہاں مجھے ایک واقعہ یاد آگیا۔ چٹورپی تو آپ جانیے، دہلی والوں کی فطرت میں داخل ہے۔ ایک اتوار کی صبح میں اور شاہد بھائی ہناردی کھانے دہلی کے ایک مشہور منہاری واسے کی دکان پر جا پہنچے۔ شاہد بھائی زبان کی بوٹی کھا رہے تھے۔ فرمائے گئے: ”یہاں اگر معلوم ہو کہ دہلی کی گائیں بھی اہل زبان تھیں۔ ذرا کراچی کی گائے کی زبان چکھ کر تو دیکھو، بے مزہ پھسکی“

شاہد صاحب ادیب بھی ہیں اور ایڈیٹر بھی۔ مترجم بھی ہیں اور موسیقار بھی۔ ادیب، مترجم اور موسیقار کے سامنے سر تسلیم خم۔ لیکن شاہد احمد ایڈیٹر کی ایڈیٹری کے کمالات سے مجھ مضمون نگار کا متفق ہونا ضروری نہیں۔ دوست آشنا کا مضمون محض اس کی شخصیت پر اعتماد کر کے بغیر دیکھے بھالے چھاپ دینا کہاں کی ایڈیٹری ہے؟ ایڈیٹری میں سروت اور دوست نوازی کیا معنی؟ پھر اس سروت اور دوست نوازی نے شاہد صاحب کو بدنام بھی کیا اور تباہ حال بھی۔ بے شمار ادیبوں نے شاہد صاحب سے ہزاروں روپے پیشگی لیے، اور وہ اسے شیر مادر کی طرح ہضم کر گئے۔ جب دہلی میں تھے تو آئے دن دوست آشناؤں کے مضامین بغیر دیکھے بھالے، ان کی شخصیت اور ان کے خلوص پر اعتماد کر کے چھاپنے کی وجہ سے عدالتوں میں کئی بار گھسیٹے گئے۔ انھوں نے ہزاروں روپے جوڑمانے کے طور پر ادا کیے۔ اس زبوں حالی اور ان مالی پریشانیوں میں بھی وہ اپنی وضع داری اور دوست نوازی پر قائم ہیں۔ آج کل بھی ان پر دو مقدمے چل رہے ہیں۔ اگرچہ ان کی مالی ساکھ بگڑ چکی ہے اور حالات کے پیش نظر انھیں نپا شور با اور گنی بوٹی پر اتر آنا چاہیے۔ لیکن دعوتیں اب بھی ان کے یہاں ہوتی رہتی ہیں جس وقت جائے چلے حاضر۔ اگر لاہور سے کوئی گویا آگیا ہے تو پانچ سات دوستوں کو بھی بلوا لیا۔ قورمہ قلیا، روغن جوش اور شیرمال دسترخوان پر موجود۔

معاف کیجیے۔ ایڈیٹری سے دسترخوان پر آگیا۔ ہاں تو شاہد صاحب کی یہ بات بھی مجھے پسند نہیں کہ وہ اچھا لکھنے والوں سے مضمون کا طلب کرنا بھی کسر شان سمجھتے ہیں۔ شاہد صاحب نے ”ساقی“ کو نواسوں کی بازی گاہ بنا رکھا ہے۔ ”ساقی“ کے صفحات نئے نئے ادبی تجربوں اور جدت پسندوں کی

افتادِ طبع اور اظہارِ بیاں کے لیے ہمیشہ وقف رہے ہیں عظیم بیگ چغتائی، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو، کرشن چندر اور اوپندر ناتھ اشک نے "ساقی" کو تختہ مشق بنایا۔ اور جب وہ رواں ہو گئے تو وہ "ساقی" کو بھول گئے اور "ساقی" انہیں بھول گیا۔ آج بھی "ساقی" نے نئے ستاروں کی چمک دمک سے آسمانِ ادب کو جگمگا رہا ہے۔ شاہد بھائی پچھلے ۲۵ برس سے اپنے جلو میں بے شمار ادیبوں کو لیے آگے بڑھ رہے ہیں۔ ان میں سے کچھ تو بہت آگے نکل گئے، اور کچھ ان کے ساتھ ساتھ آ رہے ہیں۔ جب یہ بھی آگے بڑھ جائیں گے تو شاہد کے ساتھ کچھ اور صلاحیتوں والے آکر شامل ہو جائیں گے۔ وہ ترقی کی مثل کی جانب بڑھنے والوں کو دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے ہیں۔ اگر شاہد احمد ادیب نہ ہوتے تو ان کی یہی خاموش ادبی خدمت کیا کم تھی۔ کون تھا جو انہیں محسنِ ادب نہ مانتا؟

شاہد احمد آج کل بہت کم لکھ رہے ہیں۔ کیا کریں فکرِ معاش نے انہیں کہیں کا نہیں رکھا۔ "ساقی" سے تو خود ساقی کا پیٹ نہیں بھرتا۔ شاہد صاحب کو کیا مل جاتا ہوگا۔ اب نہ باپ دادا کی جائیداد پاس ہے اور نہ ساقی بک ڈلو۔ وہ ریڈیو میں بھی چل نہ سکے۔ حکومت کے کسی دفتر میں انہیں جگہ نہ ملی۔ حکومت کے حساس افسروں کو ان کی قابلیت کا اعتراف ہے لیکن کیا کریں۔ اتنے بڑے آدمی کے لائق ان کے یہاں کوئی جگہ بھی تو نہیں۔ خدا بھلا کرے بخاری کا الٹی سیدھی دھین بنواتا ہے۔ اناپ شناپ فیچر لکھواتا ہے اور بے نیلے موضوعات پر تقریریں کرواتا ہے لیکن کسی نہ کسی طرح شاہد صاحب کا گھر ڈرا کر دیتا ہے۔ مگر بخاری کے بعد کیا ہوگا؟

شاہد بھائی کی موسیقی پر بڑی گہری نظر ہے۔ وہ عملی اور نظری علم کے ماہر ہیں۔ انہوں نے بڑے بڑے استادوں اور پینڈتوں سے گانا سیکھا۔ بڑی بڑی سنگیت سمجھاؤں میں شامل ہوئے۔ جس سے جو ملا لے لیا اور خوب ریاض کیا۔ اور آج تو ان کا یہ حال ہے کہ بڑے بڑے گائیک ان کے سامنے کان پکڑتے ہیں۔ برصغیر کی موسیقی کے ارتقا کی تاریخ ان کی نوکِ زبان پر ہے۔ میاں "نان سین سے لے کر میاں رمضان خان تک، ہر ایک کے آنگ سے وہ کما حقہ واقف ہیں۔ ناچ کی کوئی قسم ایسی نہیں جس پر ان کی نظر نہ ہو۔ بھارتیہ ناٹیم، کھٹک، کھٹاکلی ہر ناچ کے توڑے انہیں زبانی یاد ہیں۔ وہ رقص اور موسیقی کی تاریخ کے آزاد ہیں اور اس کی تنقید کے شبلی اور عالی۔ انہوں نے اس فنِ لطیف کو ادب میں محفوظ کر لیا۔ یہ ان کا سب سے بڑا کارنامہ اور ان کی سب سے بڑی خدمت ہے۔

شاہد احمد کے ساتھ شمسِ زمیری کا ذکر نہ کرنا مضمون کو تشنہ رکھتا ہے شمس شاہد بھائی کے ہم زاد ہیں (اور شاید ہم راز بھی)۔ شمس کو جہاں کہیں دیکھیے، سمجھ لیجیے شاہد بھائی بھی یہیں کہیں

موجود ہوں گے۔ شمس صاحب نامیٹھے نگوڑے ہیں اور ولم یولد۔ غزل خوب کہتے ہیں۔ شاہد بھائی کو شاعروں سے پڑ ہے لیکن شمس کے بغیر وہ سانس بھی نہیں لے سکتے۔

کراچی میں بسوں کا انتظام اچھا نہیں ہے۔ بس سٹاپ پر کھڑے کھڑے سویرا ہو جاتا ہے۔ شمس صاحب کے مشورے سے شاہد بھائی نے ایک موٹر سائیکل خرید لی۔ موٹر سائیکل بھی کیا سواری ہے۔ سوار پر سواری کا گمان گزرتا ہے۔ شاہد بھائی نے شمس صاحب سے کھلے میدان میں موٹر سائیکل چلانا سیکھ تولی لیکن ہم نے ایک مرتبہ بھی انھیں سڑک پر موٹر سائیکل چلاتے نہیں دیکھا۔ ہم نے تو جب دیکھا یہی دیکھا کہ شمس صاحب موٹر سائیکل چلا رہے ہیں، اور شاہد بھائی پہلی مرتبہ سسرال جانے والی دھن کی طرح تھرائے لجا ئے کیریر پر بیٹھے ہیں۔ شمس بھائی زندگی میں بڑے پاڑ بیل چکے ہیں۔ بلکہ سنا ہے کہ پاڑ بیلنا ان کا محبوب ترین نغلہ ہے شمس صاحب نے جب شاہد بھائی کی موٹر سائیکل کو ٹرک کی طرح چلانا شروع کیا تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ موٹر سائیکل کے انجن پر بھر ڈھیلے ہو گئے۔ اور اسے لوہے کے بھاؤ اوانے پونے بیچ دینا پڑا۔ موٹر سائیکل بیچنے کی چیز نہیں تھی۔ اسے صنعتی نمائش میں رکھنا چاہیے تھا شمس صاحب نے اس پر محنت اور بڑی معجزہ پچی کی تھی۔ اس کی ہیئت بدل دی تھی شمس صاحب نے پٹرول کی ٹنکی کو مٹھونک پیٹ کر ہشت پہلو بنا دیا تھا۔ انجن کی آواز کو بھینس کی آواز سے ملا دیا تھا۔ یوں نام تو اس کا موٹر سائیکل تھا مگر نہ تو کام اس کے موٹر سائیکل کے تھے اور نہ اس کی شکل موٹر سائیکل سے ملتی جلتی تھی۔ کچھ عجیب سی چیز بن گئی تھی۔

کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو بتائے "نہ بنے"

سچ پوچھیے تو یہ موٹر سائیکل بھی بڑی ستم ظریف تھی۔ کبھی تو شمس صاحب اسے چلاتے اور کبھی شمس صاحب کو چلاتی۔ میں نے تو یہ بھی دیکھا ہے کہ شاہد صاحب موٹر سائیکل کے کیریر پر بیٹھے ہیں اور شمس زبیری اسے کھینچے لیے جا رہے ہیں۔ شاہد صاحب بار بار کہہ رہے ہیں۔ "شمس صاحب کیا اتر جاؤں؟" مگر شمس صاحب ایک نہیں مانتے۔ فرماتے ہیں۔ "نہیں نہیں آپ بیٹھے رہیے، ابھی چلتی ہے ذرا انجن گرم ہو جائے"۔ انجن تو کیا گرم ہوتا، شاہد بھائی گرم ہو جاتے اور کیریر سے اتر کر بگڑ کر کہتے۔ "میاں شمس کیا مصیبت ہے۔ مجھے تم نے پیر قسمہ پانا دیا ہے اپنے لیے بھی اور موٹر سائیکل کے لیے بھی"۔ مگر شمس صاحب کے کان پر جوں تک نہ رینگتی۔ وہ تو اس بات کے قائل تھے کہ تنکے میں بھی جان پڑ سکتی ہے یہ تو موٹر سائیکل ہے۔ انسان کو شمس کرے تو موٹر سائیکل کو ہوائی جہاز بنا سکتا ہے۔ چنانچہ جب موٹر سائیکل کی طبیعت ذرا سنبھل جاتی اور شمس صاحب پھر اسے ٹرک کی طرح چلاتے تو وہ واقعی رنڈا رہیں ہوائی جہاز بن جاتی۔ اور اپنے

”پس گرد“ بے شمار ٹریفک کے سار جنٹوں کو ہاتھ دکھاتا اور سیٹیاں بجاتا چھوڑ آتی۔ ایک مرتبہ شمس صاحب شہ سواری کے زعم میں فراتے بھر رہے تھے اور شاید بھائی صاحب معمول کیر پر بیٹھے تھے۔ راستے میں ایک گڑھا آیا۔ موٹر سائیکل اچھل کر اس پار ہوئی۔ لیکن اس پار شاید بھائی سجدہ شکر بجالا رہے تھے۔

غالب سے جو عقیدت میرن صاحب کو تھی وہی عقیدت شمس صاحب کو شاید بھائی سے ہے۔ شاید بھائی کی ہم نشینی کا اثر شمس صاحب پر بھی پڑا۔ چنانچہ شمس صاحب کو موسیقی سے لگاؤ پیدا ہو گیا۔ سازنگی نواز حامد علی کو استاد بنایا۔ حسب حادثہ ان سے جبرائیل تانیں لگواتے تو وہ ہر تان کے زور میں آکر کھڑے ہو جاتے۔ آخر تھک مار کر انھوں نے ریاض چھوڑ دیا۔ اور شاید صاحب کی موسیقی کی مہارت کے پہلے سے کہیں زیادہ قائل ہو گئے۔ فرمانے لگے۔ ”عجیب گردے کا آدمی ہے یہ شاید احمد بھی۔ بیٹھے بیٹھے وہ تانیں لگاتا ہے کہ ہر تان پر مجھ ایسا لیا تو کچھ آدمی اگر کھڑا بھی ہو جاتا ہے تو پھر بھی تان ختم نہیں ہوتی۔“

شاید بھائی تعلق نہیں کرتے چپ چاپ اپنے چوٹوں کی باتیں بڑی دل چسپی سے سننے ہیں اور خود کو کچھ اس طرح سے ظاہر کرتے ہیں جیسے انھیں کچھ نہیں آتا۔ ہر بات کی کرید کرتے ہیں۔ ان کی زندگی ایک طالب علم کی زندگی ہے۔ جس بات کو نہیں جانتے، بلا تکلف دوسروں سے پوچھ لیتے ہیں۔ وہ اپنی حد سے آگے بڑھنا نہیں چاہتے۔ لیکن افسوس تو یہ ہے کہ یہ حد بندی خود انھوں نے قائم کی ہے۔ حالانکہ ان کی جولانی طبع اور روانی بیان ان حدوں سے کہیں آگے بڑھ جاتی ہے۔ دلی کی پیتا صرف بیان نہیں ہے۔ بڑے جان دار خیالات اس میں سموئے ہوئے ہیں۔ یہ ایک زوال آمادہ قوم کے انجام اور ایک نو ذمہ اور توانا قوم کے آغاز کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ اس موضوع پر شاید کلاک گوہر یار و گوہر بیزنٹر چنگیزی بن گیا ہے۔ کرداد نگاری میں ان کا جواب نہیں۔ کیا مجال جو جسم کا ایک بال اور چہرے کا ایک خال تک نہ دکھائیں۔ وہ کاغذ پر باطن کا عکس اتار کر رکھ دیتے ہیں۔ ڈرامہ ہو یا افسانہ، کردار بنیادی چیز ہے۔ اور جو شخص کردار نگاری کا کامل عکاس ہو، اس کے قلم کی جولانیوں سے ادب کا کوئی شعبہ بچ نہیں سکتا جس خار زار میں چاہتا ہے سدا بہار پھول کھلاتا ہے۔ وہ جس طرف رخ کرے گا موتی بکھیرتا جائے گا۔ لیکن شاید صاحب نے ادب کو بہت نقصان پہنچایا بلا کی خست سے کام لیا۔ انھوں نے اپنی تمام صلاحیتوں اور اپنے قیمتی وقت کو موسیقی کے لیے وقف کر دیا۔ اور ادب رونی صورت بنائے ان کے سامنے کھڑا زبانِ حال سے کہہ رہا ہے۔

”شاید! تم غاصب ہو۔ تم نے مجھ سے میرا حق چھین لیا ہے۔“

شاید کچھ ایسے ”بائیس خواجہ“ کی چوکھٹ پر دھونی رمائے بیٹھے ہیں کہ اسٹھنے کا نام ہی نہیں لیتے۔

دیس نکالا ملا۔ مگر "ہائے دلی وائے دلی" دلی کی یاد اُن کے دل سے نہیں مٹتی۔ پھولوں والوں کی سیر "دلی کے البیہ مشاہیر" کے حالات۔ "دلی کے گلی کوچوں کا آنکھوں دیکھا حال" کرخت داروں کی زبان، بیگماتی زبان، "ساون بھادوں" کے نقشے، شاہ صاحب کا قلم، دلی کے مقامی حالات کا ہموکر رہ گیا ہے۔ اور یہ اردو ادب کی بدقسمتی ہے۔ پاکستان کی بدقسمتی ہے۔ نئے دیس کے بے شمار نظائر ان کی بوقلمونیوں کے لیے بکھرے پڑے ہیں۔ اگر شاہد ایسے رنگین قلم چاہیں تو زبان کے لوچ اور رنگینی سے اس ملک پر وہ بار بے خزاں مسلط کر سکتے ہیں۔ شاہد کے ہم خیال اور ہم اسلوب اگرچاہیں تو سندھ اور پنجاب کے پانی میں گنگا جمنی تہذیب کے دل آویز رنگ ملا کر اس ملک کے ادبی سرمایہ کو دل فریب بنا سکتے ہیں لیکن موسیقار ایس احمد، ادیب شاہد احمد پر مسلط ہو گیا۔ اس میں شاہد احمد کا بھی کیا قصور؟ بے چارہ موسیقی کا سہارا لے کر اپنے بال بچوں کا پیٹ پالتا ہے۔ راگ الہیوں کی تانوں میں دل سے اٹھنے والی چیخوں کو چھپا کر فضا میں بکھیر دیتا ہے اور اک گونہ تسکین پاتا ہے، باقی رہا ادب تو پاکستان میں ادب بھی ایک صنعتی پیداوار ہے۔ مقررہ اور متعین کل پُر زوں سے پسے اور مخصوص سائچوں میں ڈھلی ہوئی شے۔ ادب پر احتساب کی چوکی ہے۔ ادب کو جزدان میں رکھنے اور رحل پر پڑھنے کی ضرورت ہے۔ ادب آداب میں شامل ہو گیا ہے۔ زندگی اور معاشرے سے اس کا کوئی تعلق نہیں رہا۔ تلاشِ معاش میں سرگرداں اور غم روزگار کے ستائے ہوئے شاہد احمد کے پاس پھر لکھنے پڑھنے کی فرصت کہاں؟ فکرِ معاش سے زندگی کا ایک لمحہ بھی خالی نہیں۔ شہرت سے پیٹ نہیں بھرتا۔ ادبی ذمہ سے میں فرومایگانِ ادب کی چھاؤنی چھا رہی ہے۔ شاہد احمد اور اس حبیبوں کا یہاں گزر کہاں؟

شاہد صاحب نے محکمہ اطلاعات اور ریڈیو پاکستان کے دفتروں کی دھول چھانی اور جس افسر سے بات کی اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر یہ کہا۔ "آپ کہاں اور یہ ملازمتیں کہاں؟ ہمیں افسوس ہے کہ آپ کے لائق کوئی جگہ نہیں۔" ریڈیو پاکستان اور محکمہ اطلاعات تو کیا شاہد بھائی کے لیے پورے پاکستان میں کوئی جگہ نہیں۔ ان کا قصور یہ ہے کہ وہ اتنے قابل کیوں ہیں۔ مولوی نذیر احمد کے پوتے کے لیے دلی کے جید علماء کے خاندان کے چشم و چراغ کے لیے اعلیٰ درجے کے اہل قلم اور بے مثل مترجم کے لیے۔ موسیقی کے ماہر و مبصر کے لیے۔ ساقی کے ایڈیٹر کے لیے۔ ایک بھولے مہالے شریف انسان کے لیے ریڈیو پاکستان میں محکمہ اطلاعات میں اور پاکستان کے کسی دفتر میں کوئی جگہ نہیں۔ پورے پاکستان میں کوئی جگہ نہیں۔

شاہد بھائی نے اب نوکری کا خیال ہی چھوڑ دیا ہے۔ جو کچھ مل جاتا ہے اسی پر قناعت کر لیتے ہیں۔ ریڈیو کے پروگراموں پر گزربسر ہو رہی ہے۔ "امریکی تمھارا شکریہ" کے نام سے فیچر لکھتے ہیں۔

اور ط "روٹی تو کسی طور کا کھائے پھنڈر" پر عمل کرتے ہیں۔ شام کے وقت ان کی بیٹھک میں شاگردوں کا جگہ بٹا رہتا ہے مگر ان سے کچھ آمدنی نہیں ہوتی۔ کچھ ان پر خسارہ ہی ہوتا ہے۔ تنان پر تنان اڑتی ہے۔ چائے کا دور چلتا ہے۔ بیڑیاں سُلگتی ہیں (دل سُلگتے ہیں) اور اس طرح وہ تھک بار کر پڑھتے ہیں اور سو جاتے ہیں۔

(۲)

ایوب خان کے عہد حکومت میں جب رائٹرز گلڈ قائم ہوئی تو اس کے فاؤنڈر ممبرز میں شاہد بھائی بھی شامل تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ان کے قدر دانوں اور ان کے نیاز مندوں نے ان کی عزت و تکریم میں کوئی کسر اٹھا کر نہیں رکھی۔ ان کی مالی حالت بھی نسبتاً بہتر تھی۔ انھوں نے مشرق بعید کے چند ملکوں کا دورہ بھی کیا تھا۔ اور وہاں برصغیر کی موسیقی پر تقریریں کیں۔ یہ حقیقت ہے کہ موسیقی کے علم اور اس کی تاریخ پر شاہد بھائی کی بڑی گہری نظر تھی۔ اور یہ علم انھوں نے صرف کتابوں سے حاصل نہیں کیا تھا بلکہ موسیقی کے بڑے بڑے گیارہویں کی صحبت میں بیٹھ کر ان سے سیکھا تھا۔ شاہد بھائی بہت اچھا گاتے بھی تھے۔ لیکن ان کی آواز میں رس نہیں تھا۔ دو شر کے پکے تھے لیکن آواز ساتھ نہیں دیتی تھی۔ بڑے بڑے گانگ ان کے سامنے کانوں پر ہاتھ رکھتے۔

شاہد بھائی پہلے تو کسی سے ٹکڑ نہ لیتے لیکن اگر کوئی ان سے اُلجھ ہی پڑتا تھا تو وہ کسی گھربند نہ تھے وہ سناٹے کہ دھری جاتی نہ اٹھاتی۔ ان کے قلم کی جولانیاں دیکھنے کے قابل ہوتیں۔ اس نوعیت کی ان کی تحریریں پڑھ کر یہ یقین نہ آتا کہ یہ وہی شاہد احمد ہیں جو عام زندگی میں انتہائی منکسر المزاج اور شرمیلے ہیں ایک مرتبہ جوش صاحب نے ان کے دادا ڈپٹی نذیر احمد کی زبان اور محاورے پر کہیں اعتراض جوڑ دیا تھا۔ بس پھر اللہ دے اور بندہ لے۔ میں تفصیل میں جانا نہیں چاہتا۔ انکار کے جوش نمبر میں شاہد بھائی کا مضمون پڑھ لیجیے۔ مصحفی اور انشا کی ادبی جنگ اور چلبست و شرہ کے معرکے کے بعد یہ تیسرا اہم معرکہ ہے۔ ایک طرف ایک عظیم شاعر تھا، ایک طرف ایک عظیم نثر نگار۔ یہ نثر اور شاعری کا معرکہ تھا جس کا فیصلہ آنے والی نسلیں ہی کر سکیں گی۔ اس سلسلے میں مشفق خواجہ کا یہ ریلیفہ بھی سن لیجیے۔ کہیں کوئی جلسہ ہو رہا تھا۔ جلسے کے منتظم نے خواجہ صاحب سے کہا، "شاہد بھائی اور جوش صاحب دونوں کو اپنے ساتھ لے آنا" خواجہ صاحب نے کہا کہ "اگر راستے

میں دونوں کی صلح ہو گئی تو کون ذمہ دار ہو گا؟"

شاہد بھائی ریڈیو پاکستان میں اسٹاف آرٹسٹ تھے اور جب بخاری مرحوم نے شاہد بھائی کو ملازمت سے الگ کر دیا تو وہ بخاری صاحب کے خلاف ہو گئے۔ بخاری صاحب کا کہنا تھا کہ شاہد بھائی سب سے سب سے لگا کر چلے جاتے ہیں اور کام نہیں کرتے۔ لہذا ہم ان کے لکھے ہوئے ہر فیچر پر انھیں معاوضہ

دینے کے لیے تیار ہیں۔ شاہد بھائی اللہ بخشے بہت حساس اور زود رنج تھے۔ اس سے انہیں نقصان بھی بہت پہنچا۔ ان کے بہت سے دوست ان سے علیحدہ ہو گئے۔ کمال کی بات تو یہ ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ وہ وضع دار بھی تھے اور ان میں مروت بھی تھی۔ اس وضع داری اور مروت سے جہاں شاہد بھائی کو نقصان پہنچا وہاں ”ساقی“ کو بھی پہنچا۔ خود ”ساقی“ بھی ان کی وضع داری کا ایک نمونہ تھا۔ اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ کاٹتے اور ”ساقی“ کا پیٹ بھرتے۔

شاہد بھائی مترجم ایسے تھے کہ ترجمے کو اصل کر دکھاتے۔ شاہد بھائی کے طالب علمی کے زمانے میں جب اسٹیج ڈرامہ دم توڑ رہا تھا تو شاہد بھائی اور ان کے کالج کے رفقاء نے اس میں جان ڈالی۔ اس زمانے کے جوان سال اور ہونہار ادیبوں میں یہ نام آتے ہیں۔ جناب شاہد احمد۔ جناب فضل حق قریشی۔ جناب انصاری ناصری۔ جناب تابش دہلوی۔ جناب ظفر قریشی۔ جناب صادق الحجری۔ اسٹرمستار۔ اخلاق احمد دہلوی۔ خسار دہلوی۔ اس برات کے دیکھا شاہد احمد تھے یہی وہ حضرات تھے جو ”ساقی“ کے اجراء میں شاہد بھائی کے معاون تھے۔ اور ”ساقی“ آئینہ دار تھا دلی کی تہذیبی زندگی کا۔ ”ساقی“ اردو ادب میں دلی اسکول کا نمائندہ بھی تھا۔ ”ساقی“ ترقی پسند ادب کا سرچشمہ بھی تھا۔ ساقی کا حلقہ وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا۔ اور اتنا وسیع ہوا کہ یہ ہندوستان کی تمام اپنی تحریکوں کا محور بن گیا۔ ساقی کے قلمی معاونین میں منشی پریم چند، اختر حسین رائے پوری، منٹو، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، مرزا اعظم بیگ چغتائی وغیرہ شاہد بھائی کے جوان سال ساتھیوں کو اس وقت کے ممتاز اہل قلم کی سرپرستی حاصل تھی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ یہی لوگ اپنے بزرگوں کی میراث کے وارث بھی تھے۔ ساقی کی اس ٹیم نے ساقی کو کامیاب بنانے میں نہ دن کو دن سمجھا نہ رات کو رات۔ ساقی کے اجراء سے پہلے یہ نوجوان عربک کالج کی ڈراما ٹک سوسائٹی کے ممبر تھے اور کالج کی مالی امداد کے لیے ڈرامے اسٹیج کیا کرتے تھے۔ یہ ڈرامے لکھتے بھی تھے اور اسٹیج پر اداکاری بھی کرتے تھے۔ فضل حق قریشی جہاں ڈرامہ نویس تھے، وہاں وہ بڑے اچھے اداکار بھی تھے۔ جناب جبار غازی اور حکیم اقبال حسین مرحوم جو جماعت اسلامی کے بنیادی رکن تھے، بڑے اچھے اداکار تھے۔ جبار غازی صاحب سوانگ ڈرامہ لکھنے میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے ڈرامے ”ہنس پلایا“ کی ڈائریکشن بھی خود کی تھی فضل حق قریشی کے ڈرامے ”زبردستی کی شادی“ میں حکیم اقبال حسین صاحب نے ہیرو کا اور اخلاق احمد دہلوی نے ہیروئن کا رول کیا تھا۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی ملک کے نامور ڈرامہ نویس تھے انہوں نے اسٹیج اور ریڈیو کے لیے بے شمار ڈرامے لکھے۔ ڈاکٹر صاحب نے بزم تہذیب اردو کے لیے بھی اسٹیج ڈرامے لکھے۔

اور ان میں اداکاری بھی کی اور ایک مرتبہ ایک نرس کا رول بھی کیا۔ وہ اپنے ڈراموں کی ڈائریکشن خود کیا کرتے تھے۔ دہلی کے ان نوجوان ادیبوں کی محفلیں "کتاب خانہ علم و ادب" میں جھاکرتی تھیں۔ یہ کتاب خانہ بڑی پر رونق جگہ پر تھا۔ پھر یہ نوجوانی یہاں سے اٹھ کر "ساتی" کے دفتر میں دھما چوگرڈی مچاتے یہاں کام بھی ہوتا اور تقریب بھی ہوتی۔ "ساتی" کا دفتر اس گولی کے ایک حصے کے دو کمروں میں تھا جس میں کسی زمانے میں شاہد کے دادا ڈپٹی نذیر احمد کی علمی و ادبی محفلیں برپا ہوا کرتی تھیں اور جہاں وہ تصنیف و تالیف کا کام کیا کرتے تھے۔

شاہد بھائی کی شخصیت کے ساتھ ان کے رفقاء کا ذکر اس لیے ضروری تھا کہ شاہد بھائی مجلسی آدمی تھے۔ دوستوں کے بغیر ان کا کوئی کام پورا نہیں ہوتا۔ وہ اپنا شمار ادیبوں میں نہیں کرتے تھے اور یہ کہا کرتے تھے کہ میں ادیب نہیں ہوں، ایڈیٹر ہوں۔ اگر ان کی یہ بات مان لی جائے تو پھر یہ سوال اٹھتا ہے کہ ملک میں ایسے کتنے ایڈیٹر ہوں گے جنہوں نے ادیبوں کی ایک نئی نسل کو اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کے مواقع فراہم کیے، اور ان کی ذہنی تربیت بھی کی۔ اور ان کی ایسی نگارشات کو جو دھماکہ خیز تھیں اور معاشرے کے ٹھیکے دار جن کی تحسیروں پر ناک بھوں چڑھاتے تھے، انہیں اپنے رسالے میں شائع کیا۔

بے شمار ادیبوں نے انہیں ٹوٹا اور وہ خوشی خوشی ٹٹتے رہے۔ انہوں نے ضرورت مند ادیبوں سے کتابیں لکھوائیں۔ اگرچہ یہ کتابیں رڈی کے بھاؤ یکیں لیکن شاہد بھائی نے ان کی غیرت اور خودداری کو ٹھیس نہیں پہنچنے دی اور اس طرح ان کی مالی امداد کی۔ ایک مشہور ادیب کی بیوہ ٹٹ ٹٹ کر کراچی آئی تو شاہد بھائی نے اس کے شوہر کی بے شمار کتابوں کی رائٹنگ کے کاندھات اس کے حوالے کر دیے۔

آخری عمر میں شاہد بھائی وہ پہلے سے شاہد بھائی نہیں رہے تھے۔ زمانے کی گردش بیشتر انسانوں کو بدل دیتی ہے بیکس کچھ انسان ایسے بھی ہوتے ہیں جو ان حالات میں بھی اپنا مقام نہیں کھوٹتے اور اپنی جگہ ڈٹے رہتے ہیں اور مشکلات کا بڑی خندہ پیشانی سے مقابلہ کرتے ہیں۔ پاکستان بننے کے بعد شاہد بھائی کی خودداری میں کوئی فرق نہیں آیا۔ لیکن دل کا دورہ پڑنے سے سال دو سال پہلے وہ اپنے بیشتر پُرانے ساتھیوں سے کنارہ کر چکے تھے۔ شاہد بھائی مر گئے اور ایک دن ہمیں بھی مرنا ہے۔ اگر ان کی پوری زندگی کا حساب لیا جائے تو ان میں خوشیاں اتنی تھیں کہ تھوڑی سی کمزوریاں ان میں چھپ جاتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی روح پر اپنی رحمتیں نازل کرے (آمین)۔

عطیہ بیگم فیضی

عطیہ بیگم جوانی میں ایک رنگین داستان تھیں اور بڑھاپے میں وہ اس داستان کی داستان گو بن گئیں۔ اور اسی کے سہارے اور سائے میں وہ زندہ رہیں۔

میں نے عطیہ بیگم کو اُس عمر میں دیکھا جب ان کی جوانی دھل رہی تھی۔ بونا سا قد۔ بڑی بڑی روشنی آنکھیں۔ ان آنکھوں میں ہلاکی چمک اور ذہانت تھی۔ ہاں رنگ روپ وقت کے ساتھ بدلتا گیا۔ اب کچھ سٹھالا ہو کر سانولا ہو گیا تھا۔ ناک ستواں تھی۔ ساری پارسوں کی طرح باندھتی تھیں۔ پاؤں میں گرگانی۔ تاپ تول کو قدم رکھتیں۔ آواز بڑی رعب دار۔ ہاتھوں میں پھولوں کے گجرے۔ گلے میں کبھی سیاہ دانوں کی مالا، کبھی کنٹھا۔ بغل میں پتھری۔ آگے آگے عطیہ اور پیچھے پیچھے ان کے شوہر۔ فیضی رحیمیں!

مشہور مصوٰر فیضی رحیمیں جو عطیہ کے عشق میں یہودی سے مسلمان ہو گئے تھے، عطیہ کے اشاروں پر ناچتے۔ ویسے عطیہ کے اشاروں پر کون نہ ناچا؟ کسی نے درِ زندہ کیا تو کسی نے ایمان! — عطیہ کے چاہنے والوں کی فہرست میں کئی نام آتے ہیں۔ ان میں وہ بزرگ شامل نہیں ہیں جو چپکے چپکے ان کے نام کی مالا بچیتے تھے۔ عطیہ نے جس پنہر ڈالی وہ ان کے نام کا کلمہ پڑھنے لگاؤں کے عاشقوں میں مولوی شبلی کے علاوہ علامہ اقبال کا نام بھی آتا ہے۔ برناڈٹ نے ایک بار دیکھا تو رال ٹپک پڑی۔ ان کے عاشقوں کے بے شمار خطوط ان کے پاس محفوظ تھے۔ خود عطیہ نے (بقول ان کے) ان میں سے کسی کو گھاس نہیں ڈالی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ سب ان کے دامن میں پھڑکتے اور تڑپتے رہے اور وہ ان کا تماشا دیکھتی رہیں۔ عطیہ کے آخری عاشق یہی فیضی رحیمیں تھے۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ اگر خدا نخواستہ عطیہ کی شادی فیضی سے پہلے ان کے عاشقوں میں سے کسی سے ہو جاتی تو اس کا بھی وہی حشر ہوتا جو بے چارے فیضی کا ہوا۔ وہ فیضی سے ذرا ذرا سی بات پر خفا ہو جاتیں اور اسے بڑی طرح ڈانٹتیں اور بے پناہ غصے کے عالم میں اسے یہودی کہتا کہتیں۔ لیکن فیضی ہر وقت جی بیگم صاحب! جی بیگم صاحب! کہتے اور ایک وفادار کہتے کی طرح دم ہلاتے رہتے۔ وہ فیضی کی تصویریں اس طرح دکھاتیں کہ جیسے یہ ان کی اپنی بنائی ہوئی تصویریں ہیں اور فیضی کی جگہ وہ ان تصویروں کی داد دیتیں اور اکثر یہ کہا کرتیں۔ "یہ تصویر دیکھو! اس کا آئیڈیا میں نے فیضی کو

یہ تھا۔ کیوں نفی؟ اور نفی حسب معمول کہتے۔ ”جی بیگم صاحب!“

عطیہ بمبئی میں پیدا ہوئیں۔ ان کی زبان پر کوئی زبان کا اثر تھا لیکن انہیں اردو اور فارسی کے بہت سے شعر یاد تھے۔ وہ انگریزی اور فرانسیسی فراموشی سے بولتیں۔ ملک کے ممتاز ادیبوں اور علماء کی صحبتوں میں انہوں نے بہت کچھ سیکھا۔ انہیں بات کرنے کا سلیقہ آتا تھا۔

عطیہ اور قلو پٹرو کی داستان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ قلو پٹرو ایک ملک کی حکمران تھی اس کے دامِ محبت میں سیر اور انطوائی اس طرح پھنسے جیسے مکڑی کے جال میں مکھی پھنس جاتی ہے عطیہ کی نصف گہ گیر کے گرفتار بڑے بڑے دانش ور تھے۔ وہ دلوں کی ملکہ تھیں عطیہ کے بارے میں نواب حسن الملک کے سیکرٹری مرحوم عبدالحمید باغکاظم نے بتایا کہ جب میں جوان تھا تو عطیہ ایک چھوٹی سی لڑکی تھی۔ اس کے والد کا گھر ہمارے محلے میں تھا اور جب ہم اپنے محلے میں کرکٹ کھیلتے تھے تو یہ گیند اٹھا کر لاتی۔ میں نے ان سے پوچھا کہ آپ نے عطیہ کی جوانی بھی دیکھی ہوگی۔ آخر عطیہ میں ایسی کون سی بات تھی کہ جس پر وہ نظر ڈالتی، وہ اس کا ہو جاتا۔ باغکاظم صاحب نے کہا کہ اس زمانے میں مسلمان خواتین گھر سے باہر نہیں نکلا کرتی تھیں۔ لیکن عطیہ شروع سے پردے کی پابند نہیں تھی۔ لہذا مسلمان علماء، ادیبوں اور شاعروں کے لیے وہ ایک نئی چیز تھی۔ پھر وہ مردوں کی محفلوں میں بیٹھنے اور ان سے کھل کر بات کرنے سے نہیں شرماتی تھی۔ اور مسلمانوں میں دل بھینک حضرات کی کمی نہیں ہے۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو لیکن اس کے سوا بھی کچھ ضرور ہوگا جہاں تک مولوی شبلی اور عطیہ کے خاٹھے کا تعلق ہے تو عطیہ نے ایک انٹرویو میں مجھے بتایا کہ اس کے والد کابل میں برطانوی حکومت کے ہائی کمشنر تھے اور ان کی مولوی شبلی سے دوستی تھی۔ عطیہ مولوی صاحب کو چاہتی تھی۔ لیکن جب مولوی صاحب چچا کی حد سے آگے بڑھے تو بقول عطیہ اس نے انہیں ڈانٹ دیا۔ لیکن یہ محض پردہ داری ہے۔ مولوی شبلی کے خطوط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ معاملہ دو طرفہ تھا۔ اور دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی۔ لیکن یہ بات آگے نہیں بڑھی اور یہ شاید افلاطونی محبت تک رہی۔

جس زمانے میں میں ریڈیو پاکستان سے عطیہ کے انٹرویو کا انتظام کر رہا تھا تو مولوی عبدالحق صاحب نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ تم عطیہ سے یہ بھی پوچھنا کہ مولوی صاحب کی ٹانگ میں گولی کیسے لگی تھی؟ میں نے یہ سوال عطیہ سے انٹرویو میں تو نہیں پوچھا، ایک نجی ملاقات میں پوچھ لیا۔ عطیہ اس پر ہلکے گئی اور کہنے لگی۔ ہمیں یہ بات مولوی عبدالحق نے بتائی ہوگی؟ اور میں آج تک یہ سوچ رہا ہوں کہ آخر یہ کیا بات تھی۔ ویسے میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ مولوی عبدالحق اور مولوی شبلی میں کافی کٹ چنی تھی اور مولوی شبلی کے خد و خوی مولوی عبدالحق صاحب نے مؤثر طریقہ سے مخم سے کام لیا تھا لیکن اس کے باوجود شعرا بجم کی اہمیت اور مولوی شبلی کے مرتبے میں کوئی فرق نہیں آیا۔

علیہ نے بتایا کہ سیرت النبی ص کے سلسلے میں نواب صدیق حسن خاں اور دیباست بھوپال کی حکمران نواب سلطان جہاں بیگم کو امتحانوں نے اس بات پر آمادہ کیا تھا کہ وہ مولوی شبلی سے حضور ص کی سیرت پر کتب لکھوائیں۔ اور مولوی صاحب نے علیہ کو اس کام پر آمادہ کیا تھا۔ چنانچہ سیرت پر غیر زبانوں میں جتنا کام ہو چکا تھا اس کے ترجمے علیہ نے کروائے تھے۔ واللہ اعلم۔ علیہ نے اپنے انٹرویو میں یہ بھی بتایا کہ مولوی صاحب نے اسے لکھنؤ آنے کی دعوت دی تھی۔ چنانچہ اس نے تہساریں گاڑی میں بھٹی سے لکھنؤ کا سفر کیا۔ علیہ نے کہا کہ جب میں لکھنؤ پہنچی تو بڑی دھواں دھار بارش ہو رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ مولوی صاحب چھتری لنگے اسٹیشن کے ایک کونے میں کھڑے ہیں۔ ایک دس برس کا بچہ میرے کپارٹمنٹ کے قریب اس وقت آیا جب میں گاڑی سے اتر چکی تھی۔ اس بچے نے مجھ سے پوچھا۔ کیا آپ ہی علیہ بیگم ہیں۔ میں نے کہا۔ ہاں میں ہی علیہ بیگم ہوں۔ بچے نے کہا۔ میرے ساتھ چلیے، مولوی صاحب بھی آئے ہیں۔ چنانچہ میں نے تلی کے سر پر سامان رکھوایا اور پلیٹ فارم سے باہر نکلی۔ باہر ایک دیکھا پیبلے ہی کھڑا تھا۔ تلی نے اس میں سامان رکھا اور وہ بچہ آگے بیٹھ گیا اور بچا چلا۔۔۔ دیکھتی کیا ہوں کہ میرے پیچھے کے بچے میں مولوی صاحب سمٹے سمٹائے بیٹھے ہیں۔ مولوی صاحب کی اس حالت پر مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ چوڑی دیر کے بعد دیکھا مولوی صاحب کے گھر پہنچا اور میں گھر کے اندر داخل ہوئی۔ اتنے میں مولوی صاحب بھی آگئے۔ مولوی صاحب کا گھر پرانے زمانے کا تھا۔ ڈیڑھ سی سے گزرو تو سامنے صحن۔ پھر برآمدہ، پھر دونوں طرف کمرے۔ مولوی صاحب کی اہلیہ اور ان کی بیٹی سے ملاقات ہوئی۔ چوڑی دارہ پاجامہ، ڈھیلا ڈھالا بنا کرنا۔ سر پر دوپٹہ۔ دونوں مار پیٹوں کے کپڑے گھر میں رنگے ہوئے تھے۔ دونوں کے ہاتھوں میں دھانی چوڑیاں تھیں۔ ماں کے ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں میں چھلے، ناک میں لونگ اور کانوں میں بندے تھے۔ بیٹی کی ناک میں نیم کا تڑکا تھا البتہ کانوں میں بالیاں تھیں۔ دونوں کے بال اٹے تھے۔ میں یہاں ایک ہفتے رہی اور دونوں ماں بیٹیوں میں گھل مل گئی۔ میں ان سے اتنی بے تکلف ہو گئی کہ میں نے ان کے ساتھ مل کر ڈھونک پرسوں کے گیت گائے۔

ایک دن مولوی صاحب نے مجھ سے کہا کہ آزادی نسواں کے سلسلے میں تمہارے جو خیالات ہیں۔ میں ان سے متفق نہیں ہوں۔ تم یہ کہتی ہو کہ اسلام نے عورتوں کو آزادی دی ہے مگر علماء نے من مانی پابندیاں لگا رکھی ہیں۔ میں نے علماء کو آج دعوت دے دی ہے۔ وہ کہیں گے، بیچ میں پردہ ہوگا۔ تمہیں ان سے بحث کرنے کا موقع دیا جائے گا۔ علیہ نے کہا کہ جب علماء حضرات آکر بیٹھے اور میں پردے کے پیچھے ایک موندھے پر بیٹھ گئی اور بات چیت شروع ہوئی تو میں علماء کو تو کی بہ ترکی جواب دیتی رہی۔ پھر پردے کا مسئلہ آیا اور میں دوران تقریر اتنی پوشش میں آئی کہ پردے سے نکل کر علماء حضرات کے درمیان آ بیٹھی۔ ایک بار تو علماء نے ایک آواز لاہول پڑھی اور پھر وہ غصے سے اٹھ کر چلے گئے۔ میں نے کہا خود لاہول پڑھی اور خود چلے گئے۔

مولوی شبتی صاحب کا یہ حال تھا کہ ان کے چہرے پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا۔ وہ انتہائی غصے میں مجھ پر بڑے بڑے اور انھوں نے کہا ”عطیہ بیگم! اب میں علماء کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا“ مولوی صاحب علماء کو منہ دکھانے کے قابل رہے یا نہ رہے لیکن واک آؤٹ کر کے علمائے ہند نے ہی ثابت کر دیا کہ ان کے پاس میرے اعتراضات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

نواب سلطان جہاں بیگم کے بارے میں عطیہ بیگم یہ کہا کرتی تھیں کہ اگر بیگم صاحبہ چاہتیں تو بڑے بڑے نوابوں اور نواب زادوں کے رشتے موجود تھے لیکن انھوں نے ایک عالم بے بدل مولوی نواب صدیق سن دن سے شادی کی جن کے پاس علم کی دوست کے سوا اور کچھ نہ تھا اور بیگم صاحبہ ان کی اسی طرح خدمت کرتی تھیں جس طرح اس زمانے کی ایک عام عورت اپنے سوہرے کی کیا کرتی تھی بیگم صاحبہ ایک باپڑہ خاتون تھیں۔

عطیہ حسن پرست اور شوق مزاج تھیں۔ یہی ہیں وہ ساحل سمندر پر جب چاند کی چودھویں ہوتی تو ایک پارٹی کرتیں جس میں حسین عورتیں اور خوش رو نوجوان سپید لباس پہن کے جمع ہوتے۔ عورتیں موتیا اور چمپا کے پھولوں کے مار اور گجرے پہنتیں۔ جوڑے میں سفید پھولوں کا مار لٹا ہوتا۔ کان کی بالیوں میں بھی پھول پر دئے ہوتے۔ پھر ساحل سمندر پر سارے ساتھ چاند اور چاندنی کے گیت گائے جاتے۔ آپس میں چٹپٹ بھی ہوتیں۔ چاندنی رات کی موسیقی عطیہ بیگم خود ترتیب دیتیں۔

عطیہ کی بہن نواب جنمیرہ کی بیگم تھیں عطیہ کی زندگی میں عیش و عشرت اور دولت کی کوئی کمی نہیں تھی۔ چنانچہ انھوں نے بعد یورپ زندگی گزار دی۔ عطیہ کا کہنا تھا کہ ان کے دل میں کوئی ایسی خواہش نہیں تھی جو یورپی نہ ہوتی ہو۔ عطیہ صدف شکر سے جادوگرہ کی معلوم ہوتی تھیں۔ وہ مصر بھی گئیں اور فراعنہ مصر کے زمانے کی تہذیب کی تاریخ کے سلسلے میں ان کا مطالعہ خاصا وسیع تھا۔ وہ اس زمانے کے راگ راگینوں کی شکلیں امراتوں بند و خاں اور دوسرے گانے والوں اور گانے والیوں کو بتا کہ ان سے گواتیں۔ اور یوں لگتا جیسے ہم فراعنہ مصر کے زمانے کے مصر میں پہنچ گئے ہیں۔ وہی ہیبت، وہی خوف! وہ دیکھو فرعون کی سواہی گزر رہی ہے۔ وہ ابراہیم مصر کی تعمیر کے لیے مصر کے باشندے، جو بے گار میں پکڑے گئے ہیں، زنجیروں سے بندھے ایک چٹان کو گھسیٹ کر لا رہے ہیں۔ چٹان پر اور سیڑ کھڑے مزدوروں کی نشی پیٹھ پر کوڑے برس رہے ہیں۔ اور وہ لہو لہان ہو رہے ہیں۔ ان میں سے کئی ایک ریگستان کی دھوپ میں گر کر مر گئے اور ان کی لاشیں گھسیٹ چلی آ رہی ہیں۔۔۔ پھر وہ موسیقی، جب فرعون مبراہ ہے اور اس کی لاش کو چار دیواری میں بند کیا جا رہا ہے، اس کے ساتھ اس کی ملکہ، کنیزی، غلام اور اس کی دولت اور خوراک بھی دفن کی جا رہی ہے۔ ملکہ اور کنیزوں کے دم گھٹنے کی آوازیں۔۔۔ پھر دریائے نیل کا مدد جزد۔۔۔ عطیہ راگ شروع ہونے سے پہلے راگ کی شکل پیش

کرتی اور راگ کے ساتھ ساتھ اس پر تبصرہ بھی کرتی جاتی۔ اس کے پاس اس زمانے کے ساز بھی تھے اور مصر کی موسیقی پر کتابیں بھی۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے فرعون کی ملکہ اہرام سے نکل آئی ہے اور اپنے زمانے کے حالات سنارہی ہے۔

عطیہ کو قیمتی پتھروں اور جواہرات کی بڑی پرکھ تھی۔ اس کے پاس ان پتھروں اور جواہرات کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ عطیہ کی شخصیت انتہائی پراسرار تھی۔ اس پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور بہت کچھ لکھا جائے گا۔ وہ ایک پورے صدی کی تہذیبی زندگی کی امین تھی۔ اس کے فتراک میں ایسے نچیر بھی تھے جو اس کے قیمتی پتھروں اور بے مثال جواہرات سے زیادہ نادر تھے اور جن کو شک کرنا عطیہ کے علاوہ اور کسی کے بس میں نہیں تھا۔

فیضی عطیہ سے پہلے چل بسے۔ بیگم بنجیرہ بھی اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ اب اس بھری پوری دنیا میں عطیہ تمنا رہ گئیں۔ اور پھر جب وہ بیمار پڑیں اور ہاتھ پاؤں نے ساتھ نہ دیا تو جناح اسپتال میں داخل ہو گئیں۔ ان کی وفات سے چند دن پہلے ریڈیو پاکستان کے ایک نمائندے ایس ایم سیم نے ان کا انٹرویو کیا اور ان سے یہ سوال پوچھا: "بیگم صاحبہ! کیا ان حالات میں آپ یہ نہیں سوچتیں کہ آپ کی کوئی اولاد ہوتی... کوئی بیٹا ہوتا اور وہ آپ کی خدمت کرتا۔" عطیہ نے کہا: "اور اگر وہ نالایق ہوتا؟..... سوال کرنے والے کے ہونٹ رل گئے... عطیہ دنیا سے خوش خوش گئیں۔ انہیں زندگی سے پیار کرنا آتا تھا۔ وہ مرتے وقت ورثے میں خوشیاں دے گئیں... اور وہ اپنی زندگی کا قیمتی سرمایہ اپنی قوم کے حوالے کر گئیں۔"

مُلا رموزی

مُلا رموزی باغ و بہار آدمی تھے۔ ایک زمانے میں ملک میں کوئی اخبار یا رسالہ ایسا نہ تھا جس میں مُلا صاحب کا مضمون نہ چھپتا ہو۔ مُلا صاحب ندوہ کے فارغ التحصیل تھے۔ عربی فارسی کے عالم۔ بھوپال کے وسیع اسکول میں ماسٹر تھے۔ خالص دلائی آدمی تھے۔ کرزن کٹ ٹو پختیں رنگ گندی علی گڑھی شیروانی پہنا کرتے تھے۔ گرمیوں کے موسم میں سر پر میٹ لگاتے۔ سائیکل اور کی سوار ہی میں رہتی۔ پچھلے پیچھے کی کھوٹی سے سائیکل کو دھکیل کر اس پر سوار ہوتے۔ ایک دو فرلانگ چلنے کے بعد سائیکل کی چین اتر جاتی تو یہ نیچے اتر کر پتھر تلاش کرتے۔ اور پھر مٹھونک پیٹ کر چین کو ٹھیک کرتے اور اچھل کر سائیکل پر سوار ہو جاتے۔ ایک دن میں نے مُلا صاحب سے کہا کہ آپ اپنی جیب میں پتھر کیوں نہیں رکھ لیتے؟ تو کہا کہ میں اپنے دوستوں سے تعلقات خراب کرنا نہیں چاہتا۔

مُلا صاحب بولتے بہت کم تھے لیکن جب بھی وہ بولتے تو اُن کے بولتے ہی محفل میں ایک قہقہہ بلند ہوتا۔ میں جیب بھی بھوپال جاتا تو مُلا صاحب سے ضرور ملتا۔

مُلا صاحب کی جیب میں ایک بڑا بڑا جس میں بھوپال کا مشہور لکھا ہوتا اور چینی تو وہ اکثر اپنی مٹھی میں دبائے رکھتے جہاں موقع ملتا چینی میں سے چونا نکال کر پاٹ لیتے۔ وہ اپنی تحریروں میں بھی اسی چوڑے سے کام لیتے اور بڑے مزے سے چونا لگا جاتے۔ آدمی تھوڑے سے اناڑی تھے۔ کمزور بھی لگاتے تو اُس پر بھی چوڑے کا گٹان ہوتا۔ مُلا صاحب دون کی بہت لیتے تھے۔ اپنے نام کے آگے فاضل الہیات اور ایم آر ایس (لندن) اور ایم آر ایس (امریکا) وغیرہ ضرور لکھا کرتے تھے۔ مُلا صاحب ویسے تو سارے ہندوستان میں مشہور تھے لیکن بھوپال اگر اپنے تال (تالاب) کی وجہ سے مشہور تھا تو اُس کی شہرت کا باعث مُلا صاحب بھی تھے۔ مُلا صاحب بلا کے سن پرست تھے۔ شہر کا کوئی حسین لڑکا ایسا نہ تھا جس سے مُلا صاحب واقف نہ ہوں۔

بھوپال میں ایک اخبار فروٹا کی دکان پر اکثر بیٹھا کرتے تھے۔ یہی ان کا دفتر تھا۔ ان کی ڈاک میٹیں آتی۔ خط کا جواب فوراً دیتے اور جواب وہ پوسٹ کارڈ پر دیا کرتے تھے۔ کوئی رسالہ یا اخبار ایسا

نہیں تھا جو مضمون کے لیے مُلا صاحب سے تقاضا نہ کرتا ہو۔ اُس زمانے میں اخبار اور رسالے معاوضہ نہیں دیا کرتے تھے۔ اخبار زمیندار تو ایسا اخبار تھا جس میں کسی کا مضمون یا نظم شائع ہونا ہی بڑی بات تھی لیکن مُلا صاحب تو سب ہی سے معاوضہ وصول کر لیتے۔ اس سلسلے میں وہ سرت سے کام نہیں لیتے تھے۔ مُلا صاحب سے مولانا ظفر علی خان اور خواجہ حسن نظامی بھی اپنے خاص نمبروں کے لیے مضمون لکھنے کی فرمائش کرتے تو مُلا صاحب ایک روپیہ فی صفحہ کے حساب سے اپنا مضمون بذریعہ وی پی پی بھیجا دیتے۔ یعنی مُلا صاحب برصغیر کے ادیبوں میں پیسے کا روٹاری ادیب تھے۔ ایک مرتبہ میں نے امرت سر سے ایک رسالہ آبشار کے نام سے نکالا تھا اور مُلا صاحب سے فرمائش کی کہ وہ اس کے لیے مضمون بھیجیں۔ اس کے جواب میں مُلا صاحب نے یہ لکھا کہ تمہارے خط سے یہ معلوم ہوا کہ تم یہ سمجھتے ہو کہ میں مضمون بغیر معاوضے کے لکھوں گا تو یہ خیال اپنے دل سے نکال دو ذرا لکھو کہ کتنا معاوضہ میرے مضمون کا دو گے تاکہ میں اسی حساب سے مضمون لکھ کر تمہیں وی پی کے ذریعے بھیج دوں۔ مُلا صاحب شاعری بھی کرتے تھے لیکن ان کی شاعری نثری ٹنگ بندی ہوتی۔ مُلا صاحب کے مضامین کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں ”لامٹی اور بھینس“ بہت مشہور ہے۔ ان کی گلابی اردو بھی بہت مقبول ہوئی۔ اُس زمانے میں مولوی صاحبان جس زبان میں وعظ کیا کرتے تھے، مُلا صاحب کی گلابی اردو اُسی زبان کا چر بہ تھی مثلاً ... اما بعد۔ فرمایا گلیڈ اسٹون صاحب نے بیچ اپنی تقریر کے کہ سوج انگریزی اقتدار کا جو چمکتا ہے بیچ تمام ملکوں میں ہمارے کے مزید آکر رہے گا دین قیامت کے نیزے سوا پر جیسا کہا ہے گرجا کے بڑے مولوی صاحب نے کہا جاتا ہے ان کو پاپائے اعظم بھی۔ پس اس واسطے اے مسیح کی بھیڑ و بشارت ہو تم کو واسطے سے ہمارے لندن ٹائمر کے کہ سایہ ہے جس پر ملکہ کا جو مادر مہربان ہے ہندوستان کے راجاؤں، مہاراجاؤں اور نوابوں کی بالتحقیق بعد از زوال کمپنی بہادر مرحومہ کے ...

مُلا صاحب کے مضامین میں بھرتی اور خانہ پُری بھی ہوتی لیکن کچھ جُملے ایسے لکھے بھی ہوتے جو مزادے جاتے اور برسوں یاد رہتے۔ مُلا صاحب نیشنلسٹ مسلمان تھے۔ وہ خلافت کے حامی تھے۔ ترکوں کو دادرشاعت دیتے تھے۔ نئی روشنی اور مغربی تہذیب کے خلاف تھے۔

وہ شروع شروع میں محمد صدیق جو اُن کا اصلی نام تھا، کے نام سے لکھتے تھے۔ پھر یہ محمد صدیق توحیدی کے نام سے لکھنے لگے اور آخر میں اُنھوں نے مُلا رموزی کا قلمی نام اختیار کر لیا۔ گلابی اردو میں لکھنے کی اصل وجہ یہ تھی کہ یہ سرکاری ملازم تھے۔ بات پتے کی کہنا چاہتے تھے سو گلابی اردو ایک پردہ بھی جس میں وہ سب کچھ کہہ جاتے۔ اس میں شبہ نہیں ملا صاحب اپنے عہد کے سب سے بڑے طنز نگار تھے۔ مُلا صاحب نے چار شادیاں کی تھیں۔ وہ اپنے مضامین میں اکثر اپنی بیویوں کا بھی ذکر کرتے

دریہ لکھتے کہ بیوی نمبر ایک نے یہ کہا لیکن بیوی نمبر چار نے اس سے اختلاف کیا۔ ملا صاحب کا ایک گھر چاروں بیویوں کے لیے تھا لیکن دوسرے گھر میں وہ تنہا رہتے تھے اور یہاں وہ تصنیف و تالیف کا کام کرتے تھے۔

ملا صاحب علم نجوم، جعفر اور دست شناسی میں ماہر تھے۔ وہ ہاتھ کی دیکھا دیکھ کر قسمت کا حال بتا دیتے۔ صہبائے لکھنوی (مدیر افکار) کی ملا صاحب سے بڑی گاڑھی چینی تھی۔ ایک مرتبہ صہبائے صاحب نے ملا صاحب سے کہا "افکار" کے اعداد یہ بتاتے ہیں کہ یہ رسالہ قائم و دائم رہے گا۔ ملا صاحب نے کہا یہی تو مشکل ہے کہ جب تک یہ پرچہ قائم رہے گا، اس کا ایڈیٹر حیران و پریشان رہے گا۔ ملا صاحب کی یہ پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی۔ پرچہ نکل رہا ہے لیکن صہبائے کا بڑا حال ہے۔ ملا صاحب آدمی شکی سراج تھے۔ کبھی کبھی اچھی خاصی باتیں کرتے کرتے منہ موڑ لینے اور محفل سے اٹھ کر چلے جاتے۔ جس اسکول میں وہ پڑھاتے تھے، وہاں ان کا یہ حال تھا کہ غصہ آجاتا تو لڑکوں کو دھنک کر رکھ دیتے۔

ملا صاحب کا مکان قبرستان کے اتنا قریب تھا کہ بس یہ سمجھیے کہ قبرستان ہی میں رہتے تھے۔ جب مرے تو اُسی قبرستان میں دفن ہوئے۔ گویا گھر کی بات گھر ہی میں رہی۔ ملا صاحب کی شخصیت پر قبرستان کا خاصا اثر تھا۔ کوئی مرے یا جیے وہ یکسوئی سے اپنے کام میں لگے رہتے۔

اللہ بخشنے بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔

ممتاز حسن

کس کو خبر تھی کہ ڈاکٹر ممتاز حسن ایسے خوش دل اور خوش باش آدمی یوں چہتے پھرتے ہٹ ہٹ ہو جاتیں گے۔ میں ممتاز حسن کی زندگی میں ان پر لکھنا چاہتا تھا۔ اور لکھنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ انھوں نے مجھے وقت سے پیسے لکھنے پر مجبور کر دیا۔ ممتاز حسن کے سارے کام ایسے ہی تھے۔ ممتاز حسن کی عمر چھیاسٹ برس کی تھی اور یہ ان کے سرنے کی عمر نہیں تھی۔ انھوں نے بہت سے کام پھیلارکھے تھے۔ زندگی میں ایک صدمہ اور سب سے بڑا انھیں یہ پہنچا تھا کہ ان کی جوان بیٹی رفعت سلطانہ انتقال کر گئیں۔ ممتاز صاحب نے اپنی اس بیٹی کی یاد میں رفعت میموریل ٹرسٹ قائم کیا اور جب تک وہ زندہ رہے اور جو کچھ کماتے رہے اس ٹرسٹ کی نذر کرتے رہے۔ ریڈیو پاکستان اور ٹی وی سے انھیں جو بھی معاوضہ ملتا وہ نذرست سلطانہ ٹرسٹ کے فنڈ میں جمع کر دیتے۔ وہ بے شمار اداروں کی اس ٹرسٹ سے مدد کر رہے تھے۔

میں ممتاز حسن مرحوم کا نام اُس وقت سے سن رہا ہوں جب وہ ایف سی کالج میں پڑھاتے تھے۔ شاہد احمد دہلوی مرحوم ان کے ہم جماعت تھے۔ یہ زمانہ مجھے یاد نہیں۔ البتہ سراج الدین ظفر کا ایف سی کالج کا زمانہ یاد ہے۔ ممتاز صاحب بڑے ہونہار طالب علم تھے۔ ذکی الطبع، محنتی اور سعادت مند۔ ان کی ابتدائی تعلیم امرت سر میں ہوئی۔ یہاں انھوں نے پنجاب کے عربی کے سب سے بڑے عالم مولوی محمد عالم آسی سے عربی پڑھی فارسی بھی انھوں نے دل لگا کر پڑھی اور اس زبان پر انھیں قدرت نامہ حاصل تھی۔ وہ انگریزی زبان کے اسکالر تھے۔ علامہ اقبال کی بہت سی نکتوں کے انھوں نے انگریزی زبان میں ترجمے کیے۔ جرمن زبان بڑے ذوق و شوق سے سیکھی۔

ممتاز حسن مرحوم کے والد غلام محمد مرحوم تھے جو ایکسٹرا اسٹنٹ کمشنر تھے۔ خوش دل و متخلص کرتے تھے۔ گجرات (پنجاب) کے ایک موشع تھوڈی میں پیدا ہوئے۔

ممتاز حسن کا خاندان پنجاب کے علماء و فضلاء کا خاندان تھا اور اس میں بے شمار ایسے افراد گزرے ہیں جو فارسی زبان کے نامی گرامی شعراء اور نثر نگار تھے۔

اسی غازیان کے ایک بزرگ محمد افضل خان تھے جو فارسی زبان کے نامور شاعر تھے۔ ممتاز
حسن فارسی زبان کے بڑے اچھے شاعر تھے۔ ۱۹۵۰ء میں جب ان کی ملاقات تہران میں ملک الشعرا
بہار سے ہوئی تو انھوں نے اپنا یہ شعر سنایا۔

ز حسنیت کم نمی گردد اگر بالائی بام آئی
نقاب از رخ کشایک لحظہ دیدن آرد و دام

یہ مرثیہ کر ملک الشعرا نے ان کی پیشانی پر دم لی۔

ممتاز حسن مرثیوں کی ایک غزل کے چند اشعار یہ ہیں :

رہے رخسار عیاں از پردہ او بام من
تا زنگی جوید ز دامان تو حبان سوخته
آستان یار را پہنساں ز چشم می کند
اور اب عراقی کا رنگ ملاحظہ ہو :

چکنم یہ میہمانی کہ بس دمی فساد
تو اگر بمن نگہی بفلک چساں نشینی
نہ اسیر بند ایتم نہ رہی فکر آتم
اگر از جمال شوخی سر محضی بگویم
ایک اور غزل کے چند اشعار یہ ہیں :

تاسف میخورم از بے کسی ہائے تمنائم
چہ باشد احسن مضطر ترا انجم می تویم
کہ من چو تیز تر سوزم ترا بیگانہ تویم
بہر روز یکہ می گندہ ترا آشفتم تویم

ممتاز حسن میں بلا کا چرچہ و انگسار تھا۔ جب وہ فنانس سیکرٹری کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے تو اس وقت ہی
وہ مختوری سی رعونت جو بڑے افسروں میں آجایا کرتی ہے، ان کی شخصیت میں نہیں آئی۔ اگر انھیں چہرہ اسی
سے پانی منگوانا ہوتا تو وہ اس سے یوں کہتے۔ بھائی اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو مختور اس پانی پلا دیجیے۔ ویسے
بچے تو آپ کے اچھے ہیں۔ گھر میں تو خیریت ہے۔

بحث کی مارا مار تیاریاں ہو رہی ہیں، میں اور ضیاء جالندھری ان سے تقاضے کر رہے ہیں کہ آج ریڈیو
سے آپ کو تقریر کرنی ہے اور وہ مسکرا کر کہتے ہیں کہ بھائی کل اسمبلی میں بحث پیش ہو رہا ہے، اب بتاؤ کیا
کرؤں۔ پھر جب ہم انھیں مجبور کرتے تو کہتے — اچھا شام کو سات بجے آنا۔ میں اسٹینو کو لکھوا دوں گا،
اور پھر دیکھو کوئی وقت نکال لیں گے۔ اسٹیٹ بینک کے گورنر ہو گئے تو ان کے علمی ادبی ذوق و شوق میں
کوئی فرق نہیں آیا اور نہ گورنری کی ان میں ان بان پیدا ہوئی۔ غرض کہ ہر بڑے سے بڑے عہدے پر ممتاز حسن

ممتاز حسن ہی رہے۔ عہدے داری اُن کی شخصیت میں حاصل نہ ہوئی۔ اُن کی قلندری اور درویشی کو اُن سے چھین نہ سکی۔

ہم نے عہدے داری سے اکثر انفرادیت کو ختم ہوتے دیکھا ہے لیکن ممتاز حسن اس کو چسے سے اپنا سب کچھ بچا کر رکھے۔ جب ممتاز حسن ریٹائر ہوئے تو انھیں پاننگ کمیشن میں ایک عہدہ دیا گیا۔ اُن کے دفتر کا چوکیدار یہ بھول گیا تھا کہ صاحب دفتر میں افطار کے بعد بھی کام کرتے ہیں۔ وہ دفتر کے پچائنگ میں تالا لگا کر چلا گیا۔ ممتاز حسن صاحب کے سیکرٹری کسی کام سے باہر جانا چاہتے تھے۔ انھوں نے پچائنگ پر تالا دیکھا تو بہت پریشان ہوئے۔ ممتاز صاحب بھی کام ختم کر چکے تھے۔ سیکرٹری نے ساری بات بتائی اور کہا۔ کل چوکیدار کے خلاف سخت اقدام کیے جائیں گے اور میں نے ٹین فون پر فلاں انسر صاحب کو مطلع کیا ہے کہ وہ چوکیدار کو اپنے ساتھ لاکر تالا کھولیں۔ ممتاز حسن نے ہنسنہ لگایا اور کہا۔ نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ویسے اُن نے بھی اُس کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ افطار کے وقت اُسے روکنا زیادتی ہے۔ وہ بھی انسان ہے۔ بھول گیا ہو گا۔ اب میں اس کھڑکی سے کوڈ کو جیسے پر اُتروں گا اور دہاں سے زمین پر کودوں گا اور کنٹین کی میز پر کرسی رکھ دوں گا تو اس طرح آپ بڑی آسانی سے نیچے اُتر سکیں گے۔

ممتاز حسن صاحب کی پیغم مرخومہ مجھ سے بے پناہ شفقت فرماتی تھیں۔ ہم گھنٹوں باتیں کرتے۔ موضوع گفتگو ممتاز صاحب ہوتے۔ مرخومہ کو ممتاز صاحب کی صحت کا بہت خیال رہتا۔ کہنتی تھیں کہ یہ کام بے ڈھب کرتے ہیں۔ پھر یہ گھریا۔ کے کام کے لیے وقت نہیں نکالتے۔ گھر سے زیادہ ان کا تعلق دفتر سے رہتا ہے۔ پیرکتا ہیں ہیں۔ ادیب ہیں۔ شاعر ہیں۔ فرمایا۔ ایک مرتبہ ممتاز صاحب نے ہم سے کہا۔ آؤ چلو تمہیں سیر کراؤں۔ ہم حیران ہوئے کہ آج انھیں کیا ہو گیا ہے۔ ہم خوشی خوشی ان کے ساتھ موٹر میں بیٹھے۔ صدر آئے۔ ممتاز صاحب نے کہا۔ ابھی آتا ہوں۔ اور پھر ہمیں دھوپ میں چھوڑ کر وہ گئے تو شام ہو گئی۔ واپس آئے تو بہت سی پرانی کتابیں اپنے ساتھ لے کر آئے۔ اور مسکرا کر کہا۔ بہت مزا آیا۔ اس میں ایسی ایسی کتابیں ہیں جو پاکستان میں نہیں ملتیں۔

ڈاکٹر تعلیمات گراچی نے چھٹی جماعت کی اُردو کی ایک درسی کتاب کی تالیف و تصنیف کا کام میرے اور ممتاز صاحب کے سپرد کیا۔ مجھے جو کچھ لکھنا تھا میں لکھ چکا۔ اب اس میں ممتاز صاحب کے دو ایک مضمون شامل ہونے تھے اور اُس کتاب پر مجموعی طور پر انھیں نظر ثانی بھی کرنا تھی۔ وہ روزانہ مجھے کبھی اپنے دفتر اور کبھی اپنے گھر بلاتے۔ لیکن اُن کی اور ضروریات نکل آتیں اور کتاب رہ جاتی۔ میں جب بھی اُن کے گھر جاتا۔ بیگم صاحبہ مسکراتیں اور فرماتیں۔ بھائی یہ ممتاز حسن صاحب ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو مشک آسان کرے۔ مشکل یہ ہے کہ وہ آپ کا شمار اپنے دوستوں میں نہیں کرتے، قائدانہ کے افراد میں کرتے ہیں۔ غیر ایک دن میں نے ممتاز حسن صاحب کو پوچھا کہ اس کام کی تمہیں کدوائی۔

ایک دن میں ممتاز حسن صاحب کے دفتر میں اُن کے ساتھ بیٹھا تھا۔ انھوں نے کانا منگوا یا ہم دونوں نے کھایا۔ پھر انھوں نے کہا۔ پانچ منٹ کی اجازت دو میں ذرا قیلوہ کروں۔ پھر گھر چلیں گے یہ کہہ کر انھوں نے اپنے مُنہ پر رومال ڈال لیا۔ اور رومال ڈالتے ہی وہ خراٹے لینے لگے۔ ٹیک پانچ منٹ کے بعد انھوں نے رومال اتارا۔ اور وہ ہشاش بشاش نظر آ رہے تھے۔ ہم گھر پہنچے۔ ممتاز صاحب نے کہا۔ ارے بھائی غضب ہو گیا۔ میں نے کہا خیریت تو ہے۔ کہنے لگے میں نے پانچ بجے برمنی کے غیر کو پائے کی دعوت دی ہے۔ اور میں افراد اور بھی آئیں گے۔ وہ جرمی واپس جا رہا ہے۔ اور اب تین بجے ہیں۔ بیگم صاحبہ نے کہا۔ آج باورچی بھی چھٹی پر ہے اور ڈرائیور اب کل صبح آئے گا میں نے کہا۔ دیکھیے کچھ کرتے ہیں۔ میں نے آٹو رکشا کرائے پر لی۔ نظام الدین اینڈ سنز کو کرسیوں، میزوں اور قالین اور دیووں کا آؤر دیا۔ پھر بازار آیا۔ وہی بڑے، وال موٹ، ایک، بسٹ، اور مٹائی خریدی۔ اور واپس آیا۔ مٹوڑی دیر میں بیگم صاحبہ اور بچیاں ہماؤں کے نشست کے انتظامات سے فارغ ہوئیں۔ میں نے کینٹی میں چائے کا پانی چولے پر چڑھا دیا اور اب باورچی بنا ہوا باورچی خانے میں کھڑا ہوا ہوا اور بچیاں میسرہ ہاتھ بٹا رہی ہیں۔ یہاں تک کہ جب دعوت ختم ہوئی تو ممتاز صاحب نے مجھے باورچی خانے سے نکالا۔ میرا بُرا حال تھا۔ پھر سب نے مل کر دوسری نشست میں مجھے جہانِ خصوصی بنایا۔ ماہر امراضِ قلب عزیز وی ڈاکٹر شفقت کی بات ممتاز صاحب کی منجھلی صاحب زادہ سے بچی نہیں ہوئی تھی۔ وہ ابھی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ میرے میزبانوں میں وہ بھی شریک تھے۔ جب بیگم ممتاز حسن نے مجھ سے کہا کہ کیوں بھائی۔ ممتاز حسن صاحب کی دوستی میں کیسا مزہ آیا تو میں نے عرض کیا کہ آدمی احتیاط کرے تو ایسی بُری نہیں ہے۔

ممتاز صاحب باغ و بہار آدمی تھے۔ کہیں بیٹھ جاتے اور باتیں چھیڑ دیتے تو یوں لگتا کہ جیسے یہ شاعر کہیں بولنے لگی ہیں۔ داستانوں سے داستانیں نکل رہی ہیں۔ کیا شاعری، کیا ادب اور کیا معاشیات کیا فلسفہ، اور کیا سیاست۔ یاد رہے ممتاز صاحب کو وزیر بنانے کی کوشش کی گئی لیکن انھوں نے ہمیشہ یہ کہہ کر بات ٹال دی کہ میری سادہ زندگی مزدوری کرتے گزری ہے، سیاست سے میرا جی گھبراتا ہے۔ وزیر بننے کی مجھ میں صلاحیت نہیں ہے۔

ہم نے ناظم آباد میں کرائے کے ایک مکان میں ایک چھوٹا سا اسکول کھولا۔ جس کا نام بیپی ڈیس اسکول رکھا۔ ہم نے اس اسکول کی ایک مجلس انتظامیہ بنائی اور ممتاز صاحب کو اس کا فائونڈر ممبر اور صدر بنایا۔ رُوح ورواں اس مدرسے کی آمنہ بیگم ممتاز ہیں۔ جو لیڈز یونیورسٹی کی ایم ایڈ ہیں۔ انھوں نے شانتی ٹیکنی میں ڈاکٹر شیگور کی نگرانی میں تعلیم حاصل کی ہے۔ ان کا خیال ایک مثالی مدرسہ قائم کرنے کا تھا۔ میں بھی اس مدرسے کا فائونڈر تھا۔ ممتاز صاحب نے ہماری سرپرستی کی اور دنوں میں یہ مدرسہ

شہر کا نامی گرامی مدرسہ بن گیا۔ عباس خلیلی صاحب نے اسے چھ ایکڑ زمین دلوائی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی نہایت ہی وسیع اور کشادہ عمارت تعمیر ہو گئی اور پھر اس کی انتظامیہ نے کھیل کا ایک وسیع میدان بھی حاصل کر لیا۔ اس مدرسے کا انٹرنیشنل کالج تین سو تین سو نو سو فی صد رہا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اگرچہ اس مدرسے میں انگریزی زبان ذریعہ تعلیم تھی لیکن بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب اس کے بانی نمبروں میں شامل تھے۔ اس مدرسے کی فیس انگلش میڈیم کے تمام مدرسوں سے کم تھی۔ ممتاز صاحب سے لوگوں نے کہا کہ وہ فیس میں اضافہ کریں۔ لیکن وہ ہمیشہ یہ کہا کرتے تھے کہ اچھی تعلیم اور تھوڑی فیس ہمارا اصول ہونا چاہیے۔ اور پھر یہ ہوا کہ تھوڑی فیس کی وجہ سے یہ اسکول قومی تحویل میں چلا گیا۔ اور ممتاز صاحب نے اس پر اپنی خوشنودی کا اظہار کیا اور یہ فرمایا میاں اکون سایہ مدرسہ ہم نے کھانے کمانے کے لیے کھولا تھا۔ مُنعت کی ذمہ داری تھی، بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہماری حکومت نے ہماری ذمہ داری قبول کر لی۔

ممتاز حسن صاحب سفارتش کرنے سے بہت گھبراتے تھے۔ سفارتش ایسی کرتے کہ سفارش بھی ہوتی اور نہیں بھی ہوتی۔ مثلاً جس سے وہ سفارتش کرتے اُس سے کہتے کہ بھائی ذرا اپنے ہاتھ پاؤں بچا کر یہ کام کر سکتے ہو تو کرو اور اس میں تمہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔ اور کوئی دوسرا اُمیدوار مستحق نہ ہو تو بھیا، یہ کام کر دینا۔ بے چارہ دعاؤں دے گا۔ ممتاز حسن صاحب نے نہ اپنے لیے کچھ کیا اور نہ اپنی اولاد کے لیے۔ ورنہ وہ کیا نہیں کر سکتے تھے۔ ہاں انہوں نے ادیبوں اور شاعروں کی حق الوسع امداد کی۔ انہیں قرض دلو، نوکریاں دلوائیں، کام پر لگایا۔ بے شمار ثقافتی اداروں کے وہ صدر تھے۔ وہ بے پناہ مصروف رہا کرتے تھے۔ مثلاً اس کے بہت شوقین تھے۔ بہت کم کھاتے تھے۔ باقاعدہ ورزش کرتے تھے اور اپنے دوستوں کو بھی ورزش کرنے کی تلقین کرتے تھے۔ ان کی ورزش کا طریقہ یوگا سے ملتا جلتا تھا۔ وہ سچے مسلمان تھے۔ اور عاشق رسولؐ تھے۔ وہ علامہ اقبالؒ کے بڑے عقیدت مند تھے۔ اقبالؒ پر جتنا کام ہوا ہے وہ ممتاز صاحب کی نگرانی میں ہوا ہے۔

ایک مرتبہ ممتاز صاحب کو یہ چٹیک لگی کہ محمد بن قاسمؒ کی فوج کہاں اُتری تھی۔ محبت گرامی پیرسما اللہ راشدی، مرحوم قاضی احمد میاں اختر، حفیظ ہوشیار پوری اور سید ہاشمی فرید آبادی۔ مسلمان جغرافیہ دانوں کی کتابیں لے کر بیٹھ گئے۔ اور پھر انہوں نے گرد و نواح کا جائزہ لیا اور وہ جگہ ڈھونڈ نکالی جہاں محمد بن قاسمؒ کی فوج اُتری تھی۔ یہ بھنبہور کا علاقہ تھا۔ سستی پنوں والی سستی کا شہر!

تیرا لٹ یا شہر بھنبہور سستی بے خبرے

قاضی صاحب کے در دولت پر ان کو لمبوسوں کا مجمع لگا رہتا۔ میں بھی اس مجمع میں بیٹھ کر ان کی باتیں سنا کرتا تھا۔ ان کے دوستوں میں نبی بخش بلوچ بھی تھے۔ ان کے کرم قراؤں میں پروفیسر عبدالعزیز مہین تھے۔ ہری چند اختر سے ان کی گہری دوستی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد ہری چند اختر کراچی آئے اور ممتاز حسن

صاحب کے مکان پر قیام کیا۔

ممتاز حسن صاحب کی زندگی کے کس کس پہلو پر لکھوں۔ وہ اچھے دوست، مشفق باپ، نہایت مہربان افسر اور اعلیٰ پائے کے محقق ادیب اور شاعر تھے۔ انھوں نے اتنا لکھا ہے کہ اگر اسے سمیٹا جائے تو کئی کتابیں تیار ہو سکتی ہیں۔ لکھنے کا سلسلہ اب بھی جاری تھا اور سچ تو یہ ہے کہ لکھنے کا موقع انھیں ابھی تو ملا تھا۔

مرنے سے دو دن پہلے ممتاز صاحب نے مجھ سے ٹیلی فون پر کہا۔ ہم ایک تعلیمی ادارہ کھول رہے ہیں۔ جلد از جلد مارننگ نیوز کے دفتر میں سیپی ڈیٹل اسکول کی مجلس انتظامیہ کا میمورنڈم پہنچا دو۔ اور جس صبح میں یہ میمورنڈم بڑی مشکل سے ڈھونڈ کر ممتاز صاحب کو پہنچا دے والا تھا، اخبار میں یہ خبر بھی کہ ممتاز صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

ممتاز حسن صاحب کے ایک داماد تو خلیفہ عبدالحکیم صاحب کے صاحب زادے ہیں۔ اور دوسرے مشہور ماہر امراضِ قلب ڈاکٹر شفقت ہیں۔ ڈاکٹر شفقت کو قدرت نے یہ موقع بھی نہیں دیا کہ وہ اپنے چاہنے والے اس بزرگ کو دل کی بیماری سے بچا لیتے۔

ممتاز حسن صاحب جتنے بڑے آدمی تھے اس کا انھوں نے کبھی اظہار نہیں کیا۔ وہ نواب لیاقت علی خان کے رفیقِ کار تھے۔ جب ملک تقسیم ہوا تو واجبات اور اثاثوں کی کمیٹی کی تقسیم کے چیرمین ممتاز حسن صاحب مقرر ہوئے۔ ان کے لیے یہ بہت بڑا اعزاز تھا۔ ہر ملک کے دانش ورؤں سے ان کے تعلقات تھے۔

وہ اکیسویں صدی کے سوج کی کرن دیکھنا چاہتے تھے لیکن قدرت نے انھیں یہ موقع نہیں دیا۔ وہ ہر صوبے سے محبت رکھتے تھے اور ہر صوبے کی زبان سیکھنے کی کوشش کرتے۔ جب تاجی میاں کی اہلیہ آئیں جو پٹن ہیں تو ممتاز صاحب ان سے دو چار باتیں پشتو میں کر لیا کرتے تھے۔ پوٹو کی انھیں بہت پیاری تھیں اور ابھی انھیں ممتاز صاحب کے سہارے کی ضرورت بھی تھی۔ ماں گئی تو باپ بھی رخصت ہوئے۔ ممتاز صاحب وہ پہلے بڑے آدمی تھے کہ جن کے مرنے پر میں نے چہرہ اسیوں اور بے شمار غریب مزدوروں اور عورتوں کو بھی روتے دیکھا ہے۔

حقیقت ہوشیار پوری

حقیقت کو میں نے سب سے پہلے اس وقت دیکھا جب وہ غالب علم تھے اور ایف سی کالج میں پڑھا کرتے تھے۔ وہ گورنمنٹ کالج کے مساعروں میں شرکت کرتے اور اپنا کلام سُنا سنے اور اس وقت کے تمام اساتذہ سے داد پاتے اور میں نے اس زمانے کے اساتذہ کو ان کے بارے میں یہ کہتے سنا تھا کہ بڑے بڑے شاعروں کی اس عمر میں جس میں حقیقت ہیں، یہ اُٹھان نہیں تھی۔ آگے دیکھیے۔ یہ نوجوان کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ پھر حقیقت سے مرزا بیضا خان سروی ایرانی اور اختر شیرانی کے توسل سے ملاقاتیں ہوتی رہیں حقیقت سب میں مل کر بھی سب سے الگ تھلگ رہتا۔ وہ فطرتاً تنہائی پسند تھا۔ پھر سری اور حقیقت کی ملاقاتوں میں کوئی پندرہ برس کا وقفہ مائل ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے حقیقت کو اس وقت دیکھا جب میں ریڈیو پاکستان کراچی میں ملازم ہوا اور حقیقت کا لاہور سے کراچی تبادلہ ہو گیا اور وہ اسسٹنٹ اسیشن ڈائریکٹر ہو کر کراچی آیا۔ اور اب جب میں نے حقیقت کو اتنی مدت گزرنے کے بعد دیکھا تو یوں معلوم ہوا کہ جیسے وہ ڈیپ فریئر سے نکل کر آیا ہے۔ ویسے کا دیا تھا جیسے میں نے اسے پندرہ برس پہلے دیکھا تھا۔ بلکہ یہ کہنے میں مبالغہ نہ ہوگا کہ جب وہ مراٹھاس وقت بھی وہ ویسے کا دیا ہی تھا۔ بوٹا سا قد، بڑا پستلا، قاق کا قاق گنڈہ رنگ، روشن آنکھیں، دھڑھی موچھ صفا چٹ، بش شرٹ اور پتکون پہنتا تھا جن پر کوئی کریم نہیں ہوتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے اُس نے شکرے میں سے نکال کر انھیں پہنا ہے۔ ہاتھ میں ہریٹ کیس، جسے وہ بہت سنبھال کر رکھتا۔ اس میں کچھ بھرے ہوئے کاغذ اور کچھ مسودے ہوتے اور ایک آدھ تذکرہ بھی ہوتا جب اور جہاں موقع ملا کوئی کتاب نکال کر پڑھنے لگتا۔ لکھتا تو یوں لگتا کہ جیسے وہ اپنے قلم کو کاغذ میں سکارڈ کر اس پر اُلٹا کھڑا ہو جائے گا۔ حروف موٹے موٹے، کھلے کھلے اور الگ الگ ہوتے۔ پنج کے وقت کنٹین سے ایک ٹوسٹ منگاتا اور انڈے کے املیٹ سے اس طرح کھاتا کہ جیسے کچا نہیں رہا بلکہ کھانے کے نام سے خانہ پوری کر رہا ہے۔

حقیقت اپنے مانتوں کے عیب پکڑتا۔ تعریف کرنا تو وہ جانتا ہی نہ تھا۔ خوشامد اور خوشامدیوں سے دور رہتا۔ اچھی غزل یا اچھے شعر پر داد دیتا اور بڑے شعر پر ناک سکیڑ لیتا جیسے اُسے شعر میں سے بُرائی ہے۔

جب بھی وقت ملتا تو کتابیں بیچنے والے کباڑیوں کی دکانوں پر پہنچ جاتا۔ اُسے دیکھتے ہی کباڑی سنبھل کر بیٹھ جاتے۔ پُرانی کتابوں کے معاملے میں یہ کباڑیوں کو بچا دے جاتا۔ ادھر ادھر کی کتابوں کا سودا کرتا اور بکتاب خریدنا مقصود ہوتی اُسے دو تین بار دیکھ کر چھوڑ دیتا اور آخر میں اسی کتاب کے دام پوچھتا۔ دکان دار کم قیمت بتاتا اور وہ یہ کتاب خرید لیتا۔ اور کباڑی اُس کا منہ دیکھتا رہ جاتا۔ پُرانی کتابوں کے کباڑیوں کے یہاں اس کے ساتھ اکثر پیر حاتم الدین راشدی، قاضی احمد میاں اختر، اور ممتاز حسن بھی آیا جایا کرتے تھے اور وہ اپنے مطلب کی کتابیں ڈھونڈ نکالتے، اور پھر ان کا سودا حفیظ سے کر داتے۔ حفیظ کی نظر میں شہر کے سارے کباڑی تھے۔ کچھ کباڑی ایسے بھی تھے جہاں وہ کسی کو اپنے ساتھ نہیں لے جایا کرتا تھا۔ مجھے بھی حفیظ کے ساتھ ان دکانوں پر جانے کا اتفاق ہوا۔ وہ دو دو چار چار گھنٹے تک ان پُرانی کتابوں میں ایسا کھوجاتا کہ خود بھی انہیں میں سے معلوم ہوتا۔ گھر آتا تو گردیں اٹا ہوا۔ نہ جانے کتنے کتابوں کے جراثیم وہ اپنے ساتھ لے آتا۔ اور جس مرض میں حفیظ کا انتقال ہوا، میں تو یہی کہوں گا کہ وہ انہیں کتابی کیڑوں سے پیدا ہوا ہوگا۔ حفیظ بڑا دکھی انسان تھا۔ دُکھ اُس کے اپنے نہیں تھے، پوری انسانیت اور پوری کائنات کے تھے۔ اتنی مدت جو وہ جی لیا تو سمجھو بہت ہی جی لیا۔ وہ ہنستا بھی تھا اور ہنساتا بھی تھا لیکن اوپر کے دل سے۔ غزل کہتا تو اپنے قد و قامت ایسی چھوٹی بھر میں۔ آسان لفظ لیکن اُونچا خیال۔ کئی رنگ، اور باتیں دل میں اُتر جانے والی۔ وہ تاریخ نکالنے میں بڑی مہارت رکھتا تھا۔ آپ کے منہ سے مصرع نکلا اور اس نے حروف ہو کر بتایا کہ اس مصرع سے فلاں سال نکلتا ہے۔ قاضی احمد میاں اختر نے اپنے بیٹے کے بارے میں کہا کہ یہ پیدائشی محنتوں ہے۔ حفیظ نے قلم اٹھایا اور کاغذ پر یہ لکھ دیا۔ "قاضی صاحب کے پسرخمٹون" اور تاریخ نکل آئی۔

قاضی صاحب کے مکان پر ہم سب جمعہ کے دن جمع ہوا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک صاحب نے کہا کہ اگلے جمعے میرے یہاں کھانا کھائیے۔ میری بیوی برابر تقاضے کر رہی ہے۔ حفیظ نے قلم اٹھایا اور ایک کاغذ پر یہ لکھ دیا۔ "بیوی کے تقاضے"۔ اور مادہ تاریخ نکل آیا۔

طالب علم کے زمانے ہی میں حفیظ شعر کہنے لگا تھا۔ وہ اپنے ہم عمر شاعروں سے اچھے شعر کہتا۔ بلکہ اس زمانے کے اساتذہ اور چوٹی کے شعرا کی بھی ہمسری کرتا۔

آج سے تقریباً چالیس برس ادھر کی بات ہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں ایک مشاعرہ ہوا تھا۔ صدر اس مشاعرے کے سید احمد شاہ بخاری پطرس مرحوم تھے۔ شعرا میں نشتہ جالندھری، احسان دانش، مرزا بیضا خان مروی ایرانی، صوفی تبسم، ڈاکٹر تاثیر اور نو عمروں میں سراج الدین ظفر تھے اور احمد ندیم تہی ایک طالب علم اسی کالج کا نو عمر، سر کے بال سفید، ڈبلا پتلا، گندمی رنگ، بڑی بڑی روشن آنکھیں،

لوٹا سا قد، اپنے قد ہی کی برابر کی بحر میں ایک غزل سنا کر اور مشاعرہ لوٹ کر چلا گیا یہ عمر اور ایسے بانگے
شعریے اور البیلے اشعار۔ یہ عمر اور یہ مذاق۔ ایسی سنجیدگی، ایسی نچنگی اور خیالات میں ایسی گہرائی۔ آپ
بھی اس نوجوان شاعر کی یہ غزل سنیے :

کوئی بستم آشنا نہیں ہے جینے کا کوئی مزا نہیں ہے
بے لطف ہے اپنی زندگی اب ہم سے کوئی خفا نہیں ہے
ہر قلب غم آشنا ہے لیکن ہر غم غم آشنا نہیں ہے
امید و وفا پہ جینے والا امید و وفا نہیں ہے
بلتے نہیں کیوں حقیقت سے آپ ایسا تو وہ برا نہیں ہے

جب حقیقت ہو شیار پوری اپنی غزل سنا چکے تو صدر مشاعرہ پطرس بخاری نے یوں داد دی :

انگل بھر کی زباں اور یہ گل کاریاں

اس پر ایک سردار جی نے آواز لگائی :

گٹھیریاں ہی گٹھیریاں

جب حقیقت کی اس غزل کا چرچا ہوا تو ایک صاحب حقیقت کی تلاش میں حقیقت کے ہوشل کے
کمرے پر پہنچے اور انہوں نے دروازے پر دستک دی۔ یہ ایک لمبے قد کے منحنی سے آدمی تھے۔
میدے کچیلے کپڑے۔ بس اسی میلے پن سے وہ لاکھوں میں پہچانے جاتے تھے۔ یہ مرزا عظیم بیگ چغتائی کے
بھائی مرزا فہیم بیگ چغتائی تھے۔ بچوں کے لیے انہوں نے بہت سائنٹری و شہری سراپہ چھوڑا ہے۔
غزل کے شاعر تھے۔ بہت کم شعر کہتے۔ لیکن جو کہتے، خوب کہتے مجھ اس وقت ان کا ایک مصرع
یاد آگیا۔ ذرا تھوڑا ملاحظہ فرمائیے۔

تو کیا ارادہ ہے مگر دکھا دیا جائے؟

غرض فہیم بیگ چغتائی نے حقیقت کا ہاتھ پکڑا اور کہا۔ لڑکے چل میرے ساتھ۔ حقیقت بھی چل کھڑے
ہوئے۔ مرزا صاحب چنگیز خانی میں رہتے تھے۔ جو رو نہ جاتا اللہ میاں سے ناتا۔ ان کی رہائش
ایک کوٹھری میں تھی، اور کوٹھری بھی ایسی جیسے خود مرزا صاحب۔ کڑیوں کے جالے ہر طرف تنے ہوئے۔
زمین پر ایک بوریا بچھا ہوا۔ کونے میں ایک کھاٹ۔ ایک طرف مٹکا، مٹکے کے اوپر مٹی کا ایک پیالہ
جس پر کائی جی ہوئی تھی۔ مرزا صاحب حقیقت صاحب کو اس کمرے میں بند کر کے اور باہر سے تالا
ڈال کر چل دیے۔ حقیقت حیران کہ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ شام کو مرزا صاحب تشریف لائے۔ دروازہ
کھولا۔ نہ مزاج پوچھا نہ معافی مانگی۔ تھکنے دار کی طرح حقیقت کا ہاتھ پکڑ کر کہا:
"صاحب زادے! سچ سچ بتاؤ کہ وہ غزل جو تم نے گورنمنٹ کالج کے مشاعرے میں پڑھی تھی۔"

کس سے لکھوائی تھی؟ "حفیظ نے کہا: یہ غزل میں نے کہی تھی۔ مرزا صاحب نے کہا: لیکن نکھی کس نے تھی؟ حفیظ نے کہا: میں غزل کہتا ہوں۔ لکھا نہیں ہوں۔ حفیظ کا پیاس کس کے مارے برا حال تھا اس نے شکے سے پرے میں پانی نکالا۔ کچھ پیا، کچھ بہہ گیا۔ حفیظ نے فی البدیہہ یہ شعر کہا:

پیا سرِ مہیاں وہ خمِ سدا حائے تو نے اسے ساقی

و موجِ بوردیا بھی موجِ ریا ہوتی مہیاں ہے

مرزا صاحب کا سٹھ کھلا کھلا اور ان کی آنکھیں پٹی کی پٹی رو گئیں۔ انھوں نے حفیظ کا ہاتھ پکڑ کر کہا: "کیوں میاں لڑکے! تم یہ جانتے ہو کہ موجِ بوردیا کسے کہتے ہیں؟"

حفیظ نے کہا: "اس لکیر کو جو بوریے پر پڑی ہوتی ہے۔" مرزا صاحب نے حفیظ کا ہاتھ چھوڑ دیا اور کہا: "یہ غزل واقعی تم نے کہی ہوگی؟ پوچھا۔" تمہارے ساتھ اور کون سے شاعر طالب علم پڑھتے ہیں؟ "حفیظ نے ڈاکٹر یاور عباس یاور دھلوی اور سراج الدین ظفر کے نام بتائے۔

مرزا صاحب نے کہا: "تم ظفر کو اچھی طرح جانتے ہو؟" کہا: "خوب جانتا ہوں۔"

فرمایا: "اب جو تمہاری اس سے ملاقات ہو تو اسے میرا یہ شعر سنا دینا:

کبھی جن راہوں میں اسے بے وفا تو ساتھ ہوتا تھا

نرا دیوانہ اب ان راہوں سے تنہا گزرتا ہے

حفیظ اچھے شاعر تو تھے ہی، مگر بھی خوب لکھتے تھے۔ ان کے کتب خانے میں بے شمار کتابیں تھیں۔ قلمی نسخے بھی اور ایسی کتابیں بھی تھیں جو اب نایاب ہیں۔ وہ محقق تھے۔ تاریخ نکالنے میں، بڑی مہارت رکھتے تھے۔ کوئی فی البدیہہ شعر کہتا ہے اور یہ فی البدیہہ تاریخ نکالتے تھے۔ میرا اور حفیظ کا ساتھ بیس پچیس برس رہا ہے۔ وہ بڑے منکر المزاج انسان تھے۔ تصنع ان میں نام کو نہ تھا۔ ریڈیو پاکستان سے ریٹائر ہونے کے بعد وہ ایک ایسے مرض میں مبتلا ہوئے جو بہت کم لوگوں کو ہوتا ہے۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ اس مرض کی تشخیص کے سلسلے میں انھوں نے ہسپتال میں رہ کر بے شمار کتابیں پڑھ ڈالیں۔ جب بھی ان سے ہسپتال میں ملنے جانا تو وہ مجھے اپنا مرض کا غڈ پر خاک کھینچ کر سمجھاتے اور کہتے: دیکھو کیسا عجیب مرض ہے۔ پھر یہ بھی بتاتے کہ کون کون سے لوگ کس کس ملک میں اس مرض میں گرے ہیں۔ وہ ایک مرتبہ چوہدری اقبال کو اس مرض کی تاریخ سنا رہے تھے اور چونکہ چوہدری صاحب ان کے بہت بڑے تعلق دوست تھے، حفیظ سے کہنے لگے: "کم بخت۔ اب تو اس مرض کا تاریخ جغرافیہ چھوڑ اور قاعدے میں اپنا علاج کر اور یہ سارا معاملہ ڈاکٹروں پر چھوڑ دے۔" مرزا صاحب اب بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا۔ تب مرض نے حفیظ پر قابو پایا اور حفیظ اپنی موت کے دن گئے لگا تو اس کا یہ عالم دیکھا نہیں جاتا تھا۔ موت سے کچھ دن پہلے حفیظ نے کہا تھا:

اس وقت کہوں سے آگئے تم
 اس وقت میں اپنے رو بہ رو ہوں
 اور حجب مرنے والے کی اس دنیا میں چند سانسیں باقی رہ گئی ہوں تو اس حالت پر یہ کیسی اچھی تصویر
 ہے۔ شورشیں۔ یہ حقیقت کا آخری شعر تھا۔
 سرسراہٹ غبار چھایا ہے
 وہ گزرتے نشانی منہ زل تک

ذوالفقار علی بخاری

(۱)

ذوالفقار علی بخاری مرحوم میں آن بان پرانے زمانے کے جاگیرداروں اور نوابوں کی سی تھی ریڈیو پاکستان میں ہر وقت ان کا دربار لگا رہتا۔ رات ہو یا دن، ان کے گھر پر یا کسی ہوٹل یا چائے خانے میں ان کا دربار خاص منعقد ہوتا۔ جہاں وہ اپنے نو رتنوں میں بیٹھتے اور خوب خوش گیتیاں ہوتیں۔ کبھی مشاعرہ ہو رہا ہے تو کبھی ریڈیو پاکستان کے اسٹوڈیوز میں کسی ڈرامے کی ریمپرسل ہو رہی ہے جو صبح سے شروع ہوئی اور رات گئے تک جاری رہی۔ کسی ڈرامے میں وہ ہدایت کار ہوتے تو کسی میں اداکار۔

کبھی گایکوں اور نایکوں کو لے کر بیٹھ جاتے اور نئی نئی دھنیں بناتے۔ کبھی وہ خود گاتے اور کبھی کسی کو سرتال بتاتے۔ گھر سے ان کا تعلق بس اتنا تھا کہ جب تھک جاتے تو گھر چلے آتے۔ وہ سارے کام ٹوٹ کر ٹھکنے کے لیے کرتے ممکن ہے کہ اس کی کوئی نفسیاتی وجہ ہو۔

رفیق غزنوی اور سجاد سمرود نیازی کسی زمانے میں بخاری صاحب کے بڑے گھرے دوست تھے۔ رفیق ریڈیو پاکستان میں میوزک کمپوزر ہو گیا تھا۔ ایک دن بخاری صاحب جب اسٹوڈیوز سے باہر آ رہے تھے اور بیٹریاں اتر رہے تھے تو رفیق ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ بخاری صاحب نے اسے اس حال میں دیکھ کر پوچھا۔ ”یہ تم اتنے موزک کیوں ہو گئے ہو؟“ رفیق نے کہا۔ ”ادب کا مقام ہے۔ حضرت امیر خسرو تشریف لارہے ہیں۔“

سچی بات تو یہ ہے کہ جب بخاری صاحب زندہ تھے تو ریڈیو پاکستان شاعروں، ادیبوں، موسیقاروں اور آرٹسٹوں کی آماجگاہ تھا۔ بخاری کا دربار فنون لطیفہ کے کسی قدردان شہنشاہ کے دربار سے کم نہ تھا اور جب بخاری صاحب نہ رہے تو ریڈیو پاکستان کا ہی نہیں، اس نوعیت کے تمام تخلیقی اداروں کا سماگ اُبڑ گیا۔

بخاری شاعر بھی تھے اور اچھے شاعر تھے۔ وہ شاعری کے تمام رموز و نکات سے واقف

تھے۔ انھوں نے اورنٹیل کالج لاہور میں تعلیم پائی اور اولاد حسین شاد آں جیسے اساتذہ کے وہ شاگرد
رشتہ تھے۔ بخاری صاحب نے مجھے بتایا کہ جب انھوں نے شاعری شروع کی تو دیوانِ داغ کی تمام
غزلیں پڑھ لیں کہیں اور اس طرح کہ مصرعِ اولیٰ پڑھیں چینی لگاتا اور ہر مصرعِ ثانی پر مصرعِ کہتا۔
ریڈیو میں آنے سے پہلے بخاری نوٹکیوں اور ٹھیٹروں میں بھی کام کر چکے تھے۔ بخاری
بذلہ سنگ اور چٹلے یاز بھی تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے برصغیر کے مایہ ناز خوش نویس، بھائی یوسف
مرحوم سے جو نہایت میلے کچیلے رہتے تھے، کہا:

”بھائی یوسف! آج اللہ کا نام لے کر نہاڈاؤ اور سارا میل کچیل اتار پھینکو۔ اللہ پھروت

دے گا۔“

بخاری صاحب میں جلال بھی تھا اور جمال بھی۔ وہ کسی کو دکھ درد میں دیکھتے تو ان کا دل بھر
آتا اور اس طرح اس کی مدد کرتے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی اور اگر کسی سے بگڑتے تو ایسا
بگڑتے کہ اللہ کی پناہ۔ لیکن جہاں تک ممکن ہوتا اسے نقصان نہ پہنچاتے۔ وہ یوپی والوں کے
لب و لہجے کا مذاق اڑاتے۔ لیکن جتنے شاعر اور ادیب یوپی سے آئے، ان میں سے بہتوں کو بخاری
نے کام و صند سے لگا دیا۔ اور وہ ان کی قدر بھی کرتے اور احترام بھی کرتے۔

ایک مرتبہ وہ کسی بات پر ارم لکھنوی سے خفا ہو گئے۔ ایک دن جب بخاری صاحب ریڈیو
پاکستان آئے تو ارم لکھنوی نے انہیں سلام کیا لیکن بخاری منہ پھیر کر چلے گئے۔ رات کو ریڈیو پاکستان
میں مشاہورہ تھا۔ جب ارم نے اپنی غزل میں یہ شعر پڑھا:

یوں وہ گزردے نظر چرائے ہوئے

ہم لیے رہ گئے سلام اپنا

تو مشاہورہ ختم ہونے کے بعد بخاری نے ارم کو گلے لگایا اور ان سے معافی مانگی۔

اور جب بخاری ملازمت سے سبک دوش ہوئے تو یوں لگا کہ جیسے انہیں زندگی سے سبک دھ
کر دیا گیا ہے۔ شاعری اور موسیقی اور ڈرامے اور ریڈیو پاکستان کے اس ماحول سے انہیں نکالتا
ایسا ہی تھا جیسے مچھلی کو پانی سے نکالنا۔ پھر قویہ ہوا کہ نہ ریڈیو پاکستان میں کچھ رہا اور نہ بخاری
صاحب میں کچھ رہا۔ وہ مارے مارے پھرتے اور جو دوست اور عقیدت مند ان کے بہت
قرب تھے، وہی ان سے ملتے جلتے۔ ریڈیو پاکستان بھی ان سے ایک پروگرام لکھواتا۔ وہ
دل کے مریض تو تھے ہی، انہیں فالج بھی ہو گیا تھا۔ ایک دن وہ ایسے گرے کہ پھر نہ اٹھ سکے۔
اللہ تعالیٰ ان پر اپنی رحمتیں نازل کرے۔

(۲)

روزنامہ "حریت" کے اجراء سے مہینوں پہلے بخاری صاحب کے رفقاء قلم "حریت" کے لیے طرہ طرح کے منصوبے بنایا کرتے تھے۔ یہ منصوبہ بازی صبح نو بجے سے شروع ہوتی تھی۔ اور اسی رات تک جاری رہتی تھی، جعفر منصور مرحوم اور ظریف ایک دن، اتنی صاحب کے کمرے میں بیٹھے خوش گپیا کر رہے تھے کہ بخاری صاحب کا ذکر آگیا۔ ماتری صاحب نے کہا: "میرے دل میں بخاری صاحب کا بڑا احترام ہے۔ میری طالب علمی کے زمانے میں بمبئی میں بخاری صاحب کا بڑا شہرہ تھا۔ میں نے بخاری کو مشاعرے کوٹھتے دیکھا ہے۔ بمبئی کی ادبی محفلوں میں وہ چھایا رہتا تھا۔ ضلع جنگت اور حاضر جوابی میں اس کا جواب نہ تھا۔ اور اب جب وہ ریٹائر ہو گیا ہے تو ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم اسے تنہائی نہ محسوس کرنے دیں اور اسے اس کے کاموں کے ساتھ آگے بڑھائیں۔ اس نے دنیا دیکھی ہے۔ بڑے بڑے علمی و ادبی معرکے سر کیے ہیں۔ دنیا کی بڑی بڑی شخصیتوں سے اس کی ملاقات رہی ہے۔ اس میں اچھائیاں ہیں تو ایسی کہ جن کا جواب نہیں، اور اس میں جو انسانی کمزوریاں ہیں، وہ بھی بے مثال ہیں۔ اگر بخاری قلم کے ذریعے پورے خلوص کے ساتھ اپنی زندگی کا تجزیہ پیش کرنے میں کامیاب ہو گیا، تو یہ "حریت" کی بڑی کامیابی ہوگی۔"

ماتری صاحب نے مجھ سے کہا کہ "یوں کہ ہم لوگوں سے زیادہ تم بخاری کے قریب رہو، اس لیے تم ان سے یہ درخواست کرو کہ وہ روزنامہ "حریت" کے لیے قسط وار اپنی سرگزشت لکھنا شروع کر دیں۔" ماتری صاحب نے اپنا ایک دستخط شدہ سادہ چیک دیا اور کہا: "یہ بخاری کو دے دینا۔ اس پر وہ جتنی رقم جس حساب سے چاہیں، مہینے بھر یا سال بھر کی بطور معاوضہ لکھ کر وصول کر لیں۔" چنانچہ میں ماتری صاحب کا یہ سادہ دستخط شدہ چیک لے کر بخاری صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔ روزنامہ "حریت" کے اجراء کا ذکر آیا۔ اور پھر میں نے ماتری صاحب کی خواہش اور فرمائش کا اظہار کیا اور ماتری صاحب کا سادہ دستخط شدہ چیک ان کی خدمت میں پیش کیا۔ بخاری صاحب نے کہا: "رقم کی ذمہ داری ماتری نے مجھ پر کیوں ڈالی ہے؟" میں نے عرض کیا کہ ماتری صاحب آپ کا بہت احترام کرتے ہیں اور وہ نہیں چاہتے کہ آپ سے کسی قسم کی سودے بازی کریں۔ لہذا آپ جو رقم مناسب سمجھتے ہیں اس سادے چیک پر لکھ لیں، وہ ماتری صاحب کو قبول ہوگی۔" بخاری صاحب نے چیک لینے اور چیک پر رقم لکھنے سے انکار کیا۔ میں نے عرض کیا کہ "خیر رقم اور معاوضے کی بات تو اب آپ ماتری صاحب سے مل کر طے کر لیں۔ البتہ سرگزشت لکھنا شروع کر دیں اور یہ بتا دیں کہ اس سرگزشت کی پہلی قسط آپ کب بھجوائیں گے؟"

بخاری صاحب سے ماتری مرحوم کا سادہ دستخط شدہ چیک لے کر واپس آیا اور سارا فقہ ماتری صاحب کو سنایا تو وہ مسکرا دیے اور انہوں نے چیک رکھ لیا اور پھر کئی ہفتے گزر گئے۔

• حریت کے اجرا سے کچھ دن پہلے بخاری مرحوم سے ماتری صاحب کی ٹیلی فون پر بات چیت ہوئی اور ماتری صاحب نے بتایا کہ بخاری صاحب شیراز ہوٹل میں میرے ساتھ چائے پینا چاہتے ہیں۔ میں ماتری صاحب کے ساتھ شیراز ہوٹل تک گیا۔ ہوٹل میں ماتری اور بخاری صاحبان میں کیا بات چیت ہوئی اس کا مجھے علم نہیں۔ البتہ ملاقات کے دوسرے دن ماتری صاحب سے معلوم ہوا کہ بخاری صاحب اپنی سرگزشت لکھنے پر آمادہ ہو گئے ہیں اور انہوں نے مجھے اپنے گھر بلایا ہے۔ دوسرے دن میں بخاری صاحب کے گھر پہنچا مگر میں سرگزشت کے بارے میں ان سے بات کیا کرتا اور انہیں کیا مشورہ دیتا تھا ان کا نیاز مند تھا اور ہم ریڈیو والوں کے لیے باپ کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ کبھی ہماری باتیں سن لیتے اور کبھی ڈانٹ دیتے۔ میں نے دیے دیے الفاظ میں انہیں یہ مشورہ دیا کہ افسانہ طرازی سے احتراز کریں اور اپنی خدا واد جادو بیانی سے حقیقت پر پردے نہ ڈالیں۔ جیسے اور جس طرح ان کی زندگی گزری ہے، اس و عن اسی طرح لکھتے چلے جائیں۔ خلوص اور سچائی کا اثر قاطبی سے زیادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ”حریت“ کے پہلے شمارے میں بخاری مرحوم کی سرگزشت کی پہلی قسط شائع ہوئی۔ سرگزشت بخاری کی پہلی قسط کا آغاز یوں ہوتا ہے:

”یوں تو مثل مشہور ہے کہ سانچ کو اپنا نہیں لیکن اکثر دیکھا گیا ہے کہ سچ بول تو سننے والے کے آگ لگ جاتی ہے یہی باعث ہے کہ میں نے آج تک اپنا روزنامہ لکھنے سے گریز کیا۔ چپ سادھے رکھی اور اگر کبھی بہ امر مجبوری بولنا بھی پڑا تو ایسے الفاظ و صو ند و صو ند کہ نکالے جن کو سن کر سننے والا تنقوڑا بہت دھواں دے جائے تو دے جائے مگر اس کے تن بدن میں آگ نہ لگنے پائے۔“

”آپ میرے رویے کو سمجھا ہیں نام دے لیں لیکن میں کیا کروں، بندگی بے چارگی میرا معاملہ مرقا کیا نہ کرنا والا تھا۔ خیر ہو سو ہوا۔ اب تو الحمد للہ جی حضور کی کر کے روٹی کمانے کی عمر تمام ہوئی جوانی کا طوفان گزر گیا جصول دولت کی خاطر دل پیرے گلی گلی اور کوچے کوچے پھرنے کا زمانہ بیت گیا۔ اب میں آزاد ہوں۔ دنیا و مافیہا سے آزاد۔ اب مجھے سچ بولنے میں کیا حذر ہو سکتا ہے۔ چاہے وہ سچ اپنے متعلق ہو یا دوسروں کے متعلق۔“

اب ہم بخاری صاحب سے یہ توقع رکھتے تھے کہ وہ سچ بولنے کا اعلان کریں گے لیکن آگے چل کر وہ لکھتے ہیں: ”اس راہ میں بھی دو چار مقام بہت سخت آتے ہیں۔ سوچتا ہوں کہ اپنے متعلق سچ بولوں تو ان لوگوں پر کیا بیٹے کی جو اپنی محبت، اپنے خلوص اور اپنی شفقت کے سبب خدا جانے

مجھے کیا سمجھتے رہے ہیں اور اگر دوسروں کے متعلق سچ لکھتوں تو کیا گناہوں کے اس پشائے میں اضافہ نہیں ہو جائے گا جو اپنے کندھوں پر اٹھائے اٹھائے پھرتا ہوں۔ جہاں محب ضیق میں ہے۔ ڈھونگ رچائے رکھوں تو ضمیر کی علامت سُنوں۔ سچ بولوں تو دل آزادی کا مجرم گردانا جاوے۔ بہتر یہی ہے کہ زندگی کے چند واقعات بیان کروں اور وہ بھی اس انداز سے کہ اپنا بھرم کھلتا ہے تو کھلے لیکن کسی کی دل آزادی نہ ہو۔“

خیر بخاری صاحب کی یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ وہ کسی کی دل آزادی (کم سے کم تحریر میں) نہیں کر سکتے جس زمانے سے وہ تعلق رکھتے تھے، اس طرح کا رویہ اس زمانے کے آداب و روایات کے منافی بھی تھا۔ لیکن وہ اپنا بھرم بھی نہ کھول پائے اور اس کتاب میں جسے انھوں نے اپنی سرگزشت کے نام سے لکھا اور چھاپا ہے، یہی سب سے بڑی کمی ہے۔ ورنہ زبان و بیان کی خوبی کے اعتبار سے اس سرگزشت کا شمار آج نہیں تو کل ادبِ عالیہ میں ہو گا۔

سرگزشت بخاری کی تقریظ میں عزیزم انقلاب ماتری نے میرا بھی ذکر کیا ہے اور یہ لکھا ہے:

”خان صاحب کی زبان میں خدا جانے کیا جادو تھا۔ یا والد مرحوم کے نام میں کیا طلسم تھا کہ بخاری صاحب ”حریت“ میں مضمون لکھتے پورا مادہ ہو گئے مگر ساتھ ہی یہ سچ لگا دی کہ موضوع کا انتخاب ماتری صاحب کریں۔“

بخاری صاحب جب رواں ہوئے تو کیسا موضوع اور کس کا مشورہ اور کہاں کی پابندی رکھتے چلے گئے۔ غرض کہ وہ ڈھائی برس تک لکھتے رہے۔ شروع شروع میں ضیاء الحسن موسوی میگزین سیکشن میں بخاری صاحب کے مضمون چھاپتے رہے اور ان سے عربی زبان کے الفاظ پر بخاری صاحب مشورہ بھی کرتے رہے۔ پھر لے، آدہ متاز کے ذمے اس مضمون کو منانے اور سجانے کا کام ڈالا گیا۔ بخاری صاحب کے مضمون کے ساتھ ساتھ اس سے متعلق نایاب و نادر تصویریں بھی شائع ہوتی رہیں۔ افسوس ہے کہ سرگزشت بخاری جب کتاب کی صورت میں شائع ہوئی تو اس میں یہ تصویریں شامل نہیں کی گئیں۔ ہر تصویر بجائے خود ایک مضمون کی حیثیت رکھتی تھی۔ ان سے کتاب کی مقبولیت میں یقیناً اضافہ ہو جاتا۔

پھر لے ہوئے اور کبھی پھر لے ہوئے رواں دواں بخاری پر پُرل بانڈھنا یا اسے سمیٹنا بڑا مشکل کام تھا۔ بخاری کی شخصیت ایسی نہیں تھی جو ایک کتاب میں اپنے تمام پہلوؤں کے ساتھ سمٹ آتی۔ سچ تو یہ ہے کہ ”سرگزشت بخاری“ بخاری کی زندگی کا خلاصہ ہے جس میں عمل کی رفتار دھیمی ہے اور گفتار کی رفتار تیز ہے۔ پھر اس میں پھول ہی پھول ہیں، کانٹے نہیں ہیں۔

بخاری آواز کے صحرایہ لوانہ تھا۔ اس کی آواز میں حسن تھا، رعنائی تھی۔ یہ آواز اس شخص کی

زندگی کی روشنی بھی تھی جو چالیس برس تک برصغیر کے رنگ داروں اور لالہ نزاروں میں کبھی نغمے کے روپ میں کبھی تمثیل کے رنگ میں کبھی سرٹھے کے گداز میں، کبھی کھیتوں اور کھلیوں میں اور کبھی دیوان خانوں میں اور کبھی سوج کی روشنی کی طرح بستیوں، ویرانوں، جھگیوں اور ایوانوں میں ایک ساتھ پہنچ کر زندگی سے ترسی ہوئی خدا کی مخلوق کے دلوں کو گرماتی اور برماتی رہی۔ بخاری جو پہلے آل انڈیا ریڈیو تھا، تقسیم کے بعد ریڈیو پاکستان ہو گیا۔ اس کا قد و قامت دونوں سکوں کے ٹرانسمیٹروں سے اونچا تھا۔ یہ ٹرانسمیٹر تو اس کے ہاتھ چھری اور اس کا ٹیکہ تھے۔ بخاری ایک ہمیشہ زندہ رہنے والی آواز تھا جو برقی لہروں میں سدا گو بجتی رہے گی۔ البتہ وہ بخاری جو مر گیا ہے، وہ بخاری کی آواز کا ٹرانسمیٹر تھا۔ وہ ٹرانسمیٹر مر گیا۔ اب بخاری کی آواز کسی ٹرانسمیٹر کی پابند نہیں ہے۔ اس کی موت نے اسے زندہ تر بنا دیا ہے۔ بخاری آل انڈیا ریڈیو اور ریڈیو پاکستان کی روایات کا سرچشمہ تھا۔ یہ روایات ہمیشہ زندہ رہیں گی اور ان روایات میں بخاری بھی ہمیشہ زندہ رہے گا۔ بخاری نے بے شمار شخصیتیں بنائی ہیں۔ بخاری کے نشریاتی مکتب سے جو لوگ فانی ہوئے ہیں وہ اس کے نام کو اور اس کے کاموں کو زندہ و پائندہ رکھیں گے۔ بخاری اپنے ساتھ اپنی قبر میں اپنی زندگی کے بہت سے راز لے گیا ہے۔ میں نے بخاری کی زندگی میں ایک مضمون میں یہ لکھا تھا کہ بخاری کے سر پر جو بال سوائیہ فقروں کی طرح کھڑے ہوئے ہیں، وہ ہم سے یہ پوچھ رہے ہیں کہ یاد رکھو تو کہو کہ آخر یہ بخاری کیا ہے؟ بخاری ان سوالوں کا جواب خود نہ دے سکتا اس کی شخصیت میں ان سوالوں پر کش مکش ہوتی رہی۔ وہ اپنے آپ سے جنگ کرتا رہا۔ ایک طرف اس کا بڑا بھائی تھا جو اپنے چھوٹے بھائی کے لیے ایک چیلنج بنا ہوا تھا۔ چھوٹے بخاری نے بہت محنت کی۔ بہت ہاتھ پاؤں مارے۔ کبھی شاعری میں منفر یا۔ کبھی موسیقی کے سمندر میں غوطے لگائے۔ کبھی اسٹیج اور ریڈیو ڈرامے میں ہنگامے بپا کیے۔ کبھی مرثیہ پڑھنے کے فن میں کمال پیدا کرنے کی کوششیں میں لگا رہا۔ کبھی حمید خان جبرہ کے نام سے اس نے مزاحیہ مضمون لکھے اور پڑھے۔

فرض وہ زندگی بھر میدان میں مسلسل جدوجہد کرتا رہا۔ کیا وہ اپنے بھائی سے زیادہ ذہین تھا؟ کیا ضلع جلگت اور حاضر جوانی میں زیادہ مشاق تھا؟ بڑے بھائی نے اعلیٰ تعلیم پائی۔ ڈگریں حاصل کیں۔ بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہا، اس کے باوجود کیا چھوٹے بھائی کا قد و قامت بڑے بھائی سے بڑا، برابر یا چھوٹا نکلا؟ یہ جواب مستقبل ہی دے سکے گا۔ بخاری کا ماضی بھی ہمارے سامنے ہے اور اس کا حال بھی۔ بخاری کی کہی ہوئی باتیں اس کی سرگزشت میں موجود ہیں البتہ جب تک بخاری کی ان کہی یا بخاری کے بارے میں "ان کہی" باتوں کا کھوج نہیں ملے گا، بخاری کی داستان نامکمل رہے گی۔

سید محمد جعفری

سید محمد علی جعفری مرحوم لاہور کی مشہور و معروف شخصیت تھے۔ وہ اپنے بیٹے سید محمد جعفری کی طرح شگفتہ مزاج تھے۔ پچھلے زمانے کی باتیں اس طرح سناتے کہ ماضی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا۔ یہ ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۵ء تک اسلمیہ کالج لاہور کے پرنسپل رہے اور کچھ برس پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔ خضار منزل میں نواب صاحب کے شوک میں ڈپٹی محمد حسین صاحب کے یہاں ان سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ اور پھر میں سید محمد جعفری کے ساتھ ان کی خدمت میں کئی بار حاضر ہوا۔

سید صاحب خوش مزاج ہی تھے اور خوش خوراک بھی۔ اپنی صحت کا بہت خیال رکھتے تھے۔ ہمیشہ سیدل چلتے۔ بڑھاپے میں بھی میلوں نکل جاتے اور مکان محسوس نہ کرتے سیکرڈوں لوگ ان کے پاس سفارش لے کر آتے۔ وہ سفارش اس طرح کرتے کہ جیسے یہ کام انہی کا ہے۔ خدا بخشنے سالک صاحب کا بھی یہی طریقہ تھا۔ وہ بھی بڑے درد مند انسان تھے۔ اگر کسی کو دکھ میں دیکھتے تو ان کے آنسو نکل آتے۔ اگر کوئی سفارش کرانے آتا تو پہلے تو اسے سفارشی خط دیتے، اگر اس سے کام نہ چلتا تو اپنے سارے کام چھوڑ کر اس کے ساتھ چلے جاتے۔ تانگے کا کرایہ بھی خود دیتے۔ ایک مرتبہ میں سالک صاحب کی تلاش میں ان کے دفتر پہنچا۔ میں نے مہر صاحب سے پوچھا کہ وہ کہاں ہیں تو مہر صاحب نے کہا کہ اگر وہ دفتر میں نہ ہوں تو سمجھ لو کہ وہ کسی کی سفارش کرنے کی مہم پر نکلے ہیں۔

ہاں تو بات بابا محمد علی کے صاحب زادے سید محمد جعفری کی ہو رہی تھی۔ اگر میں یہ لکھوں تو بے جا نہ ہو گا کہ سید محمد جعفری مرحوم اپنی وضع قطع اور ڈھب کے ایک ہی آدمی تھے۔ آنسو کہ وہ سارے سانچے ٹوٹ گئے جن میں ایسے انسان ڈھل کر نکلا کرتے تھے۔ سید محمد جعفری میں شوخی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ بڑے زندہ دل انسان تھے۔ اپنی شاعری اور تحریروں اور باتوں سے لوگوں کو ہنساتے تھے۔ اور اس طرح ہنساتے تھے کہ دل کے اندر ہنسی کا توارہ چھوٹنے لگتا اور جس سے

اندر کے سارے جالے ٹوٹ کر پھرجاتے اور روج کے اندر دکھوں کی جوتاریکیں ہوتیں ، وہ ساری چٹ جاتیں اور روج منور ہو جاتی آدمی کا گرد پیش بھی منور ہو جاتا۔ اور یہ کام وہی لوگ کر سکتے ہیں جو ہنسی ہنسی میں اپنی زندگی کی ساری تہنیاں پی جاتے ہیں۔ اور اس طرح کے مزاج لکھنے والوں میں جو بھی آتا ہے تو میں یہ کہتا ہوں کہ دیکھو یہ پھلجڑی کب تک چھوٹی ہے۔

سید محمد میں جس طرح بے پناہ خلوص اور پیار تھا اسی طرح یہ ان کی شاعری میں بھی تھا۔ سید محمد سے میری پہلی ملاقات مولانا محمود شیرانی کے یہاں ہوئی۔ یہ اختر شیرانی کے ہم جماعت اور دوست تھے اور مولانا کے شاگرد رشید تھے۔ اور یہ اس زمانے میں مولانا کی تصانیف کی ترتیب و تدوین میں ان کی مدد کر رہے تھے۔ ایک دن مولانا نے سید محمد کو، جو اختر کے کمرے میں داخل ہو رہے تھے، آواز دی اور کہا:

”سید محمد! مختارے دوست (اختر شیرانی) نے ہمیں بہت بدنام کیا ہے۔ پچھلے دنوں میں دکن گیا تھا تو وہاں ایک صاحب نے مجھ سے کہا۔ مولانا آپ کا یہ گیت مجھے بہت پسند آیا۔ میں نے کہا۔ کون سا گیت؟ تو فرمایا: ”بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں؟“ میں نے کہا: وہ گیت میرا نہیں، میرے نالائق لڑکے کا ہے۔

لڑکیوں میں بدنام وہ ہو رہا ہے اور دسواہم ہو رہے ہیں۔“

سید محمد نے یہ بات سن کر بڑی مشکل سے اپنی ہنسی ضبط کی۔

اختر کے کمرے میں ہنگامہ رہتا۔ میرا جی کا زیادہ وقت یہیں گزرتا تھا۔ ایک دن یہ دیکھا کہ میرا جی اور اختر دونوں شراب میں دھست ہیں اور گلے مل کر رو رہے ہیں۔ پوچھا: ”آپ دولہا؟“ ”خبر کس لیے رو رہے ہیں؟“ ”تو اختر نے کہا کہ اسے تو اپنی ماں یاد آ رہی ہے اور مجھے حل ابلے شراب پینے پر ڈانٹا تھا تو اسے روتا دیکھ کر مجھے بھی اپنی والدہ یاد آ گئیں“

سید محمد جعفری دوسروں ہی سے مذاق نہیں کرتے تھے وہ اپنے ساتھ بھی اچھا خاصا

مذاق کرتے رہے ہیں۔ پہلے بی ایس سی کا امتحان پاس کیا۔ پھر اورینٹل کالج میں منشی فاضل کی

جماعت میں داخلہ لیا۔ یہاں ذوالفقار علی بخاری بھی ان کے ہم جماعت تھے۔ پھر انگریزی،

فارسی اور تالیف میں ایم اے کیا۔ اور اس کے بعد بی ٹی کر کے رنگ محل اسکول میں ماسٹر ہو گئے۔

یہاں یہ اسکاؤٹ ماسٹر بھی رہے۔ اور پھر ماسٹری چھوڑ چھاڑ کر مرکزی محکمہ اطلاعات میں انفارمیشن

آفیسر ہو گئے۔ یہاں سکرار کی ملازمت بھی کرتے اور اپنی مخصوص مزاحیہ شاعری میں سرکار کا

پھلکا بھی اڑاتے رہے۔

سید محمد جعفری کی شاعری ان کی شخصیت سے مخصوص اور ان کی ذات تک محدود ہے۔ ان

کی عمر یہ شاعری میں جھٹا ہٹ نہیں ہے۔ ان کا لہجہ بہت سبک اور نرم ہے۔ سید محمد جعفری کے چند اشعار پڑھیے :

کتنا اچھا فیصلہ کرتا رہا کشمیر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

اگ تجیر کی سینوں میں وہی رکھتے ہیں
کبھی رکھتے ہی نہیں اور کبھی رکھتے ہیں

جو مولوی ہیں وہ کھاتے ہیں رات دن خلوہ بہار ہو کہ خندان لا الہ الا اللہ

جب دند بنا کر چودھریوں کا لے جاتا ہے ٹیارا کچھ اس میں افسر جاتے ہیں کچھ بیویاں ہی کچھ ناکارہ
ایک سپینچ انہیں لے دیتا ہے یہ ملک ہمارا بے چارہ ٹمک جڑیں دھوا کو چھوڑ میاں مت دیں بدیں پھر مارا
سب ٹھاٹ پڑا رہ جائے گا جب لا د چلے گا بھبارا

سید محمد اپنے بچوں سے بھی مذاق کرنے سے باز نہیں آتے۔ جب کسی خوب صورت لڑکی کو دیکھتے تو اپنے نو عمر صاحب زادے سے کہتے۔ "دیکھ یاد رکھتی اچھی لڑکی ہے۔ کیا ارادہ ہے؟" اور بچہ بگڑ جاتا اور کہتا۔ "ابا! آپ ہم سے مذاق نہ کیا کیجیے؟"

ایک مرتبہ پریس کانفرنس میں ایک اخبار کے رپورٹر صاحب ابو بہت چڑچڑے تھے، سید محمد جعفری کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ جب چلے گئی اور پلیٹ میں گلاب جامن رکھے جانے لگے تو جعفری نے ان رپورٹر کی آنکھ بچا کر ان کی گلاب جامنیں اٹھا کر اپنی پلیٹ میں رکھ لیں۔ رپورٹر صاحب کو بہت غصہ آیا۔ کہنے لگے۔ تم سوڈ ہو جعفری صاحب نے انہیں تھپکتے اور چمکارتے ہوئے کہا۔
"نہیں میں سوڈ نہیں ہوں بھنگی ہوک۔ سوڈ پالتا ہوں۔"

سعادت حسن منٹو

(۱)

دُلا پٹنا، گورپٹا، لمبا ترنگا۔ بڑی بڑی غضب کی شریرانگھیں۔ اور پھر ان شریرانگھوں میں بلا کی ذہانت و فطانت۔ ڈھیلا ڈھالا بگالی وضع قطع کی قمیص، بڑی موری کا پاجامہ۔ پورا لباس کھڑکا، جو منٹو کے گورے چمٹے رنگ جیسا صاف شفاف اُجلا ورق۔ طالب علمی کے زمانے میں ہی نے منٹو کو جب بھی دیکھا تو کچھ اس طرح سے دیکھا کہ اس کی بغل میں ناول کا تھدا ہے۔ ایک ہاتھ میں کس پٹینٹ دوا کی بوتل ہے تو دوسرے میں ایک ٹوکری میں چند ملتے ہیں اور پینڈ سیب۔ اور پھر کچھ مدت گزرنے کے بعد دیکھنے والوں نے اس کی بغل میں اور دونوں ہاتھوں میں شراب کی بوتلیں دیکھیں اور یہ بوتلیں مارتے دم تک اس کے ہاتھوں ہی میں رہیں لیکن یہ شراب بدلتی رہی۔ پٹین سے پورٹ بنی اور پھر پورٹ سے ٹھٹرا۔ اور پھر بدلتی ہوئی شراب نے منٹو کو بھی بدلنا شروع کر دیا۔ اور جب زیادہ بدلنے کی اس میں سکت نہ رہی تو قدرت کا لمبا ہاتھ بڑھا اور اس نے ان سب شراب کی بوتلوں کو توڑ دیا۔ اس کش مکش میں منٹو کی زندگی کا ساغر بھی ٹوٹ گیا۔ اور اس طرح برصغیر کے اس عظیم پایہ افسانہ نویس کی زندگی کا افسانہ ختم ہو گیا۔ اس افسانے کا انجام کیا ہوا؟ المیہ یا طرہ یہ! اس کا جواب ملک کے افسانہ نویس دیں گے۔ اور یادہ لوگ دیں گے جو سعادت کو جانتے تھے۔ اور جو منٹو سے واقف تھے۔ میرے لیے تو وہ منٹو مر گیا جو میرے سکول کا ساتھی تھا۔ جو خود میرے لیے ایک زمانے میں چلتا پھرتا افسانہ تھا۔ میں نے ہمیشہ اسے کتابوں اور دواؤں سے لدا پھندا دیکھا سیکڑوں نسخے اس کی نوک زبان تھے۔ جب دیکھو خردنوں، خردنوں بلغم تھوکتا۔ ظاہری آنکھ سے دیکھیے یا خردین سے، یہ بلغم خالص بلغم تھا لیکن منٹو کی آنکھوں کو اس بلغم میں سیکڑوں افسانوی حقیقتیں نظر آتیں کبھی تو وہ اس میں پھپھڑوں کے خون کی آمیزش پاتا اور کبھی دق کا کوئی شاہکار کہ جیسے وہ بچپن ہی سے

لے اس مضمون کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ منٹو کی وفات کے فوراً بعد لکھا گیا اور دوسرا حصہ اس کے تقریباً پندرہ برس بعد دوسرے حصے میں بعض باتوں کی تکرار کے لیے ممدت خواہ ہوں۔

اپنے لیے موت ڈھونڈ رہا تھا۔ کچھ تو سچ چم وہ بیمار رہتا تھا اور کچھ وہ بیمار بننے کا شوقین بھی تھا۔ بچپن میں وہ بڑا دھان پان تھا۔ بے پناہ لاسر و ضعیف، لیکن شرمیلیسا کہ جیسے بھلیاں کوٹ کوٹ کر اس کے جسم میں بھردی گئی ہوں۔

منٹو کے بارے میں اس کے ہم جماعتوں کی رائے میں بڑے اختلافات تھے۔ لکھنے پڑھنے والے اور سیدھے سادے لڑکے اسے بد معاش سمجھتے تھے اور بد معاش منطوم۔ یہی وجہ ہے کہ منٹو سب میں رو کر سب سے علیحدہ نظر آتا تھا۔ اس کے مذاق میں اور اس کی تشریحات میں اور اس کے لکھنے پڑھنے کے طریقوں میں ایک نیا پن محسوس ہوتا تھا۔

اسکول کے رجسٹریں روزانہ اس کی غیر حاضری لگتی لیکن وہ نہایت پابندی سے اسکول آتا۔ یا تو کسی نئے لڑکے سے دوستی کا بیج بٹھاتا اور یا کسی کو "آلو چھو لے" کہلا کر لیگزینڈر ڈوماز کے کسی ناول کا پلاٹ سناتا کہ فخر محسوس کرتے۔ وہ جب کسی ناول کا پلاٹ سناتا تو اس طرح سناتا کہ جیسے وہ خود ناول کا مصنف ہے۔ ہفتے عشرے میں ایک بار منٹو جماعت میں بھی نظر آ جاتا۔ بڑا سادہ سا منہ میز پر رکھا ہے اور منٹو مطالعہ میں مستغرق ہے۔ بستہ میں اوپر کی کتاب سوہن دال کا جغرافیہ ہے اور بیچ میں چارلس گاروس کے دو چار ناول ہیں۔ مولوی صاحب وینیات پڑھا رہے ہیں اور منٹو صاحب "ریٹرن آف شی" پڑھ رہے ہیں۔ اور لطف تو یہ کہ دونوں اپنی اپنی جگہ خوش ہیں۔ طالب علمی کے زمانے میں یہ ناول اور یہ افسانوں کی کتابیں منٹو کا اور رضا بھوناباں کی گئیں۔ ناول اور افسانوں نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ ناول کے سیکڑوں پلاٹ اس کے ذہن میں الجھ کر رہ گئے۔ اس کی زندگی بے شمار پلاٹوں کا جال بن گئی اور اس کا کردار ناولوں کے سیکڑوں کرداروں کا ایکٹ مرتب بن گیا۔ یاد رہے کہ منٹو نے ابھی قلم نہیں اٹھایا تھا۔ کیوں کہ اس کی عملی زندگی میں بے شمار افسانے پھوٹ رہے تھے اور اس کی زندگی ایک افسانوی زندگی بن گئی تھی، اس کی ہر حرکت ایک پلاٹ، اس کی ہنسی سس پن اور اس کے آنسو کلائیکس، جو بات کرتا چوٹکا دینے والی۔ انگریزی بولتا تو بے مکان بولتا۔ لیکن خالص ناولانہ انگریزی اور وہ بھی کسی چوٹی والے ناول کی، ایسے ناول کی جو اسے جیب خراج کے پیسوں سے آسانی سے مل جاتا۔ اور چوں کہ بے خود و بے اختیار ہو کر خاص خاص جوکش و خروش کے موقع پر وہ بے سوچے سمجھے بولتا تو اس کی انگریزی خالص "ٹامیہ" انگریزی بن جاتی۔ اسی باعث اس کے ہم مکتب ایک تو اس کے ٹامیہ رنگ و روپ کی وجہ سے اور دوسرے اس کی ٹامیہ انگریزی کی وجہ سے اسے ٹامی کہتے۔ چنانچہ اس کے اسکول کے ساتھی اسے آج بھی ٹامی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ٹامی عمر میں مجھ سے پانچ چھ سال بڑا تھا۔ بیس ساتویں درجے میں پڑھتا تھا اور وہ نویں میں۔ اگرچہ اچھے بچے اس کے پاس سے گزرنا بھی پسند نہیں کرتے تھے لیکن میرا جی یہ چاہتا کہ میں دن رات اس کے پاس بیٹھا رہوں اور اس کی عجیب و غریب باتیں اس کے خاص انداز اور خاص لہجے میں سناتا رہوں اور اس کی حرکتیں دیکھتا رہوں۔

امتحان کا زمانہ آتا اور گزر جاتا۔ لڑکے دن رات پڑھنے لکھنے میں مصروف رہتے۔ منٹو بھی دن رات کتاب کے مطالعے میں غرق رہتا۔ لیکن کتاب نصاب سے باہر کوئی سنسنی خیز ناول ہوتا۔ سنسنی خیزی منٹو کو بھی خاصا سنسنی خیز بنا گئی۔

میرے والد محمد عمر خاں مسلم ہائی اسکول امرت سر کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ وہ منٹو کے استاد بھی تھے اور دوست بھی۔ منٹو ایسی منفرد شخصیتوں کی صلاحیتوں کو بڑے کار لانے کا اور ان سے کام لینے کا سلیقہ کچھ انہی کو آتا تھا۔ اور یہ انہی کا دم تھا کہ منٹو نے سیکڑوں مشغلوں اور مصروفیتوں کے باوجود میٹرک پاس کر لیا۔ وہ ریاضی میں بھی پاس ہو گیا۔ امتحان سے دو مہینے پہلے اس نے بڑی سنجیدگی سے محنت کی۔ ورنہ شروع سال میں تو اُسے اس کے سنسنی خیز منصوبوں کی تکمیل اور ناولوں کے مطالعہ ہی سے فرصت نہیں ملتی تھی۔ وہ اپنی والدہ کے پیسے چراتا اور ناول خریدتا۔ رشتہ داروں اور دوستوں سے قرض لیتا اور ناول خریدتا۔ والد سے فیس اور جرمائز اور پک ٹک اور مختلف تقریبوں کے نام سے پیسے لیتا اور ناول خریدتا۔ دوستوں کے والدین سے دوستی گونھتا۔ رشتے نکالتا، کسی کو ماموں جان کہتا اور کسی کو چچا میاں۔ اور ذرا ان کی نظر خوکتی اور منٹو انہیں چچا بنا کر چھوڑتا۔ کوئی کتاب اڑائی اور چمپت۔ دیگر کی دکان پر تو ایک مرتبہ وہ پکڑا بھی گیا۔ جب پولیس کے سپاہی اُسے تھانے لے جانے لگے تو اُس نے انقلاب زندہ باد کا نعرہ لگایا۔ لوگ سمجھے سیاسی ملزم ہے۔ وہ کتابوں کا عاشق تھا۔ لیکن اس کے ذوق و شوق کے مطابق اسے کتابیں نہیں ملتی تھیں۔ ایک طالب علم کا جیب خرچ ہی کیا۔ زیادہ سے زیادہ دو چار کتابیں خرید لیتا جو ایک دن اور ایک رات میں ختم کر لیتا۔ وہ بے شمار کتابیں پڑھنا چاہتا تھا اور بقول اس کے وہ بے تحاشا کتابیں پڑھتا تھا۔ میرے والد نادانستہ طور پر منٹو کی اس پوری میں برابر کے شریک تھے۔ وہ کتاب چرا کر لیتا۔ پہلے خود پڑھتا پھر ابا کو دیتا۔ جب ابا پڑھ لیتے تو وہ اور ابا ناول کے مختلف پہلوؤں پر بحث کرتے۔ پھر ابا اس سے کہتے کہ وہ اس ناول کے پلاٹ کو اپنی انگریزی میں لکھ کر دکھائے۔ وہ اپنی انگریزی میں ناول کے پلاٹ کو بالاختصار قلم بند کرتا اور ابا اصلاح کرتے۔ اس طرح ایک غیر موسس طریقے پر منٹو کی انگریزی کی اصلاح ہوتی رہی۔ تھوڑے دنوں بعد میں نے ابا کو یہ کہتے سنا کہ منٹو کی انگریزی پر کسی انگریزی مصنف کی تحریر کا گمان ہوتا ہے۔ منٹو کی انگریزی تحریر میں بلا کی روانی تھی۔ بزرگوں کا اندازہ تھا کہ یہ لڑکا اگر صحیح راستے پر پڑ گیا تو انگریزی زبان کا بے مثل مصنف ہو گا۔ اور اگر خدا ناخواستہ جھٹک گیا تو کم از کم اخبار نویس تو بن ہی جائے گا۔ انگریزی زبان کے اعتبار سے اب منٹو "ٹامیت" کی حدود سے گزر چکا تھا۔ اور اب وہ اردو زبان میں ٹامیت اختیار کر رہا تھا۔ انٹرنیس کے امتحان میں اردو ایک لائق مضمون ہے۔ پھر اسکول میں منٹو کو کچھ ایسے بزرگ بھی مل گئے تھے جو اردو کے شہدائی تھے۔ شاعر اور ادیب تھے۔ اردو کے استاد رانا مبارک منڈیاں سالک صہبائی نے منٹو کو

اردو کا چسکا لگایا۔ اس کا خط بڑا پاکیزہ تھا۔ دسویں جماعت میں سالک صاحب اُسے روزانہ املا لکھواتے۔ لیکن ہوتا یہ کہ سالک صاحب کو خود ساری املا لکھنا پڑتی۔ ایک لفظ بھی صحیح نہ ہوتا۔ منٹو اور سالک صاحب میں دوستی بڑھنے لگی۔ سالک صاحب بھی اپنی وضع کے ایک ہی بزرگ تھے۔ وہ شاعر بھی تھے اور ادیب بھی۔ بلا کے ذہین انسان۔ صاحب طرز ادیب۔ خوب لکھتے تھے۔ بڑا وسیع مطالعہ تھا۔ مسجد کے صحن اور مکتب کی چٹائی پر بیٹھ کر پڑھا تھا۔ بڑے وضع دار انسان تھے۔ گوشہ نشین اور درویش۔ پنجابی اور دیہاتی۔ کھوئے کھوئے سے رہتے تھے۔ کچھ تو قدرتی طور پر کھوئے ہوئے سے رہتے تھے اور کچھ کھوئے رہنے کا اہتمام بھی کرتے تھے۔ آنکھوں میں لال لال ڈورے۔ اگر ذرا بن سونو کر رہتے تو یہ ڈورے غضب ڈھانے لگتے۔ سالک صاحب اردو ادب کی دنیا میں ایک کھویا ہوا امریکا تھے جو ادب کے کولمبسوں کی نظروں سے اوجھل رہا۔ سالک صاحب نے منٹو کے مطالعہ کا رخ بدل دیا۔ اب وہ اعلیٰ میاں کے ناول پڑھنے لگا۔ اچھے اچھے مصنفوں سے روشناس ہوا۔ منٹو نے دو تین مہینے میں اردو میں میٹرک پاس کرنے کی قابلیت پیدا کر لی تھی۔ میٹرک کا امتحان قریب آ رہا تھا لیکن منٹو بہت دور جا رہا تھا۔ اس کے والد غلام حسین صاحب مرحوم جو منصف غلام حسین کے نام سے مشہور تھے، اپنے بوڑھے دل میں بس ایک آرزو رکھتے تھے اور وہ یہ کہ منٹو کسی طرح سے میٹرک پاس کر لے اور پھر بی اے، ایم اے کر لے۔ آئی سی ایس بن جائے یا بیرسٹری کا امتحان پاس کر لے۔ ان کی نظر میں منٹو کی ترقی کی بس یہی معراج تھی منصف صاحب ایسا کیوں نہ سوچتے۔ ان کے خاندان کا ہر فرد بیرسٹر یا وکیل تھا۔ وہ جس گلی میں رہتے تھے وہ گلی بھی دکیوں والی گلی کہلاتی تھی منٹو کا باپ (پرانے زمانے کا جج) ایک بہنوئی میاں حقیقہ اللہ مرحوم وکیل اور رئیس شہر، دوسرے بہنوئی ڈاکٹر کیکلو۔ پھر منصف صاحب یہ کیوں نہ چاہتے کہ منٹو بھی وکیل یا بیرسٹر بنے۔ ہاں تو امتحان قریب تھا منٹو کے والد صبح ہی صبح ہمارے گھر آتے۔ خدا بخشنے بڑی کڑا کے کی آواز دیتی تھی۔ چلا کر آواز دیتے۔ آبا ہا ہر آئے، برخوردار کی روزانہ کی تعلیمی حالت پر تبصرہ ہوتا۔ دونوں مل کر کوئی پلاٹ بناتے۔ لیکن منٹو ایک زقند بھرتا اور یہ گھروندے اپنی جگہ رہ جاتے اور برخوردار یہ جا وہ جا۔ وہ دور کھڑا ہو کر بزرگوں کے منصوبوں پر مسکراتا۔ ایک دن منصف صاحب حسبِ معمول صبح ہی صبح ہمارے گھر آئے۔ آبا سے ملاقات ہوئی۔ کہنے لگے۔ ”فریائے۔ کیا حال ہے سعادت کا؟ اب تو خوب پڑھتا ہوگا۔ دن رات آپ کے پاس رہتا ہے؟“ آبا بہت چکرائے۔ کہنے لگے۔ ”ارے صاحب پندرہ دن سے میں نے اس بد بخت کی شکل تک نہیں دیکھی۔ بس پھر کیا تھا۔ دونوں بزرگ فی البدیہہ منٹو کی بد بخت میں بے شمار قصیدے کہہ گئے۔ کچھ دنوں بعد معلوم ہوا کہ منٹو بمبئی میں تشریف فرما ہیں۔ یہ حال بوائے گئے۔ منٹو نے آبا کے خلاف بغاوت کا اعلان کر دیا۔ چند گم نام اشتخاص کے نام سے ایک اشتہار چھاپا اور اسے شہر کے کوچہ و بازار میں لگایا۔ اشتہار

کامیابوں کچھ اس طرح تھا۔ محمد عمر خان ہیڈ ماسٹر مسلم ہائی اسکول کو نوڑا ملازمت سے علیحدہ کر دیا جائے۔ وہ دن مات پتوں کو پڑھاتا ہے۔ اس طرح مسلمان بچوں کی تندرستی خراب ہو رہی ہے اور ان کی ذہنی حالت رُوبہ زوال ہو رہی ہے۔ اور اگر محمد عمر خان کو علیحدہ نہیں کیا گیا تو سارے طالب علم اور ان کے ماں باپ بغاوت کر دیں گے۔ اس اشتہار کو جس نے پڑھا، ہنس دیا۔ آبا نے بھی بہت لطف اٹھایا۔ جب سعادت پر کچھ اور پابندیاں ساید کی گئیں تو اس نے آبا کے خلاف چند ہم جماعتوں کے ساتھ حسن بن صباح کمیٹی کی داغ بیل ڈالی۔ آبا کے نام وحمکیوں کے خط آنے لگے۔ ان خطوں میں یہ لکھا جاتا تھا کہ اگر تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے تو تمہیں قتل کر دیا جائے گا۔ ذرا قاتل کی ہمت اور جرأت تو دیکھیے، صبح ہی صبح ہمارے گھر آتا اور خط ڈال کر چلا جاتا۔ آبا اپنے قاتل سے خود ملنا چاہتے تھے۔ چنانچہ ایک دن قاتل ان کی گرفت میں آ ہی گیا اور بڑی طرح جھڑپ ہوئی۔ حسن بن صباح کمیٹی درہم برہم ہو گئی۔ اس کمیٹی کا دفتر نہ جانے کہاں تھا۔ مگر کہیں نہ کہیں تھا ضرور۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ ایک دن جب آبا منٹو کی کلاس کو پڑھا رہے تھے کہ ایک سردار صاحب آئے اور کلاس روم کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ سردار صاحب کرایہ پر فرنیچر اور غیہ دیا کرتے تھے۔ آبا نے سردار جی سے ان کے آنے کی وجہ پوچھی۔ کہنے لگے: ”وہ درمی واپس نہیں ملی۔ اور نہ اس کا کرایہ ہی ملا ہے“ آبا نے پوچھا: ”کون سی درمی اور کیسا کرایہ؟“ کہنے لگے: ”وہ جو آپ نے اپنے بڑے لڑکے کی شادی پر منگائی تھی۔ اور جو آپ کا چھوٹا لڑکا میری دکان سے لایا تھا“ آبا اس صبح پر غور ہی کر رہے تھے کہ سردار جی کی نظر منٹو پر جا پڑی جو سردار جی کو دیکھ کر دبک رہا تھا۔ سردار جی نے چلا کر کہا: ”دیکھیے وہ لائے تھے“ آبا مسکرا دیے۔ سردار جی کو تو انھوں نے کسی طرح سے رخصت کر دیا، درمی کا کیا ہوا، مجھے معلوم نہیں۔ جب امتحان بالکل قریب آ گیا تو سعادت نے بڑی سنجیدگی سے محنت کرنا شروع کر دی بلکہ اس نے ضد سے ایسا کیا ہو۔ اور شاید وہ مار گیا ہو۔ یہ حال چند دنوں کی محنت کا یہ نتیجہ نکلا کہ وہ دوسرے درجے میں کامیاب ہو گیا جس نے سنا ہی کہا کہ یہ کسی بزدل کی کرامت ہے۔

میرٹک کے امتحان سے فارغ ہو کر منٹو علی گڑھ چلا گیا۔ چند مہینوں بعد جیسے گیا تھا ویسے ہی واپس آ گیا۔ البتہ اس کے ذاتی کتب خانے میں بے شمار ناولوں اور افسانوں کی کتابوں کا اضافہ ہو گیا۔ اپنے ساتھ ایک گھونگر یا لے بالوں والے ایک صاحب زادے کو بھی لیتا آیا جس کا نام شاہد لطیف تھا۔ غازی عبد الرحمن نے امرت سرے مساوات کے نام سے ایک اخبار نکالا ”مساوات“ کے ادارہ تحریر میں باری (علیگ) اور حاجی لائق بھی تھے۔ منٹو بھی مساوات کے مترجموں میں شامل ہو گیا۔ باری اور منٹو کے تعلقات بڑھنے لگے۔ وہ ہم نوالہ وہم پیالہ ہو گئے (وہ ہم نوالہ سے زیادہ ہم پیالہ ہوئے)۔ اردو کا ذوق بڑھا۔ انگریزی افسانوں کے اردو میں ترجمے ہونے لگے۔ اب منٹو نے انگریزی کو مطالعہ تک محدود کیا اور اردو کو اظہار

کا ذریعہ بنایا۔ باری کی نگرانی میں منٹو نے دنیا کے مشہور مصنفوں کی شہرہ آفاق تصانیف کا مطالعہ کیا۔ اور باری نے منٹو کے قلم کو اردو کے میدان میں پاؤں پاؤں چلنا سکھایا اور وہ بھی ترجمے کے محدود میدان میں۔ انہی دنوں منٹو نے وکٹر ہیوگو کے مشہور ناول "لامرے باکا ترجمہ" سرگزشتِ امیر کے نام سے کیا۔ منٹو اس چندی کو لے کر تصنیف و تالیف کے بڑا آغاز کیا۔ اس وقت صہبائی سے تصنیف و تالیف کا ادارہ کھلوا یا جس کا نام "حسن خیال" رکھا گیا۔ اس ادارے کی پہلی اور آخری تصنیف منٹو کے دو ڈرامے تھے۔ "پہ عرصے کے بعد جب سالک صاحب کو یہ احساس ہوا کہ جس ادارے کو وہ "حسن خیال" سمجھ رہے تھے وہ "حسن خیال" یا "نکلا تو انہوں نے اسے بند کر دیا۔

اس وقت سر کا ایم اے او کالج اچھا خاصا ادبی مرکز بن رہا تھا۔ اس کے پرنسپل ڈاکٹر تاتیر مرحوم تھے اب یہاں علم و ادب کا ذوق و شوق رکھنے والے بہت سے جوان سال پروفیسروں کا جگمگا رہنے لگا۔ صاحب زادہ محمود الطفرخان اس کالج کے وائس پرنسپل تھے۔ ان کی بیگم ڈاکٹر رشید جہاں بھی ادبی محفلوں میں شریک ہونے لگیں۔ کالج کے پروفیسروں میں فیض احمد فیض بھی شامل تھے۔ فیض کی عمر اس وقت بیس بائیس سال ہو گئی۔ اب تو کافی بھاری بھر کم ہو گئے ہیں۔ اس زمانے میں بالکل دھان پان تھے۔ انکھوں میں نشیلی انکھریاں تھیں۔ وہ خود اپنی منزل تھے۔

منٹو ادبی دنیا میں ایک تہلکہ مچانا چاہتا تھا۔ وہ ایک بہت ہی لمبی چھلانگ لگانا چاہتا تھا۔ اس کے سینے میں بغاوت کا آتشِ نشاں کر وٹیں بدل رہا تھا۔ وہ دنیا کا رنگ روپ بدل دینا چاہتا تھا۔ وہ سچے اور پُر غوص انسانوں کی بستیاں بسانا چاہتا تھا۔ وہ دھوکے کی ٹیٹوں میں آگ لگانا چاہتا تھا۔ وہ اپنے ہر افسانے کو ایک آئینہ بنانا چاہتا تھا، اور ان آئینوں سے ایک آئینہ خانہ بنانا چاہتا تھا۔ اور پھر وہ یہ چاہتا تھا کہ سوسائٹی کو اس آئینہ خانہ میں لائے تاکہ چاروں طرف سے وہ اپنی اصلی حالت، شکل صورت، اور وضع قطع دیکھ سکے، اور دیکھ کر مترا سکے۔ ہاں تو اب منٹو نے اردو میں طبع زاد افسانے لکھنے شروع کیے یہ ابتدائی افسانے مجذوب کی بڑ معلوم ہوتے تھے منٹو کا ذہن غیر زبانوں کے بے شمار افسانوں اور ناولوں کو جذب کرتے کرتے افسانوں کی مشین بن گیا۔ ثمراتِ شروع میں منٹو کا اسلوب اور اس کا انداز فکر غیر زبانوں کے مصنفوں کے انداز فکر و طرزِ تحریر سے ایسا اثر پذیر ہوا کہ کنگلنگ بن گیا۔ اگر منٹو ان مصنفین سے راست اثر قبول کرتا تو کوئی بات بھی تھی۔ اس کی تحریر غیر زبانوں کے مصنفوں کی آئینہ دار ہو جاتی۔ لیکن منٹو کی گروہ میں بھی تو اپنا بہت کچھ تھا۔ اس لیے ان اثرات کا (جو اس نے قبول کیے) جب اس کے ذاتی خیالات سے تصادم ہوا تو ایک دھند سی پیدا ہو گئی۔ پھر اس پر ایک اور مشکل آ پڑی، منٹو اس مواد کو سمیٹ نہ سکا۔ اس کے افسانے ایک مدت تک اردو کے خزانے میں خیر ملی سکوں یا پرانے مال کی طرح ایک کونے میں پڑے رہے۔ اردو ادب کے دامن میں یہ نیا پیوند کچھ بے ٹکا سا لگتا تھا۔ کیسے خبر تھی کہ ایک دن پورا دامن اسی پیوند سے چمک اٹھے گا اور

اردو ادب اپنے جریب دوامن پر ایسے بیسیوں پیوند لگا کر سر بلند ہو گا۔ منٹو کے کپڑوں سے زیادہ اُچلے اور اُن کی ایک کپانی اور ایک کاپنگ پنل ہمیشہ اس کے ساتھ رہتی تھی۔ جہاں بیٹھا دو چار افسانے لکھ کر اٹھتا۔ وہ افسانوں کی چلتی پھرتی مشین بن گیا۔ وہ شام کو میرے ہاں آتا اور دو چار افسانے سُنا جاتا۔ شروع شروع کے افسانوں میں کچھ یوں محسوس ہوتا کہ جیسے وہ کوئی نئی بات، کوئی چوکھا دینے والی بات کہنا چاہتا ہے۔ لیکن کہہ نہیں سکتا۔ کیوں کہ زبان پر اسے اب تک قدرت حاصل نہیں تھی۔ لیکن کچھ دنوں بعد اس نے اسی زبان میں سے ایک ایسی زبان نکالی جو اس کے مفہیم و مطالب کے قامت پر راست آئی۔

منٹو ادب کے میدان میں بڑے دھوم دھڑکے اور باجے گاہے سے آیا۔ ادھر حامد علی خاں سے ملا اور ”ہمایوں“ کا روسی ادب نمبر نکال دیا۔ ادھر شاہد صاحب سے ملاقات کی اور ”ساقی“ کا فرانسیسی نمبر چھاپ مارا۔ کبھی ظفر علی خاں سے جا ملے اور کبھی آغا حشر سے پنجہ کشی کی۔ آج ریڈیو میں ہے تو کل فلم میں۔ کچھ دنوں بعد میں نے سُنا کہ سعادت صاحب بمبئی جا پہنچے ہیں اور ایک ہفتہ وار اخبار ”مصور“ کے ایڈیٹر ہو گئے ہیں۔ مصور کو سعادت نے اپنی شہرت کا ڈھنڈورا بنایا۔ ایک طوفان مچا دیا۔ ایک سنسنی مچا دی۔ فاتحہ خاتم کے خلیس خاں سر بگریباں نگاہ خانوں کے لکھن ہاروں کو روٹیوں کے لائے پڑ گئے۔ نگار قانون نے سعادت کے لیے اپنے دروازے چوٹ کھول دیے۔ سعادت نے امرت سر سے آغا خٹس کا شمیری کے نام ایک تار بھیجا اور اسے مصور کی ایڈیٹری پیش کی۔ غلط سمجھ گیا کہ سعادت کو اس کی ضرورت ہے۔ تار کے جواب میں وہ خود جا پہنچا۔ غلط کی ساری عمر میدان جنگ میں گزری ہے۔ بلا کا پھلکیت تھا۔ بگڑے دلوں میں سرفہرست اس کا نام آتا ہے۔ غلط بدیہہ گوئی میں اپنے وقت کا انشا اور ظفر علی خاں تھا۔ اس کا اٹھب خیال سنگلاخ زمینوں میں دوڑنے کا خوگر تھا۔ کدھب قانون میں نور و سرور بھر دیتا۔ اس کی ساری عمر کا مشغلہ رہا ہے اکڑی ہوئی گردنوں میں استرخار پیدا کرنا، اور ادب کے فرعونوں کی تصانیف و تالیفات کو تنقید کے صیلِ عزم میں ڈبونا۔ سعادت کے لیے غلط ایک آہنی دیوار بن گیا۔ سعادت کے دشمنوں کے وجود کو صفحہ ہستی سے مٹانے کے لیے ایک تند و تیز طوفان — اب کیا تھا سعادت کو پناہ مل گئی تھی۔ دشمنوں سے نبھنے کے لیے غلط اور اپنا راستہ بنانے کے لیے سعادت غلط نے بمبئی میں سعادت کی قابلیت اور صلاحیت کا قرنا پھونکا۔ سعادت کو تخلیق کا موقع مل گیا۔ جھاڑ جھنکار دوڑ ہوئے اور راستہ صاف ہوا۔ اور اب منٹو کے لیے تخلیق کا زمانہ آ گیا۔

سعادت کی سدا کی بے چین رُوح، اس کی منتشر اور دکھی ہوئی زندگی جب اس کے افسانوں میں بھر بھر کر سمٹنے لگی۔ اور سمٹ سمٹ کر بڑھنے لگی تو پھر اتنی بڑھی اتنی بڑھی کہ اس کے ہم عصروں کے لیے اس کے سائے کو پار کرنا مشکل ہو گیا۔ افسانے کی دُنیا میں اس کے افسانے دیوارِ چین بن گئے۔ سعادت نے بڑے بڑے بُتوں کو توڑا۔ پُرانی روشوں کو پامال کیا اور خیالات کی گھٹن کو اس نے وسعتیں بخشیں۔ ادب کو ڈراماٹک

سے نکال کر وہ فٹ پاتھ تک لایا۔ لکھنؤ کی پر تکلف محفلوں سے جو اس نے پردہ اٹھایا تو ان محفلوں کی وسعت میں بمبئی کا بھنڈی بازار اور لاہور کا موچی دروازہ بھی سمٹ آیا۔ لکھنؤ کے ایللیے چھیلے نواب جسٹس بمبئی کے احمد بھائی اور موچی دروازے کے تانبائی اللہ دتا کے سنگی سامتی بن گئے۔

سعادت ساری زندگی پیسا رہا۔ پنجاب کے پانچ دیاؤں کا پانی اور پھر لوہا بھیرہ عرب اس کی پیاس نہ بجھا سکا۔ سارے سمندروں کا پانی پی جانے کے بعد بھی وہ پانی کے ایک ایک قطرے کو ترستارہ۔ یہ کیسی پیاس تھی؟ وہ ساری دنیا پر چھا جانا چاہتا تھا۔ وہ ایک غدی بچے کی طرح یہ چاہتا تھا کہ ساری کائنات ایک کھلونا بن جائے اور وہ اپنی خواہش کے مطابق اس سے کھیلے، اسے توڑے پھوڑے، اسے بنائے اور بگاڑے۔ اگرچہ یہ ستم ظریف دنیا ایسے غدی لوگوں کو خود اپنا کھلونا بنا لیتی ہے لیکن سعادت کے معاملے میں وہ ناکام ہوئی۔ کھلونا بننے کی بجائے سعادت اسی دنیا کے دھڑکتے ہوئے دل پر ایک بھاری بھر کم پتھر بن کر رہا۔ ہاں تو دنیا اور سعادت کے اس باہمی تنازعے اور مسلسل اور وقفہ عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ سعادت کے قلم سے شعلے نکلنے لگے۔ اور اس کے پیاد میں بلا کا پس بھر گیا۔ ماں باپ نے اسے نافرمان کہا، دوستوں نے طوطا چٹم، استادوں نے اسے آوارہ اور بدتماش اور ایسوں نے اس پر طفل خود معاملہ کی پھینکی کہی۔ حکومت نے اس پر فحش نگاری کے الزام میں مقدمے چلائے۔ لیکن یہ سب الزامات ہیں اور یکسر غلط ہیں۔ سعادت تو پڑا مصوم تھا۔ ناکردہ کار۔ وہ ماں باپ کا لاڈلا تھا۔ سدا کا روگی۔ ذہنی اور جسمانی طور پر بیماریا۔ تیمارداروں نے اس کے لاڈ اٹھائے۔ وہ ایک کھاتے پیتے گھر کا لڑکا تھا۔ روپیہ پیسہ سے اس کے چاؤ پورے ہوئے۔ اب سعادت اس مقام پر پہنچ گیا تھا جہاں معاشرہ اس کی ماں کی آغوش، اس کے باپ کا لاڈ اور اس کے گھربار کی یونچی بن گیا تھا۔ اب سعادت اس معاشرہ کا لاڈ بنا گیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ گستاخ بھی تھا اور مٹھ پھٹ بھی۔ وہ جب جھنجھلا جاتا تھا تو گالی بکنے سے بھی نہیں پھوکتا تھا۔ جو کچھ دیکھتا بلا کم و کاست زبان پر لاتا۔ اب چاہے اسے عریانی سمجھو چاہے فحش نگاری۔ کیا وہ اس فحش نگاری سے لذت حاصل کرتا تھا؟ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ وہ دنیا کی تمام لذتوں سے بے نیاز ہو چکا تھا جہاں تک یہ سعادت کو جانتا ہوں وہ ایک پاک باز شہری تھا۔ اس کے سوا اور کچھ بھی نہ تھا۔ وہ گستاخ تھا، مٹھ پھٹ تھا۔ لیکن انتہائی بے ضرر انسان۔ افسوس اس دنیا سے ایک انسان رخصت ہو گیا۔

(۲)

جب میں نے منٹو کو دیکھا تو وہ چودہ پندرہ برس کا لڑکا تھا۔ آنکھوں پر چوڑے شیشوں کا چشمہ۔ سیاہ فریم، بال بکھرے ہوئے۔ رنگ گورا۔ قد درمیانہ۔ ذبلا پتلا۔ آواز میں گشش۔ نئی بات کہتا، نئی بات سوچتا۔ انگریزی فراٹے سے بولتا۔ ذراٹے سے لکھتا۔ میرے والد نے اس کا نام ٹامی رکھا تھا۔ کیوں رکھا تھا، اس کا سبب بتا چکا ہوں وہ تمام ہم جاعتوں میں ٹامی ہی کے نام سے ہی مشہور ہو گیا تھا۔ اسے انگریزی نادل پڑھنے کا

بہت شوق تھا اور نصاب کی کتابوں سے انتہائی نفرت۔ وہ ایم لے او اسکول سے نکال دیا گیا تھا میرے والد خواجہ محمد عمر مسلم ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر تھے اور فنی درس و تدریس میں اپنے وقت کے بڑے آرٹسٹ تھے درس و تدریس ان کا پیشہ نہیں تھا۔ مشغہ تھا۔ شہر کے ان تمام نوجوانوں کو جن میں بے پناہ بگاڑ ہوتا اور جن سے دوسروں اسکولوں کے ماسٹر اور ہیڈ ماسٹر پریشان ہو جاتے، وہ انہیں اپنے اسکول میں داخل کر لیتے۔ اور پھر انہیں اپنا دوست بنا کر ان پر محنت کرتے۔ اور جس طرف ان کا میلان ہوتا، ان کی راہ منائی کرتے۔ ایسے لڑکوں کو وہ اپنے گھر لے آتے۔ ان کو پڑھاتے اور ان کی نگرانی کرتے۔ مشہور افسانہ نگار ابوسعید قریشی نے، جو منٹو کے شریک کار تھے، ان کا ذکر اپنے ایک افسانے میں کیا ہے۔ اور ان کے بارے میں لکھا ہے کہ بگڑے ہوئے نوجوانوں کو بنانے میں ان کا رول سرکس کے رنگ ماسٹر کا ہے جو اپنے طالب علموں سے پیاد بھی کرتا اور انہیں مارتا بھی ہے۔ منٹو بھی ان کا ایک ایسا ہی شاگرد تھا۔

منٹو کا خط بہت پاکیزہ تھا۔ وہ انگریزی میں سب سے زیادہ خبر حاصل کرتا تھا۔ لیکن اردو اور ریاضی میں ہمیشہ فیل ہوتا۔

منٹو کو افسانہ لکھنے کا تو شروع ہی سے شوق تھا۔ اس نے سب سے پہلے انگریزی میں افسانے لکھے جو ہمارے اسکول کے میگزین اور دوسرے رسالوں میں شائع ہوئے۔ میرے والد یہ چاہتے تھے کہ منٹو انگریزی زبان کا صحافی یا ادیب بنے۔ لیکن ہمارے اردو کے استاد خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، رانا مبارک منڈیاں سالک سہباؤ نے اس میں اردو ادب کا ذوق پیدا کیا۔ سالک صاحب درویش صفت انسان تھے۔ ان کے گھر کے دروازے ان کے شاگردوں اور دوست احباب کے لیے کھلے رہتے۔ ان کی صحبت میں ان کی باتیں سن کر اٹھو تو یوں لگتا جیسے سبکدوڑ کتابیں پڑھ کر اٹھتے ہیں۔ جب منٹو کو یہ احساس ہوا کہ اردو ہی دامن ہے اور یہ ملک کے عوام کی زبان ہے اور مختصر افسانہ نام کی یہاں اگر کوئی چیز ہے تو وہ بے جان سی ہے اور اس میں بھرپور زندگی نہیں ہے تو منٹو نے سالک صاحب کے مشورے سے مختصر افسانے سے ابتداء کی۔ پھر اس نے بے شمار ڈرامے بھی لکھے۔

اپنے اسکول کے زمانے میں جب وہ درجہ نہم کا طالب علم تھا تو وہ انگریزی زبان کے ناول اس طرح پڑھا کرتا تھا کہ آج صبح جو ناول شروع کیا تو کل صبح اسے ختم کر ڈالا۔ پھر اس ناول کا پلاٹ اپنے دوستوں کو سناتا۔ میرے والد اس کی حوصلہ افزائی کرتے اور اس سے یہ کہتے کہ جو ناول تم نے ختم کیا ہے اس کا پلاٹ انگریزی میں لکھ کر دو تاکہ میں بھی پڑھ لوں۔ منٹو دو چار صفحات میں پلاٹ لکھ ڈالتا اور پھر والد اس طرح کہتے۔ اور اس طرح منٹو کی انگریزی زبان کی تعلیم جاری رہتی۔ منٹو نے نویں اور دسویں درجے میں چارٹس گارڈس، ڈوماز اور ہارڈی کے سارے ناول پڑھ ڈالے تھے۔ اور وہ ان صوب کے خلاصے بھی تیار کر چکا تھا۔

منٹو قلم اور کتاب چور تھا۔ اگر اس کی جیب میں کتاب خریدنے کے لیے پیسے نہ ہوتے تو وہ پڑھنے

کے بیسے ناول مانگتا اور اگر پھر بھی اسے ناول نہ ملتا تو وہ چوری کرتا۔ طالب علمی کے زمانے میں وہ اچھا قلم اور اچھی کتاب جہاں بھی دیکھتا اڑا لیتا۔

ریڈیو اسٹیشنوں پر فیلو ریج ویٹر کے اسٹال ہوا کرتے تھے۔ منٹو اکثر ریڈیو سے اسٹیشن پر جاتا، اور ایک دو کتابیں دس بارہ آنے میں خرید لاتا۔ اور دکان دار کی نظر پکا کر وہ اپنی پسند کی ایک آدھ کتاب پار بھی کر لیتا۔ ایک مرتبہ موصوف پکڑے گئے۔ کھدر کے پکڑے تو پہنتے ہی تھے۔ جب پولیس نے پکڑا تو ”کرتی دل“ زندہ باد اور انقلاب زندہ باد کے نعرے لگانے لگے۔ تمھارے مینپا تو دوست احباب بھی پہنچ گئے اور چھڑا گئے۔ میرے والد شام کے وقت اسکول کی عمارت میں ایکسٹرا کلاس لیا کرتے تھے اور اس میں پابندی لازمی تھی۔ منٹو نے ایک پارٹی بنائی اور اس کا نام حسن بن صباح پارٹی رکھا۔ اس پارٹی کا کام گپ ہانکنا، ناول پڑھنا اور نت نئی افواہیں پھیلانا تھا۔ منٹو کی پارٹی والد صاحب کو پیچھے تو گم نام خطوں کے ذریعے ڈراتی رہی کہ اگر انھوں نے بچوں پر ظلم کرنا نہ چھوڑا تو ان کا مکان جلا دیا جائے گا۔ اور پھر اس پارٹی کی جانب سے شہر کی دیواروں پر پوسٹر لگائے گئے۔ جس کا مضمون یہ تھا۔

ہیڈ ماسٹر محمد عمر خاں

ملت اسلامیہ کے ہونہار فرزندوں کا قاتل ہے۔ وہ ہر وقت طالب علموں کو پڑھا کر انہیں برباد کرنا چاہتا ہے۔ اگر اسے جلد از جلد ہیڈ ماسٹری سے علیحدہ نہ کیا گیا تو انجمن اسلامیہ کے غلات تحریک چلائی جائے گی۔

کارکنان انجمن حسن بن صباح

جس نے بھی یہ اشتہار پڑھا وہ ہنس دیا۔ اور مزے کی بات یہ ہے کہ اسکولوں کی انتظامیہ کے صدر خود منٹو کے بہنوئی میاں حفیظ اللہ تھے۔ اور وہ منٹو صاحب سے خوب واقف تھے۔ والد صاحب سے ان کے بہت پرانے تعلقات تھے۔ منٹو کے والد اور میرے والد میں گہرے مراسم تھے۔ ان کا نام غلام حسن تھا اور یہ عدالت خفیہ میں منصف تھے، اور منصف غلام حسن کے نام سے مشہور تھے۔ ان کو منٹو کی تعلیم کی بہت فکر تھی۔ وہ روزانہ صبح ہمارے گھر آتے اور ابھی میرے والد چائے پی رہے ہوتے تو ان کی گرج دار آواز آتی جو آج بھی میرے کانوں میں گونج رہی ہے:

”خواجہ صاحب“

میرے والد باہر آتے اور دونوں میں اس طرح باتیں ہوتیں:

”خواجہ صاحب آپ نے بہت اچھا کیا کہ سعادت کا بستر اپنے گھر منگوایا۔ اور اسے اپنی نگرانی

میں رکھا ہے۔ میں نے اسے پچھلے دستل دن سے نہیں دیکھا تو سوچا اس بد بخت کو دیکھ آؤں۔ کیا کروں دل سے مجبور ہوں۔“

ابا نے کہا: ”میں نے تو اس کی شکل پچھلے مہینے سے نہیں دیکھی۔“

منصف صاحب نے پوچھا: ”تو پھر وہ کہاں گیا؟“

مرض کہ جب پوچھ کچھ ہوئی تو پتا چلا کہ موصوف اپنی والدہ کا زیور بیچ کر سیر سپاٹے کے لیے بمبئی نکل گئے ہیں۔ ایک مرتبہ والد صاحب منٹو کی جماعت میں انگریزی پڑھا رہے تھے کہ ایک سردار جی دروازے کے قریب آکر کھڑے ہو گئے۔ ابا کی ان پر نظر پڑی تو پوچھا: ”کیسے آنا ہوا؟“

سردار جی نے کہا: ”کیا درمی کی اب بھی ضرورت ہے؟“

ابا نے پوچھا: ”کون سی درمی؟“

کہا: ”آپ کے صاحب زادے میری دکان پر تشریف لائے تھے۔ کہنے لگے کہ پر سوں برسے بھائی صاحب کی شادی ہے، ابا نے درمی منگوائی ہے۔ سو اس بات کو ایک مہینہ ہو گیا ہے۔ منٹو صاحب سردار جی کو دیکھ کر اور ابا سے آنکھیں پڑا کر جماعت سے نکلنے ہی والے تھے کہ ابا نے منٹو کی طرف اشارہ کر کے سردار جی سے پوچھا: ”کیا وہ لڑکا یہ تو نہیں؟“ منٹو کو دیکھ کر سردار جی کی باچھیں کھل گئیں اور کہا: ”جی ہاں یہی تھے۔“ معلوم ہوا کہ منٹو صاحب حسن بن صباح کمیٹی کے دفتر کے لیے یہ درمی لائے تھے۔

منٹو کا ذکر آیا تو سالک صہبائی صاحب سے ملتے چلیے۔ ہوشیار پور کے رہنے والے تھے انہوں نے اتنا لکھا نہیں جتنا پڑھا تھا۔ اور لکھا تو بہت ہی تھوڑا لیکن جو لکھا خوب لکھا۔ اور جواب ضائع ہو چکا ہے۔ یہ اردو اور فارسی کے شاعر تھے۔ اپنی ساری تنخواہ کتابیں اور رسالے خریدنے میں صرف کر دیتے۔ سادہ عمر اپنی لائبریری بنانے میں گزار دی۔ رسالے خرید کر لاتے۔ ان میں سے اشتہار نکال دیتے۔ باقی جو بچتا اس کی جلد بنوا لیتے۔ ہر رسالے کے بارہ پرچوں کی ایک جلد ان کے یہاں تیار ہوتی۔ حقہ پیتے اور کتاب پڑھتے اور یا پھر بھنگ گھوٹتے اور پیتے پلاتے۔ دوسرا کوئی مشغل نہ تھا۔

یکے بعد دیگرے کئی شادیاں کیں۔ سچے بھی پیدا ہوئے لیکن کوئی بیوی اور کوئی بچہ دو دو سال سے زیادہ زندہ نہ رہا۔ اگر بھنگ پی کر غم غلط نہ کرتے تو بے چارے اور کیا کرتے۔ ان کی صحبت میں ہم نے بہت کچھ سیکھا۔ جو کتاب پڑھتے اس پر تبصرہ کرتے۔ اور کتابیں پڑھنے کا شوق دلاتے۔ منٹو، حسن عباس، آغا خٹک کا شمیری اور راقم السطود ان کے ہاں جاتے۔ گفتگوں بیٹھتے اور اس فیض کی دہیز سے بہت کچھ لے کر اُٹھتے۔

منٹو اور حسن عباس روزنامہ ”مسادات“ سے منسلک ہو گئے تھے اور نئے افسانہ نگاروں کی ایک ٹیم بن گئی تھی۔ منٹو نے سوچا کہ کیوں نہ اردو کے ادیبوں کو مختصر عالمی افسانوں سے شناسا کرایا

جائے چنانچہ ساقی، ہمایوں اور عالم گیر کے روسی اور فرانسیسی افسانہ نگاروں کی تیاری کا کام منٹو کے مکان میں جو وکیلوں کی نگلی میں تھا، شروع ہوا۔ میں بھی ان محفلوں میں شریک ہوا ہوں۔ بے شمار روسی اور فرانسیسی افسانوں کے مجموعوں سے افسانوں کے اوراق نکال کر تقسیم کر دیے جاتے تھے۔ دو چار دن کے بعد ترجموں کے لیے تقاضے شروع ہو جاتے عصمت چغتائی کے شوہر مرحوم شاہد لطیف بھی اس سلسلے میں علی گڑھ سے آئے تھے اور منٹو کے یہاں تھے۔ مترجمین کی اس ٹیم میں منٹو کے شرکائے کار حسن عباس اور ابو سعید قریشی تھے۔ ویسے ترجمے سالک مہربانی نے بھی کیے، رشید جہاں نے بھی، فیض نے بھی، فیض صاحب نے تو گورکی کی تصانیف پر سیر حاصل تبصرہ بھی کیا تھا۔

آغا گلشن کشمیری نے مختصر اور طویل افسانوں کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا جو منٹو کے نام سے شائع ہوا تھا۔

پطرس بھاری نے غلام عباس صاحب کو امریکہ سے خط لکھا کہ بہت سے امریکی منٹو کے بابے ہیں یہ کہتے ہیں کہ وہ شاعر تھا۔ یہ بات غلام عباس صاحب نے مجھ سے کہی تو میں نے انہیں حقیقتِ حال بتائی۔

ان ترجموں سے منٹو نے اردو افسانہ نگاروں اور نئے لکھنے والوں کو ایک نئے راستے پر ڈال دیا اردو میں مختصر افسانوں میں نئی وسعتیں پیدا ہو گئیں۔ خود منٹو جدید اردو افسانے کا خالق ہے۔ اور اس کے ہم عصروں نے منٹو کی جرات سے جوصلہ پایا اور ایک کھپ کی کھپ نئے افسانہ نگاروں کی ٹلک میں ابھرائی۔

منٹو نے اپنے استاد وانا مبارک منہاں سالک مہربانی کو ایک پیشنگ ہاؤس کھولنے پر آمادہ کیا۔ اس کا نام حسن خیال بُک ڈپو رکھا گیا۔ اس ادارے نے منٹو کے دو ڈرامے کتبائی صورت میں شائع کیے۔ اس کتاب کا نام ”دو ڈرامے“ تھا۔ کتاب تو چھپ گئی لیکن حسن خیال بُک ڈپو کا کپڑا ہو گیا۔ میں نے سالک صاحب سے پوچھا کہ حسن خیال بُک ڈپو کا کیا حال ہے تو فرمایا۔ حسن خیال تو منٹو صاحب لے گئے اور یہ ناچیز تو خالی بُک ڈپو اٹھائے پھر رہا ہے۔

جب منٹو نے افسانے لکھنے شروع کیے تو وہ اپنی زبانی اپنے دوستوں کو اپنے افسانے سنایا کرتا تھا۔ اس سے پہلے دو چار افسانے اس نے میرے گھر آکر مجھے سنائے۔ وہ افسانہ اس انداز سے سناتا تھا کہ یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ اس افسانے سے گزر رہا ہے۔ افسانے کے ہر کردار کا روپ دھار کر وہ کردار کی ادکاری اس کی زبان اور اس کے لہجے میں کرتا اور اس طرح وہ افسانے کو ڈراما بنا دیتا۔ اور میں بھی اس کے افسانوں میں ڈرامائیت کا عنصر خاصا ہے۔

منٹو ایک ہی نشست میں یا زیادہ سے زیادہ دو تین نشستوں میں ڈراما یا افسانہ لکھ ڈالتا اور وہ لکھ کر کٹا نہیں کرتا تھا۔ وہ عمدہ کاغذ پر پینسل سے لکھتا تھا۔ اس کا خط صاف سہرا اور پاکیزہ تھا۔ آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت کے دوران اس نے اردو کاٹاپ رائٹر خرید لیا تھا۔ وہ افسانہ ہو یا ڈراما اس نے ٹاپ رائٹر پر کاغذ پڑھایا اور ایک آدھ گھنٹے میں لکھ ڈالا۔ اس کے خیالات اس کے اظہار خیال میں کوئی الجھن نہیں تھی۔ اس کو بیماریاں پالنے کا بہت شوق تھا۔ ضرورت سے زیادہ سگریٹ پینے کے باعث اس کا کلا اکثر خراب ہو جاتا۔ اگر کبھی تنوک میں خون اُچھاتا تو کہتا کہ مجھے تنہائی سس (تپ دق) ہے۔ ایک آدھ دو کی شیشی اس کے ہاتھ میں ضرور ہوتی۔ وہ اکثر ٹانگ بھی استمال کرتا تھا۔ وہ پینسل بہت شوق سے کھاتا تھا۔ وہ اپنا علاج خود کر لیتا تھا۔ اسے پینسین کا انجکشن لگانے کا بہت شوق تھا۔ اگر ذرا سی تکلیف ہوتی تو خود اپنے ہاتھ سے پینسین کا انجکشن لگا لیتا۔

ایک مرتبہ منٹو کو یہ پتا چلا کہ آغا حشر کاشمیری اسرت سر سے لاہور جا رہے ہیں۔ منٹو نے کوشش کر کے اسی کمپارٹمنٹ کا ٹکٹ حاصل کر لیا اور ایک نہایت گھٹیا ڈرامے کی کتاب لے کر آغا صاحب کے بالمقابل بیٹھ گیا۔ آغا صاحب نے دور سے ڈرامے کا نام پڑھ لیا۔ جب منٹو نے کتاب سے نظر اٹھا کر آغا صاحب کو دیکھا تو آغا صاحب نے پوچھا۔ کیا تم ڈرامے شوق سے پڑھتے ہو؟ منٹو نے اثبات میں سر ہلایا۔ آغا صاحب نے کہا: تمہارے خیال میں اس ملک میں سب سے بڑا ڈراما نویس کون ہوا ہے؟ منٹو نے کہا: امانت۔ احسن۔ بے تاب۔ ماسٹر رحمت۔ غلام علی دیوانہ۔ آغا صاحب نے کہا: کیا تم نے آغا حشر کاشمیری کا نام نہیں سنا؟ منٹو نے کہا: ”وہ کیا کرتے ہیں؟“

بس پھر اللہ دے اور بندہ لے۔ آغا صاحب پرس پڑے۔ اور منٹو بھی کم نہیں تھا۔ جب لاہور کا اسٹیشن قریب آیا تو منٹو نے آغا صاحب سے کہا کہ قبلہ! آپ سے متعارف ہونے اور باتیں کرنے کے لیے میں نے یہ ڈراما لکھ لیا تھا۔

بارہی علیگ کو اللہ تعالیٰ کر دے کر دے، منٹو اور ان کے جوان سال ساتھیوں کی ذہنی، علمی اور ادبی تربیت میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ وہ ان کے استاد بھی تھے اور دوست بھی۔ ساتھ اٹھتے بیٹھتے اور ساتھ چلتے پھرتے۔ افسانے بارہی صاحب نے بھی لکھے ہیں لیکن قدرت کو یہ منظور تھا کہ وہ افسانہ نویس بننے کی بجائے وہ افسانہ نگاروں کی تربیت کریں۔

منٹو بے پرو کی اڑانے میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ اس کی اڑائی ہوئی بات سارے ہندوستان میں گھوم کر اس کے پاس پہنچ جاتی۔ تاج محل کو امریکہ اٹھائے جانے کی افواہ تو آپ سن ہی چکے ہوں گے۔ یہ منٹو نے اڑائی تھی۔

منٹو شروع ہی سے بیمار رہتا تھا اور موت کا خوف اس پر ہمیشہ طاری رہا۔ جلیا نوالہ باغ کی چنگاریاں

اس نے اپنے سینے میں دبا رکھی تھیں۔ کبھی یہ چنگاریاں بجھ جاتیں اور کبھی سُلگ اٹھتیں۔ اس کے افسانے کے کینوس پر پورا معاشرہ پھیلا ہوا تھا۔ اس کے کردار جیتے جاگتے انسان تھے جو روزانہ ہمارے قریب سے گزرتے ہیں۔ یہ ہم میں رہتے سمجھتے ہیں۔ لیکن منٹو کی حقیقت تماثلی کی ہوتی منٹو نے معاشرے کی تصویر کشی کچھ اس طرح کی ہے کہ جتنے چوروں نے شہنشاہوں کے بادے پیئے تھے اُس نے انہیں تار تار کر ڈالا۔ منٹو نے معاشرے کے رستے ہوئے ناسوروں کو نہیں چھپایا بلکہ بڑی جرات سے ان کی نمائش کی۔ اس نے جرم کرنے والوں کے جرم کے پس منظر کو اپنے افسانے کی اساس بنایا۔ منٹو گناہ کاروں کا وکیل تھا۔ اچھائی اور نیکی کا بہرہ و پ بھرنے والوں کا دشمن تھا۔ اُس کا دل انسانی دکھوں سے پھوڑا بن چکا تھا۔ اس کے افسانوں میں اُس کی چیخیں بھی ہیں اور اس کا زہر خند بھی۔ وہ بڑا جذباتی بھی تھا اور حساس بھی۔ اس کی روشن اور بڑی بڑی آنکھیں معاشرے میں بکھرے ہوئے اس کی پسند کے افسانوی کرداروں کو ڈھونڈھنے میں کھوئی کھوئی رہتیں۔ اسے زندہ کرداروں کے یہ افسانے بھی گلی کو چوں اور تنگ و ناریک گھٹے ہوئے مکانوں میں ملتے۔

میں نے منٹو کو ایسے لوگوں میں اٹھتے بیٹھتے دیکھا کہ جن سے کوئی بھی ملنا گوارا نہ کرتا۔ شہر کے اچکوں، گرم کٹوں اور غنڈوں سے اُس کی دوستی تھی۔

اُس نے امرت سر میں جو افسانے لکھے وہ اتنے جان دار نہیں ہیں جتنی جان اس کے بمبئی کے افسانوں میں ہے اور اس کی ویر یہ ہے کہ بمبئی میں اُس پر اتنی اخلاقی پابندیاں نہیں تھیں۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے وہ اپنے کرداروں کی تلاش میں بمبئی اٹھ آیا تھا۔ پھر بمبئی میں معاشرے کا ہر طبقہ تھا۔ ہر نمونے کا شخص اُسے مل جاتا۔

جب پاکستان بنا تو منٹو پاکستان چلا آیا۔ شاید یہاں اُس کی موت اور اُس کے فن کی موت اُسے لے آئی تھی۔ اور یہ عظیم فن کار یہاں آکر پہلے تو پاگل ہو گیا اور پھر جب ہوش و حواس میں آیا تو موت نے اُس کی مشکل آسان کر دی۔

نصر اللہ خاں عزیزی

نصر اللہ خاں عزیزی کا شمار ملک کے صفتِ اول کے صحافیوں میں ہوتا ہے۔ ان کے ادارے فکر انگیز ہوتے۔ انہیں زبان پر پوری قدرت تھی۔ وہ الفاظ استعمال کرنے میں کفایت سے کام لیتے۔ ان کی عبارت میں کوئی لفظ اس کی جگہ سے ہٹایا یا بدلا نہیں جاسکتا تھا۔ ان کے جملوں میں نشر کی سی کاٹ ہوتی۔ ان کی تحریر کا انداز اس زمانے کے اداریہ نگاروں یا مضمون نویسوں کی طرح خلیبانہ نہیں تھا۔ وہ الفاظ کے ہیر پیر سے یا لفظوں کا جادو جگا کر اپنی بات نہیں منواتے تھے بلکہ وہ جو بات کہتے تو اس کے جواز میں دلائل بھی پیش کرتے اور حوالے بھی لاتے۔ ان کی زبان عام فہم اور آسان تھی۔ ان کے اداریے گھر گھر پڑھے جاتے اور جس دن یہ اخبار میں چھپتے تو اس دن ہر مجلس و محفل میں موضوع گفتگو بنتے۔

حضرت مولانا ظفر علی خاں اور نصر اللہ خاں عزیزی میں نظریاتی اختلافات بڑے شدید تھے۔ مولانا ظفر علی خاں کانگریس کے خلاف تھے لیکن نصر اللہ عزیزی کانگریس میں تو نہیں تھے لیکن اس زمانے میں وہ نیشنلسٹ اور ساتھ ساتھ سچے مسلمان بھی تھے۔ چنانچہ مولانا ظفر علی خاں اور نصر اللہ عزیزی کے نظریاتی اختلاف کے باوجود میں نے حضرت مولانا ظفر علی خاں کو مولانا نصر اللہ خاں کے بارے میں یہ کہتے سنا ہے کہ کاش ہم میں دو چار اور صحافی نصر اللہ عزیزی جیسے ہوتے۔

وہ اداریے کی تیاری اس طرح کرتے کہ صبح کے اخبارات پڑھ کر ادارے کا موضوع متعین کر لیتے اور پھر دفتر بانی سے پہلے وہ اس پر کتابوں یا اخباروں یا رسائل میں یا حوالے کی کتابوں میں جو کچھ لکھا ہوتا اس پر ایک نظر ڈال لیتے اور اس کے بعد کبھی سائیکل پر اور کبھی پیدل دفتر جاتے ہوئے راستے میں یہ سوچتے کہ انہیں اس موضوع پر کیا لکھنا ہے اور کس طرح لکھنا ہے؟ دفتر پہنچ کر وہ اس پر اپنے اخبار کی دو چار پرانی فائلیں بھی دیکھ لیتے۔ اور پھر قلم اٹھا کر لکھنا شروع کر دیتے اور چالیس پتالیس منٹ میں وہ اداریہ لکھ کر اسے کاتب کے حوالے کر دیتے۔ اور پھر چائے آتی اور ادھر ادھر کی باتیں ہوتیں اور جب ادارہ لکھا جا چکا تو وہ خود اس کا پروف پڑھتے اور پھر سیدل یا سائیکل اٹھا کر نکل جاتے بیس اس زمانے کی بات کر رہا ہوں جب مولانا نصر اللہ خاں عزیزی، حضرت مولانا ظفر علی خاں کی فرمائش پر مدینہ (مکینہ)

کی ملازمت چھوڑ کر روزنامہ زمیندار سے بحیثیت ایڈیٹر وابستہ ہو گئے تھے۔

مولانا نصر اللہ خاں عزیزیہ ادارہ نگار ہی نہیں تھے، وہ اعلیٰ پائے کے مزاح نگار اور کالم نویس بھی تھے۔ اور کالم نویسی میں بھی وہ اپنے عہد کے کسی کالم نویس سے کم نہیں تھے۔ جس زمانے کا میں ذکر کر رہا ہوں اس زمانے میں زمیندار کے علاوہ لاہور سے روزنامہ احسان، روزنامہ انقلاب اور روزنامہ سیاست بھی نکلتے تھے۔ "انقلاب" میں سالک و قہر، "احسان" میں مرتضیٰ احمد خاں میکش، مولینا چراغ حسنی حسرت اور حاجی تقی تقی تھے۔ سیاست میں سید حبیب اور مقبول انور داؤدی تھے۔ سالک صاحب کا کالم "افکار و حوادث" بڑے ذوق و شوق سے پڑھا جاتا۔ حسرت صاحب کا کالم مطالبات جو وہ سندباد جہازی کے فرضی نام سے لکھتے تھے، بہت مقبول تھا۔

مولانا نصر اللہ خاں عزیزیہ زمیندار میں نکالات لکھتے تھے۔ حسرت صاحب اور مولینا کی خوب چونچیں ہوتیں۔ دونوں کا اپنا اپنا لکھنے کا انداز تھا۔ مولینا نصر اللہ خاں عزیزیہ لاہور کے باشندے تھے اور گلے زئی برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے اسلامیہ کالج لاہور میں تعلیم پائی۔ کچھ دنوں اور نیٹس کالج میں بھی پڑھا۔ اختر شیرانی سرگرم سے ان کی گارمی چھنتی تھی۔ ساتھ ساتھ جوان ہوئے۔ بندوں میں رہ کر حضرت مولینا میں بھی زندان ادائیں آگئی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں خشکی نہیں ہے، بالکل، جاذبیت اور رنگارنگی ہے۔

اختر شیرانی لاہور سے ماہنامہ رومان نکالتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے مولینا کو پکڑ کر ایک کمرے میں بند کر دیا۔ اور یہ کہا کہ اب چھٹکارا تمھارا اسی صورت میں ہوگا جب تم رومان کے لیے کوئی رومانی افسانہ لکھ کر ہمارے حوالے کرو گے۔ ورنہ تمہیں پکڑ دھکڑ کر پلا دی جائے گی۔ چنانچہ مولانا نے دو گھنٹے میں افسانہ لکھ ڈالا۔ اختر نے مولانا کو چائے پلا کر رخصت کیا۔ جب مولینا چلے گئے تو اختر نے افسانہ پڑھا۔ خاصا رومانی اور دل چسپ افسانہ تھا۔ لیکن اس افسانے کے آخر میں مولانا نے یہ لکھا تھا کہ "اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی"۔ اختر نے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا کہ مولوی خجائے دے گیا اور اپنا ایمان بچا کر لے گیا۔

میں نے جب یہ واقعہ حضرت مولینا کی زندگی میں اپنے ایک مضمون میں بیان کیا جو روزنامہ حریت میں شائع ہوا تھا تو حضرت مولینا نے اس کی تردید کی اور میں بہت تادم ہوا۔ لیکن پندرہ دن کے بعد ان کے ایک صاحب زادے نے اپنے رسالے میں مولینا کی یہ تحریر چھاپی کہ وہ افسانہ مولانا کو اپنے پرانے کاغذات میں مل گیا ہے اور مولینا نے اس سلسلے میں مجھ سے معذرت بھی کی۔ زمیندار میں مولانا مشکل سے سات آٹھ مہینے رہے کیوں کہ مولینا ملازمت یا ایڈیٹری کی خاطر اپنے نظریات کی قربانی نہیں دے سکتے تھے۔

مولانا نصر اللہ خاں عزیز اور مولانا ظفر علی خاں میں دو چار بار اداروں کے بعض مہیہوں پر خاصی نوک جھونک اور گرما گرمی ہوئی۔ اور ایک مرتبہ حیب حضرت مولانا ظفر علی خاں علی گڑھ سے واپس آئے تو ان کی ایک نظم کے اس شعر پر:

مہذیبِ نو کے منہ پہ وہ تھپڑ رسید کہ
جو اس حرام زادی کا جلیہ بگاڑ دے۔

مولانا نصر اللہ خاں عزیز نے اعتراض کیا اور یہ کہا کہ ”حرام زادی“ کی جگہ کوئی دوسرا مناسب سا لفظ رکھ دیا جائے تو بہتر ہوگا کیوں کہ آپ کے قلم سے ایسا سوتیانہ لفظ اچھا نہیں لگتا۔ تو مولانا ظفر علی خاں نے کہا کہ مہذیبِ نو کے لیے اس سے بہتر اور مناسب اور موزوں کوئی دوسرا لفظ نہیں ہے اور یہ بھی فرمایا کہ مجھے تو پنجابی سمجھ کر پھر بھی لوگ صاف کر دیں گے لیکن آپ ولی کے آخری بادشاہ کے استاد ذوق دہلوی کو کیا کہیں گے جو یہ محاورہ باندھ گئے ہیں کہ خطِ سچ ہے حرام زادی کی رستی دہاڑ ہے۔

غرض ان حالات میں حضرت مولانا نصر اللہ خاں عزیز زمیندار کی ادارت سے مستعفی ہو گئے۔ ہم دونوں کی ہم نامی میں اکثر یہ ہوتا کہ جن لڑکے بالوں کی مجلس میں مجھے بلایا جاتا تو وہاں مولانا پہنچ جاتے اور جہ متشرع بزرگوں کی محفل میں مولانا کو بلایا جاتا تو میں وہاں پہنچ جاتا۔ اور دونوں شرمندہ ہو کر واپس آتے چنانچہ حضرت مولانا ظفر علی خاں نے اس کا فیصلہ یہ کیا کہ میرے نام سے پہلے عزیز لکھا جانے لگا۔ اور ایک مرتبہ مرکزی اسمبلی کے انتخابات میں امرت سر میں میں حضرت مولانا ظفر علی خاں کا پولنگ ایجنٹ تھا۔ اس سلسلے میں حیب اخباروں میں میرا نام عزیز نصر اللہ خاں چھپا تو حضرت صاحب نے ایک کالم میں لکھا کہ اخباروں میں نصر اللہ خاں عزیز کا نام عزیز نصر اللہ خاں پڑھ کر ہم حیران رہ گئے۔ اور سوچنے لگے کہ آخر مولانا نصر اللہ خاں کے نام کی دُم ان کی پوٹی کیسے بن گئی۔ تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ وہ صاحبِ زادے ہیں جو درسِ صحافت لینے کے لیے امرت سر سے اپنی اتا کی گود میں سوار ہو کر دفتر زمیندار میں تشریف لایا کرتے ہیں۔ مولانا نصر اللہ نے ترکی بہ ترکی اس کا جواب اپنے کالم میں دیا اور یہ لکھا کہ کڑی میں ایک میسٹریٹ صاحب تھے جن کا نام چراغ حسن تھا۔ کڑی کے ایک باشندے نے ان سے کہا کہ آپ اتنے قابل ہیں نہ جانے آپ کا نام کس نے چراغ حسن رکھ دیا ہے ورنہ آپ کا نام تو پیٹرو میکس حسن ہونا چاہیے تھا۔

اور پھر کچھ مدت کے بعد یہ معلوم ہوا کہ مولانا نصر اللہ خاں عزیز جو حضرت مولانا ابوالاعلیٰ مودودیؒ کے رفقاء میں تھے، جماعتِ اسلامی میں شامل ہو گئے۔ حضرت مولانا نے جماعتِ اسلامی کے دو اخباروں کی آخری دم تک ادارت کی۔ یہاں انہیں کوئی روکنے والو نہیں تھا۔ پھر یہاں

بہاء نے سیاست کا جو راستہ اختیار کیا تھا تو اس کو متعین کرنے میں مولانا بھی برابر کے شریک تھے۔ لیکن اگر جماعت کی پالیسی مرتب کرنے والوں میں کسی سے کوئی غلطی سرزد ہو جاتی تو مولانا انہیں بھی معاف نہ کرتے۔ وہ بڑے نڈر اور بے باک صحافی تھے۔

باب مولانا بکھور سے لاہور آئے تو اس وقت ان کی عمر چالیس برس سے کچھ کم ہی ہو گی۔ جوانی کا عالم تھا۔ کشیدہ قامت، داڑھی چھوٹی۔ سر اور داڑھی کے بال کالے تھے۔ رنگ گندمی تھا۔ بعد میں کالا ہو گیا۔ داڑھی بھی خاصی بڑھ گئی تھی۔ علی گڑھی پاجامہ اور شیر دانی پہنتے تھے۔ سر پر کالی ٹوپی لیکن سارا لباس کھڑکا ہوتا۔ شعر بھی کہتے تھے۔ صاحب دیوان تھے۔ تقریر بھی اچھی خاصی کر لیتے۔ پڑھتے زیادہ تھے، لکھتے کم تھے۔ خط ایسا کہ جیسے موقی پر دو یہ۔ جو لکھتے تھے وہ کالمٹے نہیں تھے۔ عربی زبان پر خاصا عبور تھا۔ شروع شروع میں لہجے میں پنجابیت نام کو ہمیں تھی لیکن بعد میں ان کا لہجہ بدل گیا تھا۔

نصر اللہ خاں کا اپنا اسٹائل تھا اور میرے خیال میں اسٹائل اس اندازِ تحریر یا طرزِ تحریر کو کہتے ہیں جسے کوئی دوسرا اپنا نہ سکے۔ یہ انداز لکھنے والے کے ساتھ ہی ختم ہو جاتا ہے۔ لکھنے والے تو ایک سے بڑھ کر ایک پیدا ہوتے ہیں لیکن اسٹائلسٹ ہزاروں میں اتکاؤں کا ہی پیدا ہوتے ہیں۔ ایسی تحریر اپنے لکھنے والے کا نام بتا دیتی ہے۔ اور اس منفرد اندازِ تحریر کے لیے خود لکھنے والے کا منفرد ہونا ضروری ہے اور نصر اللہ خاں کی تحریر بھی ان کی شخصیت کی طرح منفرد تھی۔

نصر اللہ خاں کسی کی ذات پر حملہ نہیں کرتے تھے۔ ان کی تحریر و تقریر میں سنجیدگی و مناسبت تھی۔ کوئی سو قیادہ جملہ نہ ان کی زبان پر آتا اور نہ ان کے قلم سے نکلتا۔ ایڈیٹر کی حیثیت سے وہ اپنے ماتحتوں سے انتہائی شفقت سے پیش آتے۔ اور ان کی تربیت اس طرح کرتے کہ استاد یا شاگرد ہونے کا احساس تک نہ ہوتا۔

نصر اللہ خاں عزیز کا شمار ان گنے چنے صاحبِ طرز صحافیوں اور ادیبوں میں کیا جاسکتا ہے جن کے لیڈر یا اداروں اور مراجمہ کالموں میں بے شمار ادارے اور کالم ایسے ہیں جو ہر عہد میں زندہ رہیں گے اور صحافیوں کی نئی نسل کی اداریہ اور کالم نگاری میں راہ نمائی کرتے رہیں گے۔ وہ بڑے سچے اور کھرے آدمی تھے۔ اللہ تعالیٰ ان پر اپنی رحمتیں نازل کرے۔ (آمین)

حمید نظامی

حمید نظامی صحافیوں کی اس زنجیر کی آخری کڑی تھے جس میں صحافی سیاست دان اور اپنی قوم کے راہ نما بھی ہوا کرتے تھے۔ حمید نظامی بڑے کھڑے، سچے اور سلجھے ہوئے سیاست دان تھے۔ ان کی سیاست ان کے ذاتی مفادات کی آمیزش سے پاک تھی۔ وہ صحافی تھے تو اب وہ سانپنے ہی ٹوٹ گئے ہیں جن میں حمید نظامی ایسے نڈر، بے باک اور با اصول صحافی ڈھل کر نکلا کرتے تھے۔

اگرچہ وہ ایک اخبار کے مالک تھے لیکن اخبار کے مالکوں ایسی ان میں کوئی بات نہ مٹی۔ یوں لگتا کہ ان کا اخبار ان کا اخبار نہیں، قوم کی امانت ہے اور وہ اس امانت کے امین ہیں۔ پہلے زمانے میں اخباروں کی مقبولیت اور کامیابی کا راز اخبار کا مشنری کام ہوتا تھا۔ قوم اور ملک کی خدمت کا جذبہ ہوتا تھا۔ اور ایک مقصد ان صحافیوں اور ان کے اخبار کے سامنے ہمیشہ رہتا اور اخبار کا مالک اور ایڈیٹر اور کارکن صحافیوں کی پوری ٹیم اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے اپنی جان لڑا دیتی۔ نہ دن کو دن سمجھتی نہ رات کو رات۔ اور یہ اُس وقت ہوتا جب اخبار کے مالک یا ایڈیٹر کی اس میں حمید نظامی کی طرح لیڈر شپ بھی ہوتی۔ اس میں اور کارکن صحافیوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ دونوں میں ایک جیسی لگن ہوتی اور دونوں کے سامنے ملک و ملت کی خدمت اور راءِ منانی کا جذبہ کار فرما ہوتا۔

اگر حمید نظامی کو صحافت کی دنیا کی ایک عہد ساز شخصیت قرار دیا جائے تو یہ کہنا بے جا نہ ہوگا۔ میں نے حمید نظامی مرحوم میں سب سے بڑی بات یہ دیکھی تھی کہ وہ جو کہتے تھے، وہ کرتے بھی تھے۔

حمید نظامی عام آدمیوں جیسے تھے۔ نہ ان کا لباس میڈروں ایسا ہوتا اور نہ ان کی باتوں میں مروجہ کرنے والے جھنجھے ہوتے۔ وہ جس طرح ایک عام آدمی سے ملتے تھے، اسی طرح وہ وزیروں اور سربراہان حکومت سے بھی بلا کرتے تھے۔

حمید نظامی سے پہلے برصغیر میں جتنے عظیم صحافی گزڑے ہیں ان کے اخبار اگرچہ تاریخ ساز تھے لیکن ان اخباروں کی حیثیت شخصی تھی۔ یعنی ان اخباروں کا محور اور مدار ان کا مالک ہوتا جو ملک کا نامور ادیب بھی ہوتا اور خطیب اور لیڈر بھی۔ جب تک وہ زندہ رہتا اس کی خطابت اور لیڈری کی وجہ سے اخبار ملک میں مقبول رہتا۔ لیکن اس کے بعد یہ اخبار جھگ کی طرح بیٹھ جاتا۔ ”زمیندار“ اور ”الہلال“ اور ”کامریڈ“ وغیرہ کا انجام آپ کے سامنے ہے۔ لیکن حمید نظامی مرحوم کئی سے کبھی علیحدہ ہو کر خود کُل نہیں بنے۔ اُنھوں نے لیڈری بھی کی تو اپنی شخصیت کو نمایاں کرنے یا بڑا لیڈر بننے کے لیے نہیں کی۔ وہ اپنی شخصیت پر اپنی پارٹی، اور اپنی پارٹی پر اپنی قوم اور ملک کو ترجیح دیتے تھے۔

ان کی ادارت میں ”نوائے وقت“ جہاں وقت کی نوا بنا، وہاں یہ ملت اسلامیہ کی آواز اور امنگوں اور خواہشوں کا ترجمان بھی تھا۔ جب صحافت صنعت بن جاتی ہے تو اخبار کے مالک کی حیثیت سیٹھ سا ہو کار کی سی ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی قوم کے سطحی جذبات کو انگیزت کرتا ہے۔ سستی شہرت اور عوام میں مقبولیت حاصل کرنے کے لیے اس کے پیچھے چلتا ہے۔ لیکن جو اخبار قوم کا بھی خواہ ہوتا ہے اور قوم کو سلاستی کے راستے پر لانا چاہتا ہے تو وہ قوم کو، دل میں یہ خیال لائے بغیر کہ اس کی مقبولیت میں کمی آتی ہے یا اضافہ ہوتا ہے، اس کی غلط روش پر لگاکارتا بھی ہے۔ اور مجھے یہاں یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے اور آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں کہ حمید نظامی اور ان کے اخبار نے قوم کو لگاکارا بھی ہے۔

حمید نظامی شاید ہمارے ملک کا وہ آخری صحافی تھا جس نے سیاست میں پھر پور حصہ لیا اور ملک بنانے والے جوان سال و جوان خیال معماروں میں اس کا نام سرِ قہر ست آتا ہے۔ اور یہ بات بھی آپ کے علم میں ہے کہ جب ہم یہ ملک بنا رہے تھے تو حمید نظامی نے پبلک پلیٹ فارم اور پریس ہی میں نمایاں کردار ادا نہیں کیا بلکہ جب مسلم لیگ انتخابات میں حصہ لے رہی تھی تو ایک قومی کارکن کی حیثیت سے وہ ان تمام محاذوں پر بھی برابر لڑتا رہا جہاں گولیاں برس رہی تھیں اور جہاں جان کا خطرہ تھا۔

”نوائے وقت“ کے اجرا سے پہلے لاہور سے جو اخبارات نکل رہے تھے ان میں مولانا ظفر علی خان کا اخبار ”زمیندار“ بھی تھا۔ ملک نور الہی کا اخبار ”احسان“ بھی تھا۔ سید حبیب اور سید عنایت کا اخبار ”سیاست“ بھی تھا، اور احراروں کا اخبار ”مجاہد“ بھی تھا۔ مولانا ظفر علی خان کا اخبار دم توڑ رہا تھا کیوں کہ مولانا میں کہولت کے سارے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔ اس لیے اس اخبار میں بھی پہلے جیسی جان نہیں رہی تھی۔

احرار، مسلم لیگ اور جناح صاحب کے خلاف تھے۔ ”احسان“ یوں بھی تھا اور یوں بھی۔

پنجاب میں مسلم لیگ کا اپنا کوئی اخبار نہیں تھا۔ اگرچہ شہید گنج کے انہدام کے بعد جب قائد اعظم لاہور آئے اور ان کی علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خان سے ملاقات ہوئی اور مولانا مسلم لیگ میں شامل بھی ہو گئے لیکن ان کی شمولیت کے باوجود لیگ پر جو ٹوڈیت کا الزام پہلے سے لگ چکا تھا، وہ دور نہیں ہوا تھا۔ اور پھر یونیورسٹیوں اور احسداروں کا محاذ بھی تھا۔ اور پھر جب علی گڑھ کے طالب علم اٹھے اور ملک میں پھیل گئے تو اور پھر پنجاب میں حمید نظامی اور ان کے رفقاء نے گھر گھر جا کے قائد اور مسلم لیگ کا پیغام پہنچایا۔ اور ملک کے گوشے گوشے میں فضا مسلم لیگ کے حق میں ہموار کی۔ ظفر علی خان کی شاعری نے بھی بڑا کام کیا۔ جب "نوائے وقت" کا اجرا ہوا تو مسلم لیگ کو اپنا اخبار مل گیا جو مسلم لیگ کے موقف کے لیے کلیدیہ وقف تھا۔ لیکن اس کے باوجود اگر مسلم لیگ کے اقتدار اعلیٰ سے کوئی غلطی ہو جاتی تو حمید نظامی کا بے باک قلم کھل کر اس کی نشان دہی کرتا۔ اور جب پاکستان بن گیا تو "نوائے وقت" کا ایڈیٹر خوب سے خوب تر کی تلاش میں پاکستانی حکومت کو بھی اس کی غلط روش پر ٹوکنا اور ملکا کرنا رہا۔

حمید نظامی سرحوم ایک صحافی کی حیثیت سے ہمارے سامنے ایک روشن اور مثالی کردار ہے۔ وہ اپنے اخبار کے ایڈیٹر اور مالک ہوتے ہوئے بھی اخبار کے عام کارکنوں سے علیحدہ نہیں رہتا تھا۔ وہ خود جس دیانت اور محنت سے کام کرتا تھا اسی دیانت اور محنت کی اپنے ساتھیوں سے توقع رکھتا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں کی اختلاف رائے کا بھی احترام کرتا تھا۔ اور یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے نوائے وقت میں ایک خاندان، ایک گھرانہ اور ایک ٹیم کام کر رہی ہے اور اس کے سامنے قومی تعمیر اور قوم کو ارفع و اعلیٰ مقام پر پہنچانے کا مقصد اور مشن ہے اور غلط راستوں پر چلنے والوں کو رد کرتا ٹوکتا اور ان کی غلطیوں کی نشان دہی کرتا ہے۔ ایسے ہی اخبار ریاست کا چوتھا ستون اور ایسے ہی صحافی قوم کے معمار ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ عظیم معمار ہم سے بچھڑ گیا لیکن "نوائے وقت" میں وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔

نفیس خلیلی

نام یاد نہیں اور پھر اُسے اُس کے نام سے اُس کے اہل خاندان کے علاوہ کوئی جانتا بھی نہ تھا۔ اسے زبان پر نہ صرف قدرت حاصل تھی بلکہ اُس کی زبان بڑی موہنی اور وسیلی تھی۔ جب تقریر کرتا تو جی چاہتا کہ یہ بولتا ہی رہے سلسلہ کلام ٹوٹنے نہ پائے۔ نفیس اُس کا تخلص تھا۔ اُس کی شاعری کا بھی عجیب انداز تھا۔ یہ شاعری تھی یا سادہ سی تھی یا کیا تھا یہ بات میری سمجھ میں آج تک نہیں آئی۔ اُس نے کئی نظمیں لکھیں۔ ہر نظم ایک کتابچہ کی صورت میں شائع ہوئی۔ یہ نظم خود پڑھ کر اتنا مزہ آتا، جتنا اُسے اُس کی زبان سے بھرے مجمع میں اُس کے مخصوص ڈرامائی انداز اور اُس کی گنجھیر آواز میں سن کر آتا۔ جب اُس کی کوئی نظم کتابچے کی صورت میں شائع ہو جاتی تو وہ اُس کے لیے اپنے دوستوں سے کہہ کر جلسے کا انتظام کرتا اور جب شہر میں لوگوں کو پتا چلتا کہ آج فلاں جلسہ گاہ میں نفیس خلیلی اپنی نظم سنانے والا ہے تو ہزاروں لوگ جمع ہو جاتے۔ اُس کی یہ نظمیں ایسے تاریخی موضوعات پر ہوتیں جن میں وہ اپنے ڈرامائی کلمات دکھا سکتا تھا۔ پھر جب وہ نظم پڑھتا تو حاضرین پر بھرپوری ہوجاتا۔ اور جب وہ یہ نظم پڑھ چکنا تو جلسہ گاہ میں یہ اعلان کر دیا جاتا کہ آپ نفیس خلیلی کی یہ نظم کتابی صورت میں جلسہ گاہ سے باہر خرید سکتے ہیں۔ اور جب نفیس خلیلی جلسہ گاہ سے باہر نکلتا تو ساری کتابیں یک چکی ہوتیں اور نفیس خلیلی کی دونوں جیبیں چوٹیوں سے بھری ہوتیں۔ پھر وہ ان کو نوٹوں اور کلدار سکوت میں بدلتا۔ پھر اس کی شام ڈیرہ دار اور گانے والی طوائفوں کے محلے کٹھیاں میں بسر ہوتی۔

نفیس کی ایک نظم ”شمشاد کی چادر“ بہت مشہور ہوئی۔ شمشاد کی چادر کیا ہے، پنجاب کے جاگیرداروں کی عیاشی کی داستان ہے۔

نفیس میرے پڑوس میں رہتا تھا۔ یوں تو اُس محلے میں فیض بھی رہتے تھے جن کی شاعری کی مسبین ابھی بھیبگ رہی تھیں لیکن اُس زمانے میں لوگ فیض کو ابھی اتنا نہیں جانتے تھے جتنا نفیس کو جانتے تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نفیس ایک ڈراما تھا۔ اور اس کی شاعری بھی اس کی طرح ایک ڈراما تھی۔ اور اس طرح کے ڈرامے لوگوں کو بہت پسند آتے ہیں۔

نفیس نے رام اور سیتا کی داستان بھی نظم کی۔ اس نظم میں اس نے ہندی زبان کے دل نشین الفاظ جگہ جگہ دیے ہیں۔ اور پھر ہندوؤں کے ایک مجمع میں اس نے یہ نظم سنائی تو نہ صرف اس کی ساری کتابیں بک گئیں بلکہ اس پر ہزاروں نوٹ برسے۔ یہ نظم مدت تک نفیس کی آمدنی کا ذریعہ بنی رہی لیکن یہ آمدنی بھی دو چار راتوں کی رنگینیوں میں صرف ہو گئی۔

نفیس بڑے کچھلے کا آدمی تھا۔ نیلی آنکھیں، کشادہ پیشانی، چوڑا چکلا سینہ، لمبا قد، سر پر روئی ٹوپی جو اکثر اس کے ہاتھ میں رہتی۔ البتہ تقریر کرتے یا نظم سناتے وقت وہ ٹوپی کا پھندا نچانے کے لیے اپنے سر پر رکھ لیتا۔

نفیس بولتا تو موتی رولتا۔ آواز میں کھرچ۔ وہ الفاظ کا صحیح تلفظ کرتا۔ "کلا نور" کے رہتے والا تھا۔ سنا ہے کہ اس کے والد لوہا دہتھے۔ پنجاب سے کہیں باہر نہیں نکلا تھا۔ شاید ایک آدھ بار دہلی ہوا آئے تھے لیکن کہیں سے یہ پتا نہ چلتا کہ خالص پنجابی ہے۔ نفیس نے زبان سیکھنے میں ساری عمر گزار دی۔ وہ تقریر بھی اچھی کرتا۔ حضرت مولانا ظفر علی خان بھی زبان کے معاملے میں اسے مانتے تھے۔ چلے بہت بدلتا تھا۔ ایک مرتبہ مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مولانا نے چائے منگوائی اور یہ شعر کہا،

ہیں چائے کے رسیا نفیس خلیلی

ملا ہے انھیں ساغر سلسیلی

نفیس نے جو کچھ سیکھا بزرگوں کی صحبت میں بیٹھ کر سیکھا۔ وہ ریلوے کے اکاؤنٹس کے محکمے میں کلرک تھا۔ مشہور ادیب اور لاہور کے انگریزی اخبار "اسلام" کے ایڈیٹر خواجہ عبد الوحید بھی اسی قسم کے کسی محکمے میں ملازم تھے۔ نفیس خواجہ صاحب کے بڑے عقیدت مند تھا۔ تنویر اہت اس نے جو سیکھا خواجہ صاحب کی صحبت میں رہ کر سیکھا۔ کئی مرتبہ مجھے بھی نفیس خلیلی کے ساتھ خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ خواجہ صاحب میں بڑی گہرائی تھی۔ وہ آدمی کو دیکھ کر بات کرتے اور صرف اتنی بات کرتے جتنی اس کی سمجھ میں آتی۔ پنجاب میں علم و ادب کی جتنی تحریکیں ۱۹۴۷ء سے پہلے کے ۲۰۱۵ء میں چلی ہیں ان میں درپردہ خواجہ صاحب کا ہاتھ ہا۔ اسلامی تحریکوں میں بھی جہاں تک ان تحریکوں کا اسلامی نظریات سے تعلق رہا، خواجہ صاحب نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

جب پاکستان وجود میں آیا تو میں بھی یہاں ایک مہاجر کی حیثیت سے آٹھ آیا۔ اور جب میں نے لاہور میں نفیس کو تلاش کیا تو مجھے دیکھ کر اسے بڑی حیرت ہوئی۔ پتا چلا کہ وہ ریڈیو پاکستان میں اسٹاف آرٹسٹ ہے اور ڈراموں میں اداکاری کرتا ہے۔ نفیس بچھا بچھا سا

نظر آیا۔ اور پھر سنا کہ ایک مرتبہ نفیس نے ایک مجمع میں اپنے اشعار سنائے جن میں ایک شعر یہ بھی تھا :

دیکھتا کیا ہے مرے مُنہ کی طرف
قائدِ اعظم کا پاکستان دیکھ !

اس شعر پر اُس پر مقدمہ چلایا گیا اور یہ کہا گیا کہ شاعر نے اس شعر میں قائدِ اعظم اور پاکستان کی توہین کی ہے۔ لیکن جب یہ مقدمہ جسٹس کیائی کی عدالت میں پیش ہوا تو جسٹس کیائی نے یہ کہہ کر اُسے بری کر دیا کہ اس شعر میں کسی کی توہین نہیں ہوئی۔ اور پھر یہ خبر آئی کہ نفیس مر گیا۔ نفیس میں بڑی صلاحیتیں تھیں لیکن اُس کی سادی صلاحیتیں اُسے موت کی طرف لے گئیں۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ نفیس اتنے دن بھی کیسے جی لیا !

آغا شورش کاشمیری

آغا شورش کاشمیری سے میری پہلی ملاقات اس وقت ہوئی جب شہید گنج کے انہدام کے سلسلے میں اُنہوں نے لاہور میں ایک بہت بڑے مجمع میں پہلی مرتبہ بے پناہ جوشیلی تقریر کی۔ اور اُس وقت لوگوں کو یہ اندازہ ہوا کہ امیر شریعت عطا اللہ شاہ بخاری اور مولانا ظفر علی خان کے بعد اُن کے رنگ میں تقریر کرنے والا ایک اور نوجوان پیدا ہوا ہے لیکن عبدالکریم سے میری ملاقات اُس وقت سے تھی جب یہ آغا شورش کاشمیری نہیں ہوا تھا۔ اور یہ تقریر میری ہی علم کا تھا اور میری طرح یہ بھی طالب علم تھا اور اسے بھی صحافت کا شوق تھا۔ فرق اس میں اور مجھ میں یہ تھا کہ میں صرف صحافی بننا چاہتا تھا اور عبدالکریم خطیب بھی بننا چاہتا تھا۔ احسان دانش اس کے استاد بھی تھے، اتالیق بھی تھے اور سرپرست بھی۔ میں عبدالکریم (آغا شورش کاشمیری) کو چھڑنے کے لیے کہا کرتا تھا کہ تم بے استاد کے شاگرد ہو۔ وہ ہمیں کیا پڑھائیں گے اور تم کیا پڑھو گے لیکن مجھے اس بات کا اندازہ تھا کہ وہ بے استاد دے کہ جن کی استاد خود اُن کی خداداد صلاحیت اور ان کا ذوق و شوق ہوتا ہے، وہ اپنی ذاتی محنت سے اُسے چل کے بڑے بڑے استادوں کے استاد بن جاتے ہیں۔ احسان دانش شورش مرحوم کو کیا پڑھاتے لکھاتے ہوں گے لیکن یہ حقیقت ہے کہ شورش میں جو شعری ذوق اور زبان و ادب اور الفاظ کو بہت سے کاہلیقہ اور اُن کے جملوں کی ساخت میں جو نشتر کی سی تیزی تھی، تو یہ سب احسان دانش کی صحبت کا نتیجہ اور اُن کا فیض تھا۔

عبدالکریم لڑکپن میں دبلا پتلا تھا۔ گھر بار سے بے پروا رہتا۔ گردن ایک طرف مڑی رہتی اور زبان بار بار منہ سے باہر نکال کر اُسے ایک طرف موڑ لیتا۔ پھر یہ سب عادتیں چھوٹ آئیں۔ شورش کی تقریر و تقریریں ہیں چنگاریاں نہیں ہوتی تھیں وہ ویسے بھی بڑا جوشیلا تھا اور ذرا سی بات پر مہرک آٹھتا۔ اور لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جاتا۔ بقول ماسٹر تارا سنگھ میری کرپان میں اتنی تیزی نہیں ہے جتنی شورش کی زبان میں ہے۔ لڑکپن کا زمانہ ویسے بھی جوش سے زیادہ

جوش کا ہوتا ہے۔ جیسے جیسے عمر گزرتی جاتی ہے، جوش میں کمی جاتی ہے اور جوش میں اضافہ ہو جاتا ہے لیکن شور و جوش میں تو مرتے وقت تک ویسا ہی جوش تھا جیسا اُس کے لڑکپن میں تھا۔ جب بھگت سنگھ کو گرفتار کر کے لاہور لایا گیا اور اس پر مقدمہ چلا تو جس دن اُسے پھانسی کی سزا دی جانے والی تھی تو میں اور شور و جوش ایک ساتھ بھگت سنگھ کے جنازے میں شریک ہونے کے لیے امرتسر سے روانہ ہوئے۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ اس وقت ہم لوگ ایک حد تک سوشلسٹ بھی تھے۔ اور کبھی کبھی جوش میں آ کر کمیونسٹ بھی ہو جاتے تھے۔ ہم اور ہمارے جیسے بہت سے لوگ لاہور میں دوسرے لوگوں سے یہ پوچھتے پھرتے تھے کہ بھگت سنگھ کی ارتقی کہاں سے اُٹھے گی۔ لیکن شام کو ہمیں یہ بتایا گیا کہ رادی کے کنارے کہیں دور فرنگی حکومت نے اس کی لاش جلا کر اس کی راکھ دریائے بہا دی اور زمین کا وہ حصہ کاٹ دیا گیا جہاں اسے جلایا گیا تھا۔ ہم روتے دھوتے اور انگریزوں کو کوسے کاٹتے اور گالیاں دیتے ہوئے اپنے گھر لوٹ آئے۔

اور پھر جب سکھوں نے مسجد شہید گنج کا ایک منارہ گرا دیا اور پنجاب کے مسلمانوں کا غم و غصہ بھڑک اُٹھا تو مولانا ظفر علی خاں نے مسلمانوں کی قیادت سنبھال لی۔ اور چوں کہ احرارِ اسلام نے اس موقع پر جب صوبائی انتخابات ہونے والے تھے، کوئی تحریک چلائی مصلحتاً مناسب نہیں سمجھی تو مولانا ظفر علی خاں نے اس موقع پر ایک نئی تحریک کی بنیاد رکھ دی جس کا نام اتحادِ ملت یا نیلی پوش "تحریک تھا۔

چوں کہ بیشتر نامی گرامی لیڈر احمدیہ میں تھے اس لیے مولانا نے سید جماعت علی شاہ اور مولانا محمد اسحاق مانسہروی اور ملک لال دین اور ملک برکت علی سے یہ درخواست کی کہ وہ مسلمانوں کی نئی جماعت نیلی پوش تحریک یا اتحادِ ملت میں شریک ہو جائیں۔ چنانچہ یہ سارے بزرگ اس تحریک میں شامل ہو گئے اور مقصد اس تحریک کا مسجد کی واکزاری تھا۔ اس تحریک میں جو نوجوان لیڈر شامل ہوئے اور جن کی سیاسی تربیت کا آغاز اسی تحریک سے ہوا، ان میں آقا بیدار بخت خان، ابو سعید انور اور آغا شورش کشمیری تھے۔ شورش کو بڑا لیڈر بنانے میں احسان دانش کا ہاتھ تھا۔ جب مولانا ظفر علی خاں، مولانا اختر علی خان اور اتحادِ ملت کے تمام لیڈر مختلف علاقوں میں نظربند کر دیے گئے تو میں نے اور احسان دانش نے شورش کو غیرت دلائی اور کچھ لوگ جمع کر کے ان سے نعرے لگوائے اور انہی کی معیت میں شورش کو شہید گنج کی طرف روانہ کر دیا۔ وہاں شورش نے بڑی پُر زور تقریر کی اور اُسے کہنا ہی نظر بند کر دیا گیا اور یوں شورش کی لیڈری کا آغاز ہوا اور پھر ان کی آنکھوں نے یہ دیکھا کہ جس علاقے یا

بستی یا شہر میں شورش کی تقریر ہوتی تو لوگ دُور دُور سے ان کی تقریر سننے آتے۔ شورش نے وقت کا آغاز روزنامہ سیاست سے کیا۔ اُس وقت مقبول انور داؤدی اس اخبار کے ایڈیٹر تھے اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے وہ ابھی بقیہ حیات ہیں اور لاہور میں مقیم ہیں۔ اور پھر میں پنجاب سے چلا گیا اور حیدر آباد واپس آیا تو مولانا ظفر علی خاں بہت ضعیف ہو چکے تھے۔ شاہ جی پر بھی بڑھاپا طاری ہو گیا تھا لیکن آغا شورش کاشمیری کی تقریروں میں ان دونوں کی تقریروں کا رنگ تھا شورش کی تقریریں کہ مولانا ظفر علی خاں اور شاہ جی کی یاد تازہ ہو جاتی۔

شورش جذبات کا ایک طوفان تھا۔ ایک ایسا دریا تھا جس پر بند باندھنا مشکل تھا۔ شورش ہر حکومت سے لڑتا بھڑتا۔ کبھی وہ جیل سے باہر ہوتا اور کبھی جیل کمانڈر ہوتا۔ ایوب خان کے عہد حکومت میں اُس نے عدالت کے کمرے میں اپنی بریت پیش کرنے کی بجائے ایوب حکومت پر بڑی سخت تنقید کی۔ پھر اسے کراچی لایا گیا اور یہاں اس نے بھوک ہڑتال کی اور اُسے سول اسپتال میں داخل کیا گیا۔ یہاں بھی وہ گرجتا اور بستار ہوا۔ اور آخر حکومت ہار گئی اور شورش کو رہا کر دیا گیا۔ پھر حیدر آباد کی حکومت کا زوال شروع ہوا اور سابق ایر ماڈل اصغر خان نے ایوب حکومت کے خلاف تحریک چلائی اور بھٹو بھی میدان میں آئے تو شورش خاموشی سے یہ تماشا دیکھتا رہا۔ اور جب بھٹو کی پارٹی نے ملک کا اقتدار سنبھال لیا تو اس کے باوجود کہ اس آہوے رَم خوردہ کو رام کرنے کے لیے بے پناہ جال پھیلائے گئے لیکن بقول میر:

یہ برابر بھٹو حکومت کے خلاف آواز اٹھاتا رہا۔ چنانچہ اُسے جیل میں ٹھونس دیا گیا۔ وہاں جب یہ بیمار پڑا تو علاج معالجے کے لیے اُسے میو اسپتال میں داخل کرایا گیا۔ میں نے اُسے بہت سمجھایا کہ اگر اپنے لیے نہیں تو اپنے بچوں کے لیے تم اپنی زبان بند کر لو۔ اور ہم سب کوشش کر کے تمہیں قید سے نکلوا دیتے ہیں، تو شورش سمجھتا رہا۔ بہر حال جب وہ بہت بیمار ہوا تو اسے آزاد کر دیا گیا۔ لیکن اب بیماری نے اُسے گھیر لیا تھا اور ایک دن یہ خیر آئی کہ شورش ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ شورش کے مرنے سے خطابت کا ایک پورا عہد ختم ہو گیا۔

غلام عباس

غلام عباس دو چار ملاقاتوں میں ایسے کھل جاتے ہیں کہ یوں لگتا ہے جیسے ان سے مدت کی شناسائی ہے اور جیسے ہم اور یہ ساتھ ساتھ چلے بڑھے ہیں۔ کہیں تو غلام عباس خود اپنے انسانوں کا ایک کردار معلوم ہوتے ہیں اور کہیں یہ خود اپنے کرداروں کے تماشائی نظر آتے ہیں۔ منٹو اور عباس میں یہ فرق ہے کہ منٹو اپنے کرداروں میں نظر آتا ہے اور عباس اپنے پورے انسانے کی صورت میں آپ کے سامنے آتے ہیں۔ میں عباس صاحب کو اس زمانے سے جانتا ہوں جب وہ بچوں کے اخبار ”پھول“ کے ایڈیٹر تھے۔ یہ پھول بھی عجیب ادارہ تھا۔ اگر روزنامہ زمیتہ اصحافت کی یونیورسٹی تھا تو پھول نرسری تھا۔ اور شمس العلماء سید محمد علی اس ہفت روزہ اخبار کے کرتا دھرتا تھے۔ عربی فارسی میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ شمس العلماء مولانا ممتاز علی اور پھول کے بارے میں غلام عباس لکھتے ہیں :

”پھول ایک اخبار ہی نہیں تھا بلکہ ایک ادارہ بھی تھا جو ایک طرف تو ملک کے نو بہانوں کے دلوں میں علم کی لگن لگاتا، ان کے اخلاق سنوارتا، ان میں ادب کا ذوق پیدا کرتا اور دوسری طرف ملک کے ادیبوں کے ذہنوں کی تربیت کرتا اور انہیں آسانی اور سلیس زبان لکھنا سکھاتا۔ جو ادیب اس کا ایڈیٹر مقرر ہوتا، اگر وہ خام ہوتا تو اسے آموختہ بٹھا کر نئے سرے سے اردو لکھنے کے قواعد و ضوابط سیکھنے پڑتے۔“

مولوی مست ز علی اس درس گاہ کے معلم تھے۔ وہ بہت روشن خیال بزرگ تھے۔ وہ عربی فارسی کے بڑے عالم تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ انگریزی ادب پر ان کی گہری نظر تھی۔ وہ کئی دینی اور ملی وادبی کتابوں کے مصنف تھے۔ وہ بہت سلیس زبان میں لکھتے مگر کمال یہ کہ سادگی کے باوجود ان کی تحریر کا عالم سادہ وقاد باقی رہتا۔“

پھول کے ایڈیٹر حفیظ جالندھری، نشر جالندھری، مولانا عبد المجید سالک، دیباہت حسین جبیناوی اور پنڈت ہری چند اختر رہ چکے ہیں۔ اور اسی نرسری سے غلام عباس بھی منسلک ہیں۔ غلام عباس صاحب کی آنکھیں بولتی ہیں اور کان سننے ہیں۔ وہ اپنی زبان سے بہت کم کام لیتے ہیں۔ ہر گھر کے ماحول میں وہ گھل مل کر گھر کا

ایک فرد بن جاتے ہیں۔ انہیں ہر ماحول میں بے شمار افسانوں کے جال پھیلے ہوئے اور ان میں بے شمار جیتے جاگتے کردار نظر آتے ہیں۔ وہ کردار تراشتے ہیں، کردار بناتے نہیں ہیں۔ آدمی شریف ہیں لہذا طوائف کے کوٹھے پر بھی وہ اپنی شرافت سے کام لیتے ہیں۔ ان کا افسانہ آٹومیشک قسم کا افسانہ ہوتا ہے۔ غلام عباس نے بڑی دنیا دیکھی ہے۔ ملک ملک گھوڑے پھرے ہیں۔ ہر معاشرے میں ڈوب کر نکلتے ہیں۔ معاشرے کے ہر کردار کا انہوں نے گہرا مطالعہ کیا ہے۔ ان کی شہرت کا آغاز جزیرہ سخن وراں سے ہوا۔ لیکن آئندہ نے انہیں غیر فانی بنا دیا۔ غلام عباس اپنے افسانوں میں نفسیاتی حقائق پر خاص توجہ دیتے تھے۔ وہ اپنے نظریات اپنے پڑھنے والوں کے ذہنوں میں ٹھونسنے کی کوشش نہیں کرتے۔ پھر ان کا انداز نامح کا ہے نہ مصلح کا اور نہ نقاد کا وہ اپنے افسانوں پر فیصلہ کرنے کا حق اپنے قارئین پر چھوڑ دیتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ان کے مزاج کی طرح بڑا جیسا ہی ہے لیکن اس دھیمے پی سے قاری کی طبیعت اکتاتی نہیں ہے بلکہ اس کی دل چسپی کا سلسلہ برابر قائم رہتا ہے۔

غلام عباس سے یوں تو کھل کر میری ملاقاتیں اُس وقت ہوئیں جب میں محکمہ نشریات میں ملازم ہوا اور وہ بی بی سی سے آئے تھے۔ ن م راشد مرحوم ان کے بڑے گہرے دوست تھے اور میری ملاقات بھی ان سے راشد صاحب کے مکان پر ہوئی تھی۔ پھر برابر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ وہ آہنگ اور پاکستان کالنگ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ عباس صاحب کو میں نے ہر دور میں ایک جیسا پایا، وہی کم آئیری وہی سادگی، وہی بے تکلفی۔ یہ اُس زمانے میں انٹیلی جینس اسکول کے ایک ڈھول نما مکان میں رہا کرتے تھے اور ایسے ہی مکان میں ن م راشد صاحب بھی رہتے تھے۔

غلام عباس پطرس بخاری کے بڑے گہرے دوستوں میں تھے۔ آل انڈیا ریڈیو میں وہ افسر اور یہ ماتحت ہو گئے تھے۔ عباس صاحب نے ادب کا فاصلہ برابر قائم رکھا البتہ بخاری صاحب ان سے بہت بے تکلف تھے اور ان سے دل کھول کر دل کی باتیں کرتے۔ بخاری صاحب ہی انہیں ریڈیو میں لائے اور وہ برابر کوششیں کرتے رہے کہ ان کے ہنڈے میں بھی ترقی ہو لیکن ڈگری کا نہ ہونا مانع ہوا۔ اگرچہ پطرس بخاری نے اوپر والوں کو بہت سمجھایا کہ ان کی قابلیت خود بہت بڑی ڈگری ہے، لیکن ڈگریوں کی جیسا کھیوں پر چلنے والے ایسی باتیں کب سنتے اور مانتے ہیں۔ جب تک پطرس بخاری اقوام متحدہ میں رہے، ان کے خطوط عباس صاحب کے پاس برابر آیا کرتے تھے۔

عباس صاحب نے پطرس بخاری کا ایک خط مجھے دکھایا جس میں انہوں نے یہ لکھا تھا کہ مغربی ملکوں میں لوگ یہ سمجھ رہے ہیں کہ جہاں منٹو یو جینیر کا بڑا افسانہ نگار تھا وہاں وہ بڑا شاعر بھی تھا۔ میں نے انہیں بہت سمجھایا کہ ایسا نہیں ہے۔ شاعری سے اُس کا دور کا واسطہ بھی نہیں تھا لیکن یہ لوگ برابر اصرار کیے جا رہے ہیں۔ لہذا ضرورت ہے کہ اس غلط فہمی کو دور کیا جائے۔ میں نے عرض کیا کہ مغربی ادیب ٹھیک کہتے

ہیں۔ ایک زمانے میں کئی طویل و مختصر افسانوی نثریں جوڑوسی اور فانیسی نظموں کا ترجمہ ہیں، اردو کے ادبی رسالوں میں منٹو کے نام سے شائع ہو چکی ہیں اور ان نظموں کا اردو نظموں میں ترجمہ میرے سامنے مرحوم آغا خلیفہ کشمیری نے کیا تھا۔

پطرس غلام عباس کی افسانہ نگاری کے بارے میں لکھتے ہیں کہ،
 ”ہمارے گرد و پیش کئی ایسی دل چسپیاں تھیں جو غلام عباس کے بغیر آج تک نظر نہیں آئی تھیں اور جن کی بدولت اب زندگی کے بے کیف گوشے بھی رنگین نظر آتے ہیں۔“
 راشد صاحب کی رائے بھی سنیے :

”غلام عباس غالب وہ واحد افسانہ نگار ہے جس کا فن انسانی زندگی کے رنگارنگ مسائل کا احاطہ کرتا ہے جیسے زندگی سے گہری محبت ہے۔ اتنی گہری محبت کہ وہ نہ اس کے بچے ادھیڑتا ہے (منٹو کی طرح) نہ اس کو سنگا کرتا ہے (عسکری کی طرح) نہ اپنی انا سے مرعوب کرتا ہے (عزیز احمد کی طرح) بلکہ زندگی کو اپنا محرم راز جانتا ہے۔ اس سے سرگوشیاں کرتا ہے اور کی سرگوشیاں سنتا ہے۔“

غلام عباس ۱۹۰۹ء میں امرت سر میں پیدا ہوئے۔ والد کا انتقال ہو گیا تو گھریلو کاروبار ان پر پڑ گیا۔ معمولی حیثیت کی نوکریں ملتی تھیں جو وہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ افسانہ نگاری کا کاروبار تو پہلے ہی شروع کر چکے تھے: ”نیرنگ خیال“ میں ان کا پہلا افسانہ چھپا تو انھیں بیس روپے معاوضے کے طور پر ملے۔ سو چار سو معمولی نوکری سے تو قلم کی مزدوری میں آبرو رہ جائے گی۔ پھر حکیم احمد شجاع مرحوم کے رسالے میں مغربی افسانوں کے ترجمے اور کچھ طبع زاد افسانے چھپے جو بہت مقبول ہوئے۔ ان کی تحریروں میں جو نرالا پن اور جوان فردیت تھی، اُس نے انھیں آگے بڑھایا۔ مرزا محمد سعید صاحب کا غلام عباس سے دلی تعلق تھا ثوب طاقا میں رہتے۔ وہ ان سے شفقت سے پیش آتے۔ یہ اپنی نیاز مندی سے ان کی صحبت سے بہت کچھ حاصل کر لیتے۔ ایسے بزرگوں کی صحبت میں بیٹھنا سیکڑوں کشب خانوں سے فیض یاب ہونے سے بہتر ہے کیوں کہ مطالعہ کے علاوہ ان کی نظر بڑا کام کر جاتی ہے۔ اور پھر مرزا صاحب مغربی اور شرقی ادب کے سمندر گھنگال چکے تھے اور ان کا شمار جدید ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کی فہرست میں سر فہرست آتا ہے۔ وہ پریم چند کے پیش رو تھے۔ مرزا صاحب کی میراث کا ایک حصہ غلام عباس کو بھی ملا۔

غلام عباس موسیقی میں بڑی جہارت رکھتے ہیں۔ انھوں نے باقاعدہ موسیقی سیکھی ہے اور بڑا ریاض کیا ہے۔ وہ وائیلن بجانے میں بڑی جہارت رکھتے ہیں اور ایک زمانہ تو ایسا تھا کہ انھیں وائیلن بجانے کی اچھی تنخواہ پر ملازمت مل رہی تھی۔ اگر غلام عباس افسانے نہ لکھتے تو وہ برصغیر کے پوٹی کے وائیلن نواز ہوتے۔ جب وہ لندن میں تھے تو انھوں نے باقاعدہ مغربی موسیقی بھی سیکھی۔ وہ خان صاحب عبدالوحید خان کے بڑے چہیتے شاگرد تھے

غلام عباس کا پہلا مجموعہ آنندی ہے۔ دوسرا جاڑے کی چاندنی اور تیسرا کن کس اور چوتھا مجموعہ زیر طبع ہے جس کا نام ”خوان یغما“ ہے۔ غلام عباس کے یہاں افسانہ اسی طرح جنم لیتا ہے جس طرح بچہ پیدا ہوتا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ بچے کے پیدا ہونے کی ایک مدت مقرر ہوتی ہے غلام عباس کے یہاں یہ مدت مقرر نہیں ہے۔ بچہ جیب پورا ہو جاتا ہے تو خود ولادت پا لیتا ہے۔ دوسرے افسانہ نگاروں کی طرح ان کے یہاں کسیرین بچے پیدا نہیں ہوتے یعنی پیٹ کاٹ کے نکالے نہیں جاتے، قدرتی ولادت ہوتی ہے۔ گویا وہ فی البدیہہ قسم کے افسانہ نگار نہیں ہیں۔ وہ افسانے کا پلاٹ بنا کر افسانہ نہیں لکھتے۔ افسانہ خود اپنا پلاٹ اپنے ساتھ لے کر آتا ہے۔ جب وہ افسانہ لکھنے لگتے ہیں تو انہیں صرف الفاظ اس کے ناکے میں بھرنے پڑتے ہیں۔ اور الفاظ کے استعمال میں وہ بڑی احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ از دل خیزد و بد دل دہیزد والی بات ہوتی ہے۔

ایک دن اصغر بیٹ صاحب نے ایک صاحب سے میری ملاقات کرائی (ویسے وہ میرے بھی دوست تھے) اور کہا کہ دیکھو یہ غلام عباس کی ایک کہانی ہے جس کا نام ”منڈی“ ہے۔ تمہیں اس کے مکالمے لکھنے ہیں۔ ان دوسرے صاحب نے کہا۔ میری جیب میں اس وقت صرف پچاس روپے ہیں۔ یہ قبول کر لیجئے اور میں دو چار دن میں آپ کو ایک معقول رقم دے جاؤں گا۔ دوسرے دن میں نے انہیں بیس سین لکھ کر دیے۔ سیٹ لگ چکے تھے اور مکالمہ نوٹس (نہ جانے وہ کون بزرگ تھے) اس کام سے ہاتھ اٹھا چکے تھے۔ تیسرے دن میں نے بیس سین اور لکھ کر دیے۔ لیکن چوتھے دن میں نے معاوضے کا تقاضا کیا۔ لیکن وہ صاحب پلٹ کر نہیں آئے۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ عباس صاحب اپنا معاوضہ لے چکے تھے۔ نہ جانے منڈی کے مکالمے کس طرح مکمل ہوئے۔ مشہور اداکار خورشید اس فلم کو ڈائریکٹ کر رہی تھیں۔ پھر یہ سنا کہ یہ کھیل فلاپ ہو گیا جس نے دیکھا اس نے سر پٹیا۔ کہانی بہت اچھی تھی لیکن خالی کہانی کیا کر لیتی ہے

سراج الدین ظفر

میں نے ظفر کا لڑکپن بھی دیکھا، جوانی بھی اور بڑھاپا بھی۔ وہ بڑھاپے میں بھی جوان رہا۔ اُس نے اپنی ساری زندگی عیش و عشرت میں گزاری۔ اُس نے دکھ کی کبھی شکل نہیں دیکھی۔ لیکن جب اُس نے بڑھاپے میں قدم رکھا تو اُس پر غم کا پہاڑ ٹوٹ گیا۔ اُس کی جوان بیٹی اور داماد ایک ہوائی حادثے میں جان بحق ہو گئے۔ اور یہ ظفر کی زندگی میں پہلا اور آخری دکھ تھا۔ پھر ظفر ایسا گرہ آٹھ نہ سکا۔

ظفر کے لڑکپن میں اُس کے والد انتقال کر گئے۔ پھر اس کے والد نے اُسے باپ بن کر پالا۔ ظفر کی جوانی کیسی جوانی تھی، یہ ایک الگ داستان ہے۔ ظفر نے جانے کتنے افسانوں اور کتنی داستانوں کا کردار ہے۔ ظفر کا قد لانا تھا۔ رنگ میدہ و شہاب۔ ناک ستواں۔ آنکھیں بڑی بڑی۔ سر کے پیچ میں مانگ نکلتا۔ کبھی سوٹ پہنتا اور کبھی بھی شیروانی۔

ایف سی کالج میں پڑھتا تھا جفیظ ہو شیاور پوری اور ڈاکٹر یاد عباس اُس کے ہم جماعت تھے۔ بی اے پاس کرنے کے بعد اُس نے ہوائی جہاز چلانا سیکھا جس کے اخراجات اُس کی والدہ — مشہور افسانہ نگار مسز عبدالقادر نے برداشت کیے۔ ظفر کے اور بھائی بھی تھے لیکن اس کی حیثیت ان میں ایک شہزادے کی تھی۔

ظفر سے میری ملاقات روزنامہ سیاست کے دفتر میں ہوئی۔ مقبول انور داؤدی اس اخبار کے ایڈیٹر اور مالک اس کے سید حبیب تھے۔ سید عنایت، سید حبیب کے بھائی تھے۔ سید عنایت کے صاحب زادے سید عطا اللہ نے اُس زمانے میں ایک فلم پرچہ 'اداکار' مکان شروع کیا تھا۔ ظفر شروع شروع میں رُباعی کہتے تھے، کبھی کبھار غزل بھی کہہ لیتے۔ یہ تحت الملقظ پڑھتے اور خوب پڑھتے۔ یہ سینچر کی شام میرے اور مقبول انور داؤدی کے ساتھ امرتسر چلے آئے اور میرے یہاں ٹھہرتے۔ ظفر اُس زمانے میں شوقیہ پی لیتے تھے۔ ابھی پینے کی عادت نہیں پڑی تھی۔ ظفر کی سیاسی نظموں سیاست کے سرورق پر شائع ہوتیں جو بہت پسند کی جاتیں۔ ظفر انتہائی جذباتی آدمی اور ٹوٹ کر محبت کرنے والے تھے۔ لاہوری دروازے کے باہر کچھ کہیں تھے۔ انہی کے قریب ایک بڑے سے کہیں میں اردو بک اسٹال تھا جس کے

مالک نیرنگ خیال کے ایڈیٹر حکیم یوسف حسن صاحب کے بھائی یعسوب الحسن تھے۔ اُن سے یہ سائل نہ چل سکا تو وہ اسے سراج الدین ظفر کے ہاتھ فروخت کر گئے۔

ظفر کے بارے میں میں نے یہ مرض کیا تھا کہ وہ ایک افسانوی کردار تھے۔ ظفر کے دوست اُن پر جان بچھاؤ کرتے۔ ایک مرتبہ ظفر امرت سر آئے اور مجھے اور اپنے دو اور دوستوں کو لے کر ایک ایسے مندر کے قریب پہنچے جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ہم مندر کے باہر ٹہلنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد اندر سے ایک صاحب نکلے جو پتھاری معلوم ہوتے تھے۔ دھوقی پیچھے سے اوپر اُٹھ سی ہوئی۔ سر پر بڑی سی چوٹی پاؤں میں کھڑاؤں۔ وہ ہماری طرف بڑھے اور کہا۔ آپ میں سے ظفر صاحب کون ہیں؟ ظفر نے کہا۔ میں ظفر ہوں اور یہ میرے ساتھی ہیں۔ وہ ہمیں اپنے ساتھ لے گیا۔ ہم مندر میں سے گزرتے ہوئے ایک زینہ لے کر کے ایک بڑے ہال میں داخل ہوئے تو وہاں ایک صاحب ہمارے انتظار میں کھڑے تھے جن کے ہاتھوں میں سونے کے کڑے تھے۔ سر منڈا تھا۔ سر پر ایک بڑی سی چوٹی تھی خاصے خوش شکل تھے۔ اُجلی دھوقی باندھے اور اُجلا سبک کا کرتا پہنتے تھے۔ کُرتے میں سونے کے بٹن لگے تھے۔ اُنھوں نے ہاتھ جوڑ کر ہم سب کو نمستے کہا اور ظفر سے گلے ملے۔ پھر ہم سب بیٹھ گئے۔ چاندنی کافر ش تھا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر کچھ خوش شکل اور خوش آواز لڑکیاں آئیں اور اُنھوں نے سازوں پر نیم کلاسیکی گیت اور غزلیں سنائیں اور آخر میں مہاراج نے (جنہیں سب مہاراج ہی کہتے تھے) جو اس مندر کے بڑے پروہت اور ہمارے میزبان تھے ہمیں کچھ گیت سنائے۔ اس کے بعد دسترخوان بچھایا گیا اور کھانے اتارے گئے۔ شامی کباب، سیخ کے کباب، بریانی، قورمہ۔ مہاراج نے کھانے کے دوران کہا: حضور! آپ کی محبت میں مائاجی کو حلال کروا ڈالا ہے۔ یہ گوشت اور کباب اُنھی کے ہیں۔ ایسا مزے دار کھانا تھا کہ آج تک اس کی لذت کی یاد باقی ہے۔ کھانے کے بعد شراب آئی اور ساتھ ساتھ خوش گپیاں ہوتی رہیں۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میں نے کوئی خواب دیکھا تھا یا میں الف بیلہ کے زمانے کے بغداد میں پہنچ گیا تھا۔

پھر کچھ دنوں کے بعد ظفر کی شادی فیروز سنز کے مالک مولوی فیروز الدین کی صاحبزادی سے ہو گئی۔ ظفر کے کُسرال والوں نے اُسے رہنے کے لیے ایک مکان دے دیا تھا۔ میں حسبِ دستور سینچر کی شام کو اپنے کاموں سے فارغ ہو کر ظفر کے مکان میں ٹھہرتا اور صبح ظفر اور میں ایک دن کے لیے امرت سر چلے آتے۔ ظفر کا یہ مکان چھوٹا سا تھا۔ کبھی کبھی یہاں ایک چھوٹا سا مشاعرہ بھی ہو جاتا۔ میں نے پہلی مرتبہ مولانا چسپراغ حسن حسرت سے ان کی یہ غزل ”یوں ہوتا تو کیا ہوتا“ انھی کی زبانی نظم سے ظفر کے اس مکان میں سنی تھی۔ مولانا کی آواز بہت اچھی تھی۔ ملکی اور سُری۔

شادی کے بعد ظفر ایر فورس میں ملازم ہو گئے۔ اور یہاں وہ خوب پیتے لگے۔ اور پھر اُنھوں نے

یہ فورس کی لازمت چھوڑ دی یا وہ ریٹائر ہو گئے۔ اب انہیں جب دیکھو وہ نشے میں ہوتے۔ انہوں نے کراچی میں ایک مکان کرائے پر لے لیا اور وکالت شروع کر دی۔ ظفر کی شاعری میں سرمستی تھی۔ حلقہ کا رنگ تھا۔ یہ مرزے کا شاعر اور کیا مرزے کی شاعری۔ ظفر اپنی غزل کی طرح حسین اور دل کش۔ اس کی ساری رعنائیاں اس کی غزل میں سمٹ آئی ہیں۔ ظفر کی کوئی غزل اٹھانو اور سب کے سامنے پڑھو جس نے ظفر کو قریب سے دیکھا ہے وہ غزل سنتے ہی پکار اٹھے گا کہ یہ ظفر کی غزل ہے۔ اور غزل خود پکار پکار کر اپنے شاعر کا نام بتاتی ہے۔ کچھ عرصے بعد معلوم ہوا کہ فیروز سنز نے اپنے بندہ روڈ کے شو روم کا ظفر کو مینجر مقرر کر دیا ہے۔ اسی شو روم کی اوپر کی منزل میں ظفر کے بیوی بچے آکر رہنے لگے۔

نہ جانے ظفر پر کس کا اثر ہوا یا وہ کیا حالات ہوئے کہ ظفر نے شراب میں کمی کر دی۔ اور پھر اس نے اسے بالکل ترک کر دیا۔ لیکن اب ظفر وہ ظفر نہیں تھا۔ وہ بالکل بدل گیا تھا۔ اس نے بندی سے اور بندی نے اس سے توبہ کر لی۔ اس کے دوستوں میں اور اس میں فاصلہ پیدا ہو گیا۔ اب وہ اپنے بچوں کے لیے جینے لگا۔ ظفر انگریزی زبان میں بھی نظمیں لکھتا۔ اس کی نظمیں امریکا اور انگلستان کے رسالوں میں شائع ہوئیں۔ اسے تصوف سے بھی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ نعمت لکھتا۔ اسے پڑھتا اور روتا۔ وہ علم نجوم کا بھی گہرا مطالعہ کرتا۔ دوستوں کی جہنم پتیاں بناتا۔ مستقبل کے حالات بتاتا۔

وہ اپنی جوان بیٹی اور داماد کے مرنے کا صدمہ برداشت نہ کر سکا اور اردو ادب اور شاعری کا یہ درخشاں تارا ہمیشہ کے لیے ڈوب گیا۔ اور یوں ایک رنگین افسانہ ختم ہو گیا۔

نہال سیوہاروی

نہال سیوہاروی بھی عجیب کینڈے کے آدمی تھے۔ کچھ تو سر کے بال کھڑے اور کچھ خود کھڑے کھڑے
پیلے چمکٹ کپڑے۔ تنگ سوری کا پاجامہ۔ ازار بند لٹکا ہوا۔ تن پر شیردانی۔ پاؤں میں پمپ جس کا
رنگ پہچانتا مشکل تھا۔ انکیس روشن اور ان میں بچوں ایسی معصوم شرارتیں۔ اکہرا بدن۔ شعر
پڑھتے تو یوں لگتا کہ جیسے ڈرا رہے ہیں۔

میں ریڈیو پاکستان میں مشاعروں کا انچارج تھا اور نہال صاحب کو ہفتے میں ایک آدھ بار ضرور
یلواتا۔ ویسے یہ نظم کے شاعر تھے لیکن غزل بھی کہتے اور ایسی کہتے کہ لطف آ جاتا۔ نہال صاحب کا
ایک شعر اکثر یاد آتا ہے :

زمین کو چڑ جاناں سے آ رہی ہے صدا
بلندیاں نہیں مخصوص آسمان کے لیے

ایک مرتبہ مجھے کسی صاحب نے اپنے خط میں یہ لکھا کہ جب کسی شاعرے میں نہال صاحب شرکت
فرمایا کریں تو لٹڈ ہمیں پہلے سے بتا دیا کیجیے تاکہ ہم اپنے بچوں کو مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے سلا دیا کریں
یا اس وقت ریڈیو بند کر دیا کریں کیوں کہ ہمارے بچے ان کی آواز سن کر ڈر جاتے ہیں اور ہم اپنے بچوں سے
جب وہ شرارت کرتے ہیں یہ کہا کرتے ہیں کہ اگر تم نے پھر شرارت کی تو ہم ریڈیو والوں سے کہہ کر
نہال صاحب کا کلام سُنا دیں گے انھیں کی آواز میں۔

خیر یہ تو ان کا شعر پڑھنے کا انداز تھا لیکن ان کا ہر شعر دل میں ترازو ہو جاتا۔ بات یہ ہے کہ بے چارے
نہال صاحب سستی شہرت کے لیے شاعری نہیں کرتے تھے۔ ان کی شاعری میں فلسفیانہ موشگافیوں
کی بھرمار نہ ہوتی اور نہ ان کی شاعری مشاعرے کو ٹیٹنے والی شاعری تھی۔ نہ یہ شاعری نعرہ خیز ہوتی تھی۔
ایسی شاعری عوام میں تو بے شک مقبول نہ ہوئی لیکن ناقدانِ ادب اور تاریخِ ادب کے موثر خبین
جب ٹھنڈے دل سے ایسے شاعروں کی شاعری پر غور کرتے ہیں تو وہ ان کی حیثیت اور مقام
کا صحیح تعین کر لیتے ہیں بشرطیکہ وہ غالب کے طرف داروں میں نہ ہوں۔ یہاں نہال صاحب کے

دو شعر اور یاد آگئے تھے

نظرت پیکار آدم رہ نہیں سکتی خموش
دوستوں سے جنگ ہوگی گر عدد باقی نہیں

سیکڑوں عالم آشوب نظر سے گزرتے

ہم بھی اس عالم ہستی میں کدھر سے گزرتے

ایک مرتبہ بنجارتی صاحب (سابق ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان) نے نہال صاحب سے کہا کہ تم ریڈیو کے اکاؤنٹس کے محکمے میں کیوں پڑے ہوئے ہو۔ تم کہاں اور یہ دردِ سر کہاں؟ پھر تن خواہ بھی تم کو بہت کم ملتی ہے۔ اتنے کم پیسوں میں تمہاری گزربسریسے ہوتی ہوگی؟ کل صبح میرے دفتر میں چلے آؤ۔ میں تمہیں ریڈیو پاکستان میں پانچ سو روپے ماہانہ تنخواہ پر سٹاف آرٹسٹ کروادیتا ہوں۔ یہ کام تمہارے ذوق کا ہوگا۔ نہال صاحب نے کہا۔ یہ تو ٹھیک ہے لیکن آسائشوں میں شاعری کہاں ہوتی ہے۔ جب تک جگر خون نہیں ہوتا تو شعر نہیں ہوتا۔

ایک مرتبہ بنجارتی صاحب نے نہال صاحب سے ایک پہلوان نما شاعر کا تعارف کرایا۔ انھیں بھی ان کا ایسا ہی تھا۔ یہ صاحب فردوسی کے شاہ نامے پر تبصرہ فرمانے لگے۔ بنجارتی صاحب نے نہال صاحب سے پوچھا: کیا آپ ان کی رائے سے اتفاق کرتے ہیں؟ تو نہال صاحب نے شاعر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”کیا آپ پہلوانی کرتے ہیں؟“ بنجارتی صاحب نے مسکرا کر کہا۔ ”نہیں بھئی یہ شاعر ہیں؟“ نہال صاحب نے کہا۔ ”تو سنیے جناب۔ ایک عمر تو چاہیے فردوسی کا شاہ نامہ پڑھنے کے لیے اور پھر ایک اور عمر چاہیے اس کی شاعری کو سمجھنے کے لیے اور پھر اگر قیسری عمر ملے تو کوئی اس پر تبصرہ کرے۔ اپنی تو پہلی ہی عمر میں کچھ دن اور باقی رہ گئے ہیں۔ لہذا ہم کیا عرض کر سکتے ہیں؟“

شاہ نور خاں اختر کے گھر وہ ہر چھٹی کے دن صبح ہی صبح آجاتے اور میں بھی وہاں چلا آتا اور خوب مزے مزے کی باتیں ہوتیں۔ وہ بات اس طرح کیا کرتے تھے کہ۔ ”وہ جو ہم ہیں تو۔۔۔“ ہم نے ان سے یہ کہا کہ۔۔۔ ”اور اس کے بعد بات شروع کر دیتے۔ ایک نیا نیا میں وہ دن م راشد کے بہت خلاف ہو گئے تھے۔ کہنے لگے: شاہ نور سنتے ہو۔ وہ جی پچھلے دنوں وہ جو ہم ہیں تو ہم لاہور گئے تھے۔ کراچی سے تھرڈ کلاس کے ڈبے میں سوار ہوئے۔ ایک صاحب مسافروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے ادھر ادھر کی بے نیکی باتیں کر رہے تھے۔ ان کی زبان تھی کہ تالو سے لگتی ہی نہیں تھی میں نے انہیں اپنی طرف مخاطب کر کے کہا: ”قبلہ کیا آپ اسکول ماسٹر ہیں؟“ کہنے لگے۔ ”جی ہاں۔ لیکن آپ نے یہ کیسے جانا؟“ میں نے کہا۔ ”آپ کی باتوں سے اندازہ ہوا۔“ وہ پھر شروع ہو گئے تو میں نے پوچھا۔ ”قبلہ کیا

آپ پرائمری اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں؟“ فرمایا۔ ”ہاں میں پرائمری اسکول کا ہیڈ ماسٹر ہوں۔ لیکن یہ آپ نے کیسے جان لیا؟“ میں نے کہا۔ ”آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے۔“ اور پھر انہوں نے اپنا مسئلہ کلام جاری رکھا تو میں نے کہا۔ ”کیا آپ ہم رشتہ کے والد ہیں؟“ فرمایا۔ ”آپ تو حد کرتے ہیں۔ جی ہاں میں اس کا والد ہوں۔ لیکن آپ کو یہ کیسے پتا چلا؟“ میں نے کہا۔ ”اسے آپ ہی کا بیٹا ہونا چاہیے تھا۔“

ایک مرتبہ ہم شاہ نور خان کے گھر سے جو باہر نکلے تو ہمیں پاکستان چوک کی لائبریری میں کچھ لوگ نظر آئے۔ نہال صاحب نے کہا کہ سورت شکل سے یہ لوگ شاعر معلوم ہوتے ہیں اور شاید کسی شاعر کے فکر میں ہیں۔ چلو شاہ نور خان مقننہ اس وقت یہاں بھی برباد کر لیں۔ شاید ایک آدھ اچھا شعر سننے کو بل جائے۔

اور جب نہال صاحب کے ساتھ ہم لائبریری میں داخل ہوئے تو شاعروں نے انہیں گھیر لیا۔ اور ایک صاحب نے اعلان کر دیا۔ آج کے شاعر کے صدر جناب نہال سیوہادی ہوں گے۔ نہال صاحب نے کہا۔ دیکھیے صاحب۔ وہ جو ہم جو ہیں تو آپ لوگوں سے شعر سننے آئے ہیں۔ ہم کوئی چغہ نہیں ہیں کہ مشاعرہ کی صدارت کریں۔ چنانچہ شاعروں میں کوئی شاعر خچہ بننے پر آمادہ نہ ہوا۔ لہذا مشاعرہ بغیر صدارت کے ہوا۔

ایک مرتبہ میں نے نہال صاحب کو ایک مصرع سنایا اور کہا کہ اس زمین میں مجھے پوری غزل چاہیے۔ کہنے لگے۔ ”مصرع کو ایک کاغذ پر لکھ کر پانچ روپے کے نوٹ کے ساتھ سیما صاحب کی شیردانی کی اوپر کی جیب میں ڈال دو اور دوسری جیب میں سے پوری غزل نکال لو۔ ایسے کام وہی کر سکتے ہیں۔“ ایک مرتبہ کہنے لگے کہ مجھے دو باتوں پر حیرت ہوتی ہے ایک یہ کہ پنجاب میں ظفر علی خان کیسے پیدا ہو گئے۔ اور دوسری یہ کہ غالب نے یہ مصرع کیوں کہا۔

چمن زنگار ہے آئینہ بادِ بہاری کا

اللہ بخشنے بڑے مریجاں مریجہ انسانیت سے۔

ڈاکٹر رشید جہاں

ڈاکٹر رشید جہاں بری بیانی شکی خاتون تھیں۔ ان پر نظر پڑتے ہی پھسل جاتی اور اگر جم جاتی تو جی کی جی رہ جاتی۔ وہ پُرانی دوستانوں کی ان ٹہڑائیوں کی طرح تھیں جن کو دیکھتے ہی شہزاد سے ہوش و حواس کھو دیا کرتے تھے۔ کنول جیسی سُکراتی ہوئی روشن سیاہ آنکھیں، سواں ناک، پتلے پتلے ہونٹ، گلابی چہرہ، رنگ دودھ اور شہاب۔ سوزوں قد۔ آواز ایسی کہ جیسے جل تڑنگ بچ رہی ہے۔ تقریبی قہقہے۔ جہاں رشیدہ ہوتیں وہاں قہقہے ہوتے اور جہاں قہقہے ہوتے وہاں رشیدہ ضرور ہوتیں۔

تیکے میں سب سے انوکھی۔ نہ کوئی بہن ان پر گئی نہ بھائی۔ نہ صورت و شکل میں نہ عادات و اطوار میں اور نہ عقیدے اور نظریات میں۔ سسرال میں قدم رکھا تو سسرال کی کایا پلٹ دی۔

سسرال میں نوابی مہمی، جاگیر داری مہمی۔ ڈاکٹر صاحب زادہ سعید الطفرخان کے بڑا جید نواب نجیب الدولہ تھے۔ وہ لکھنؤ میڈیکل کالج کے پرنسپل تھے۔ ان کے دو ہی بچے تھے۔ ایک لڑکا، ایک لڑکی۔ لڑکا رشید جہاں کا شوہر صاحب زادہ محمود الطفرخان اور لڑکی حمیدہ سعید الطفرخان جو کاندھی آئی ہسپتال علی گڑھ میں ماہر امراض چشم رہ چکی ہیں۔ حمیدہ کی شادی نہیں ہوئی۔ کچھ تو رشیدہ پہلے ہی سے کیونزرم سے متاثر تھیں اور کچھ محمود کا ان پر اثر ہوا۔ لیکن محمود الطفرخان لعلی رشید جہاں سے شادی کرنے سے پہلے کیونزرم سے نظریات کی حد تک متاثر شادی کے بعد تو رشیدہ محمود سے بہت آگے نکل گئیں۔ وہ کیونسٹ پادٹی کی سرگرم رکن بن گئیں اور پھر ان کی وجہ سے صاحب زادہ سعید الطفرخان کا گھر لڑکی کے کیونسٹوں کا اڈا بن گیا۔ ذرا یہ ستم ظریفی تو دیکھو کہ کہاں اس گھر میں رئیسوں ایسے مٹھاٹ باٹ۔ بنگلہ۔ فٹن۔ نوکر چاکر۔ مغلانیاں چھو چھوپی مائیں۔ اور کہاں رشیدہ بی کے آتے ہی وہ سارے مٹھاٹ باٹ ختم ہو گئے۔ ساس سو جان سے بہو پر صدقے داری ہوئی۔ لیکن بہو کو گھر کے طور طریقے پسند نہ آئے۔ دیاست کی بوباس تو جاتے ہی جاتی ہے لیکن رشیدہ اکثر اپنی ساس اور خسر سے گستاخ بھی ہو جایا کرتی تھیں۔ ساس بے چاری کچھ مدت کے بعد کینسر کے مرض میں مبتلا ہو کر اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ کہتے ہیں کہ ایک دن رشیدہ جہاں

نے صاحب زادہ صاحب کے والد کی تصویر پر جو ایک دیوار سے لٹکی ہوئی تھی، نکل وان تاک کر مارا اور تصویر کا شیشہ کڑی کڑی تو ہوا ہی تھا، تصویر بھی بھٹ گئی۔ صاحب زادہ صاحب اب تک بڑے ضبط سے کام لیتے رہے تھے لیکن اب وہ اپنی بہو کے ہاتھوں اپنے والد کی یہ توہین برداشت نہ کر سکے اور انھوں نے رشید جہاں کو زندگی میں پہلی بار اپنی آوازیں ڈانٹ کر کہا: "رشید! ہم اپنے بزرگوں کی یہ توہین برداشت نہیں کر سکتے۔ ڈاکٹر سعید الطفر خان اگر کچھ کرنا بھی چاہتے تو کب کرتے۔ وہ آنکھیں ہونٹیں تو ایک پھوڑا لٹکتے۔ بیٹے کی سورت میں تو ایک بن آنکھ تھی۔ اور محمد والد الطفر — ان کا — اللہ ایسے کا بیٹا ان کی بہو کی ہنسی میں تھا۔ اور دوسرے خاندان شرافت تھی جو فیصلہ کن اقدام سے باز رہتی۔

رشید نے محمود کے پورے خاندان اور ان کی بیشتر کزنز کو دین سے برگشتہ کر دیا۔ ان میں محمود کی بیوی زار باجرہ بیگم تو کمیونسٹ پارٹی کی ممبر بھی بن گئیں۔ اور ان کی شادی مشہور کمیونسٹ لیڈر ڈاکٹر ذیل لے احمد سے ہو گئی اور جب امرت سر میں ایم اے، او ہائی اسکول، کالج بن گیا تو محمود اس کے وائس چانسلر مقرر ہو کر آئے۔ رشید ان کے ساتھ تھیں۔ یہ لوگ رسول لائبریری رہتے تھے لیکن ڈاکٹر رشید جہاں کا مطلب ڈھاب کھینکان میں تھا۔ ڈاکٹر رشید جہاں سے ہیں اور ایم اے او کالج کے دوسرے طالب علم اور شہر کے ادیب انٹر ملتے رہتے۔ وہ بے پناہ طبیعت تھیں۔ ہر ایک کا پاس لحاظ کرتے۔ کسی کو خفا ہوئے کہ وہ نہ دیتیں۔ تاثر اور فیض سے ان کے گہرے مراسم تھے۔ فیض کی مسیں بھیگ رہی تھیں۔ وہ بڑے شرمیلے تھے۔ پھر وہ ہوا کہ مکئی مکڑی کے بال میں پھنس گئی۔ ایک فیض ہی کیا ایسے کئی فیض رشید کے سوا ہیں اور ان کی تعلیمات کا اثر قبول کر کے کمیونسٹ ہو گئے۔ یوں سمجھئے کہ فیض بچہ تھے اور رشید ان کی انا تھیں۔ ان کو لڑکیاں دیتیں۔ ٹھیک ٹھیک مار کسی نفی سنائیں اور کسی خواب دکھایا کرتی تھیں۔ اس خواب تک ماحول میں فیض بھلا پہلے سے فیض کہاں رہتے۔ بھر پور جوانی تھی۔ بہک جانے کے مواقع اور اسباب بہت تھے۔ غرض کہ فیض کو رشید جہاں نے بالکل بدل ڈالا۔ ایک فیض ہی کیا، امرت سر اور لاہور کا جو بھی جوان ان کے قریب آیا، وہ ان کا ہو گیا۔ اور ان کے راستے پر لگ گیا۔

لاہور اور امرت سر میں کمیونسٹ پارٹی اور کمیونسٹ لیڈر تو پہلے بھی تھے لیکن ان کا حلقہ اثر اتنا وسیع نہیں تھا جتنا رشید جہاں کے آتے سے ہو گیا تھا۔ کہا، تو یہ ہے کہ رشید جہاں کی زندگی کا ہر سانس مار کسی تحریک کے لیے وقف تھا۔

رشید جہاں بہت اچھی معالج تھیں۔ ان کے مطب میں سرینوں کا جگمگا لگا رہتا۔ وہ غریبوں سے علاج اور دوا کے پیسے نہیں لیتی تھیں۔ غریبوں سے ان کی ہمدردی کی یہ حالت

تھی کہ اگر آدھی رات کو ان کی کسی سرینہ کی طبیعت بگڑ جاتی تو وہ گہری نیند سے اٹھ کر اس کے یہاں پہنچ جاتیں۔ ان کے اس اخلاق - ان کا مشق بھی پورا ہو جاتا۔ مارکس کے معلقہ بگوشتوں نے اپنی اسی جاں فروشی سے مارکس کو بھی ایک طرح سے مذہب بنا دیا تھا۔

لاہور صوبائی حکومت کا دارالحکومت تھا۔ وہاں پارٹی کے لیے کام کرنے کے مواقع نہیں تھے۔ امرت سرخار کا شہر تھا۔ رشید جہاں اور ان کے ساتھیوں کے لیے یہاں کام کرنے کی بڑی گنجائش تھی۔ لیکن امرت سر کے مسلمان مذہب کے معاملے میں بہت کٹھن تھے۔ چنانچہ رشید اور محمود کی بڑی شدت سے مخالفت شروع ہو گئی اور آخر یہ شہر چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔

فیض کے لیے تو رشید کا امرت سر چھوڑ کر جانا ایسا ہوا جیسے کوئی ماں اپنے بچے کو جنگل میں اکیلا چھوڑ کر چلی جائے۔ چونکہ فیض نظر پاتی طور پر کمیونسٹ ہیں اور یہ حامل کمیونسٹ نہیں تھے لہذا یہ رشید کے جانے کے بعد کمیونسٹوں کے مخالفین کی دست بوند سے بچے رہے۔ اور اپنی شاعری کی وجہ سے لوگوں میں مقبول اور اپنے مہول پر اور سادگی کے باعث محبوب رہے۔ ہر چند کہ ملا متوں کا ہدف بھی بنتے رہے۔

رشید افسانے بھی بہت اچھے لکھتے تھے۔ انہوں نے ڈرامے بھی لکھے۔ وہ ترقی پسندوں میں بڑی مقبول تھے اور ترقی پسندوں میں ان کا نام سر پرست آتا تھا۔ رشید جیسی بھی تھے، نہ راور بے باک تھے۔ ان کے یہاں آج کل کے بیشتر کمیونسٹوں کی طرح دہرا معیار نہیں تھا۔ انہوں نے اپنے مشن کی خاطر تکلیفیں اٹھائیں۔ اپنی سسٹرمال کی ساری جاگیر اپنی پارٹی اور اپنے مشن پر بچاؤ کر دی۔ رشید جہاں نے آج کل کے بیشتر نام نہاد کمیونسٹوں کی طرح محل میں بیٹھ کھیت اور کارخانوں میں کام کرنے والے کسانوں اور مزدوروں کی نہ بڑی حالی پر جھوٹے افسوس نہیں بہائے بلکہ اپنے محل کو آگ لگا کر وہ ان میں شامل ہو گئیں۔ انسان کافر ہو تو کھلا کافر ہو۔ مومن ہو تو پتکا مومن ہو، لیکن منافق نہ ہو۔ اور رشید منافق نہیں تھے۔ یہی ان کی بڑائی تھی۔

دو پھر رشید ایسی بیمار ہوئیں کہ ان کا سارا حسن غارت ہو گیا۔ وہ ایک ڈسپنچر بن کر رہ گئیں۔ اس ڈسپنچر میں ان کی کنول ایسی آنکھیں پڑ گئیں جیسے کھنڈریں پر لگ جلی رہے ہوں۔ محمود علاج کے لیے انہیں اپنے ساتھ ماسکو لے گئے لیکن وہ ماسکو سے واپس نہیں آئیں اور محمود نے انہیں وہیں دفن کر دیا۔ چھ ماہ پہنچے وہیں پہناک جہاں کا خیر تھا۔ رشید کے آگے محمود کی نہیں چلتی تھی۔ محمود کا گھر گھر نہیں رہا، پارٹی کا مرکز بن گیا۔ رشید لیڈر تھے اور محمود ان کے وفادار و تاثیر تھے۔ رشید عطیہ فنی تھے اور محمود فیضی جیتے تھے۔ ماسکو میں رشید کو دفن کر محمود زندہ و رگور ہو گئے۔ اور پھر ایک دن خبر آئی کہ محمود بھی دنیا سے منہ موڑ گئے اور یوں یہ کہانی ختم ہو گئی۔

محمد حسن عسکری

میں نے بار بار ارادہ کیا کہ حسن عسکری صاحب پر کچھ لکھوں لیکن جب بھی ان کی شخصیت پر غور کیا تو بہت نے جواب دے دیا۔ اگر عسکری صاحب پر خود عسکری صاحب بھی لکھنا چاہیں تو ان کی بہت بھی جواب دے دے گی۔ عسکری صاحب سے میری پہلی ملاقات اس زمانے میں ہوئی جب وہ ساقی میں لکھا کرتے تھے۔ ان کی تحریر جو بھی پڑھتا، چونک اٹھتا۔ وہ اپنے وقت کے سب سے بڑے بُت شکن تھے۔ وہ کسی سوسائٹی میں داخل ہوئے۔ اور وہ بڑے بڑے بُت جو ناقابل شکست سمجھے جاتے تھے، ان کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتے اور پھر عسکری صاحب کے بعد اردو ادب کی تنقید میں عسکریت کا سلسلہ چل نکلا۔ عسکری صاحب نے اسکولوں اور کالجوں میں پڑھانے والے استادوں کی تنقید کا جو جواب مضمون قسم کی ایک چیز ہوا کرتی تھی، رنگ و رنگ ہی بدل ڈالا۔ اُن کے ہاتھ سے نہ غالب پیمانہ مولوی قالی۔ عسکری صاحب کا یہ کہنا ہے کہ انسان بس انسان ہوتا ہے اسے فرشتہ کیوں بناتے ہو، اور انسان میں سب کچھ ہوتا ہے، اچھائیاں بھی اور بُرائیاں بھی۔ جب کسی انسان کا ذکر کرو تو اس کے تار و پود بکھیر کر رکھ دو اور یہ بتاؤ کہ یہ سب کچھ وہ ہے جسے آپ نے نہ جانے کیا کچھ بنا رکھا تھا۔ یہ کیا ہے؟ بس یہی ہے۔ مجھ سے نہ پوچھیے، خود دیکھ لیجیے۔

عسکری صاحب نقادوں اور ادیبوں سے پوچھتے لڑا کرتے تھے۔ وہ اپنے وقت کے محمد علی (کلی) تھے۔ محمد علی (کلی) اور عسکری صاحب میں یہ فرق ہے کہ محمد علی ڈینگیں مارتا ہے اور عسکری صاحب ڈینگیں مارنے والوں کی ساری ڈینگیں ان کی شخصیت سے نکال کر ان کے مُتھ پر دے مارتے ہیں۔

پڑھنے والے تو ہم نے بہت دیکھے ہیں لیکن ان میں سے بہت سوں کو ہاضمے کی شکایت میں مبتلا پایا۔ ایک عسکری صاحب ہی کو ایسا دیکھا کہ سمندر پی گئے اور ہونٹ خشک ہی رہے۔ حوالے تو وہ بھی دیتے ہیں لیکن بات اپنی ہی کہتے ہیں۔ اگر کسی موضوع پر لکھتے ہیں تو موضوع سے ادھر اُدھر گھوم پھر کر موضوع پر آجاتے ہیں اور کبھی نہیں بھی آتے۔ بات سے بات نکالتے چلے جاتے ہیں۔ بس اُن کی انہی باتوں

میں مرزا آتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ایک کتب خانے کی ساری کتابیں بول رہی ہیں اور عسکری صاحب اپنی بولی انگ بول رہے ہیں۔ نہ کسی کی تعریف کرتے ہیں نہ بُرائی۔ بیچ کی راہ اختیار کر کے اپنی بات کہے جاتے ہیں۔ اور جو اپنی کہی ہوئی بات پر مطمئن نہ ہو وہ کسی دوسرے کی بات پر مطمئن کیوں کر ہو سکتا ہے اور المینان تو تلاش و جستجو کی آخری منزل ہوا کرتی ہے۔ بے چینی ہی اصل چیز ہے۔

عسکری صاحب نقاد ہی نہیں ہیں افسانہ نگار بھی ہیں۔ اور گفتی کے جن لوگوں کے نام افسانہ نگاروں میں باقی رہ جائیں گے ان میں عسکری صاحب کا نام بھی ہوگا۔ وہ مصوری کی نوکے بھی رکھتے ہیں اور ان کی نظر ہر چیز کی گہرائی میں جاتی ہے۔ آج سے بیس برس اُدھر کی بات ہے۔ ایک ٹی پارٹی میں بیس اور وہ شریک تھے۔ میرے نزدیک ایک سربل سی اور بڑی اُداس اُداس سی خاتون کھڑی مجھ سے باتیں کر رہی تھیں۔ عسکری صاحب میرے قریب آئے اور مجھ سے کہنے لگے۔ تم ان کو اچھی طرح جانتے ہو۔ میں نے کہا۔ غیریت تو ہے؟ کہنے لگے، مجھ پر افسانے کا موضوع نظر آتی ہیں۔ میں عسکری صاحب کی نظر کا قائل ہو گیا میں نے کہا۔ یہ خاتون تو ناول ہیں۔ کہنے لگے، خیر اتنا انھیں پھیلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ افسانہ ہی ٹھیک رہیں گی۔ خود عسکری صاحب بھی ایک داستان کا موضوع ہیں لیکن ان پر اتنے پورے پڑے ہوئے ہیں کہ انھیں یہ کبھی خود ہی اتار لیں تو اتاریں کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں ہے۔

عسکری صاحب اپنی تحریروں میں جتنے شوخ ہیں اپنی عام زندگی میں اتنے ہی خاموش اور شرمیلے ہیں۔ ان کا قلم بولتا ہے اور وہ خاموش رہتے ہیں۔ وہ بہت سوچ کر اور تول کر اور اپنے مخاطب کا اندازہ کر کے بولتے ہیں۔ بہت سے لوگوں نے عسکری صاحب کو کھولنا چاہا لیکن جتنا کوئی ان کو کھولنے کی کوشش کرتا ہے وہ اتنا ہی سمٹتے چلے جاتے ہیں۔ وہ محفلوں کے آدمی نہیں ہیں، گوشہ نشین ہیں، اور انتہائی قانع۔ ایک مرتبہ جب پاکستان اور امریکہ میں مثالی دوستی قائم تھی تو امریکی سفارت خانے کے ایک افسر نے مجھ سے کہا۔ ”تم عسکری صاحب کو امریکہ کے سفر پر مائل کر دو کیوں کہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ انھیں فیلوشپ پر امریکہ جانے کی دعوت دی جائے۔“ میں نے عسکری صاحب سے تذکرہ کیا۔ سُنتے رہے، اور پھر مسکرائے اور فرمایا :

”میں نے تو پیر الٹی بخش کالونی ہی پوری طرح نہیں دیکھی ہے تو امریکہ جا کر کیا

کر دوں گا۔ انسان پہلے اپنا ملک تو دیکھ لے۔“

اور مجھے یقین ہے کہ عسکری صاحب نے اب بھی پیر الٹی بخش کالونی پوری طرح نہیں دیکھی ہوگی۔ غیر عسکری صاحب نے تو پیر الٹی بخش کالونی پوری طرح نہیں دیکھی ہے لیکن پیر الٹی بخش کالونی میں بھی شاید ہی کوئی ایسا ہو جس نے عسکری صاحب کو کبھی دیکھا ہو۔ کتنا عظیم انسان، کتنا بڑا ادیب اور نقاد،

پاکستان تو شاید اسے دیکھے یا نہ دیکھے، پیر کا کوئی بھی نہیں دیکھ پائے گی۔ اس کی زندگی میں تو ایسا نہیں ہوگا۔ ہاں سو پچاس برس بعد اگر کوئی دوسرا عسکری پیدا ہو گیا تو ممکن ہے کہ وہ اس عسکری کو سب کو دکھائے جو تو وہی پردوں میں رہا اور جس پر لوگوں نے بھی اس کی زندگی ہی میں پردے ڈال دیے۔ عسکری صاحب چھوٹے قد کے آدمی ہیں (یہ اُن کا ادبی قد نہیں ہے ادبی قد تو اُن کا ایسا ہے کہ دیکھنے والوں کی ٹوپیاں گر جائیں) بال گھٹکھریا لے، ہونٹ خاصے موٹے، رنگ گندمی، آنکھیں لمبی دھنسی ہوئیں، آنکھوں پر موٹے شیشوں کا چشمہ۔ سوٹ بھی پہنا کرتے تھے۔ آج کل سپید یا سیاہ رنگ کی شہ داتی پہنتے ہیں۔ کسی زمانے میں چنگرے رنگ کی بے پناہ موٹے تنے کی بھوتی پہنا کرتے تھے۔ پان بہت کھاتے ہیں اور اسی حساب سے سگریٹ بھی پیتے ہیں بے پناہ کتابیں پڑھتے ہیں۔ ایک مرتبہ فرانسیسی ادب کا چسکا پڑ گیا تو شاید ہی کوئی کتاب چھوڑی ہو۔ اب بھی پڑھتے ہیں اور اسی حساب سے پڑھتے ہیں اور بے پناہ پڑھتے ہیں۔ آواز بہت باریک ہے۔ جب یس ریڈیو میں ملازم تھا تو میری وجہ سے ایک آواز تقریر کا مسودہ لکھ کر بھیج دیا کرتے تھے۔ وہ اسٹوڈیو سے بہت گھبراتے تھے۔ وہ کسی بند کمرے میں ایک منٹ کے لیے بھی بیٹھ نہیں سکتے تھے۔

میرے ایک عزیز دوست شاہین اقبال نے ۱۹۶۷ء میں ایک ادبی رسالے کا ڈیکلریشن اصل کیا۔ اس رسالہ کا نام بھی انھوں نے اپنے نام پر "شاہین" رکھا۔ مجھ سے یہ کہا کہ میں ان کا تعارف چند منٹوں اور یوں سے کرادوں۔ میں نے ایک تعارفی خط عسکری صاحب کے نام بھی لکھ کر دیا۔ اُس زمانے میں وہ ماہ نو کے ایڈیٹر تھے۔ شاہین صاحب بے پناہ شہریتھے عسکری صاحب سے مل کر آئے تو کہا۔ نصر اللہ بھائی عسکری صاحب بے پناہ شریف انسان ہیں۔ وہ مضمون لکھیں یا نہ لکھیں، میرا جی چاہتا ہے کہ اُن کو خوب چھڑا جائے۔ میں نے اُسے منع کیا کہ دیکھو ایسا نہ کرنا لیکن شاہین کب ماننے والا تھا۔ وہ ایک سیٹھ بن کر اُن سے ملا۔ اور اُس نے بقول اُس کے عسکری صاحب سے یہ کہا:

"عسکری صاحب، ہم رسالہ نکالے گا۔ آپ اچھا سا کہانی لکھ کر دو۔ آپ جتنا کہانی لکھے گا ہم ہر کہانی پر آپ کو پانچ سو روپے دے گا۔"

عسکری صاحب نے کہا: "میں اب کہانیاں نہیں لکھتا۔ مجھے معاف کیجیے۔"

شاہین نے کہا: "بابا۔ ہم پیسہ دیتا ہے۔ صفت کہانی نہیں لکھواتا۔ اچھا۔ آپ جتنے بولے گا، اتنا پیسہ دے گا۔ اور آپ بولے گا تو فری ٹائم میں آپ کو کام دے کر پکار بھی دے سکتا ہے۔"

اور جب میں نے شاہین کو سمجھایا تو وہ دوبارہ نہیں گیا۔

شاہین نے کچھ غلط بھی نہیں کہا۔ ایک عسکری صاحب ہی ایسے نکلے جنھوں نے اپنے آپ کو کسی دوسرے کے ہاتھ نہیں چپا۔ بہت سودے ہوئے لیکن اُن کی قلندری میں فرق نہیں آیا۔ وہ

ساتی بین جھلکیاں اُس وقت تک لکھتے رہے جب تک شاہد بھائی رائٹرز گلڈز میں شریک نہیں ہوئے تھے اور جب تک ساتی خالص ادبی پرچہ رہا۔ اور جب ساتی نے ایوب خان کی سیاست کا ساتھ دیا (اچھا کیا یا بُرا) تو عسکری صاحب آدمی تو بڑی مروت کے ہیں، انھوں نے لکھنے سے تو انکار نہیں کیا لیکن وہ برابر ٹال مٹول کرتے رہے۔

اور اب یہ سنا ہے کہ عسکری صاحب تصوف کے ہو کے رہ گئے ہیں یہیں تو ذرا بھی تعجب نہیں ہوا۔ مزاج ان کا لڑکپن سے صوفیانہ تھا۔

پروفیسر اظہر صدیقی صاحب نے سات رنگ کے نام سے ایک ماہنامہ نکالا۔ اور یہ اظہر صدیقی صاحب کی ہمت ہے کہ وہ عسکری صاحب سے اُس میں لکھواتے رہے۔ لیکن اس پرچے نے وفات کی اور اس طرح عسکری صاحب کا لکھنے لکھانے کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

عسکری صاحب کی جدید عالمی ادب پر بڑی گہری نظر ہے۔ اور عسکری صاحب نے جس طرح اس میں ڈوب کر اس کا مطالعہ کیا ہے یہ موقع بہت ہی کم لوگوں کو ملا ہے اور فرانس کے جدید ادب سے عسکری صاحب ہی نے اوروادویوں کو روشناس کرایا۔ یوں عسکری صاحب ایک مقامی کالج میں پروفیسر ہیں، لیکن جب تک اُن کے لکھنے کا سلسلہ جاری رہا، وہ ملک کے سارے ادبی حلقوں کے پروفیسر رہے۔ اور انھوں نے لکھنا چھوڑ کر سب کو اپنے فیض سے محروم کر دیا۔ عسکری صاحب یوں تو اسلامی رجحانات کے بڑی سختی سے پابند ہیں اور کچھ لوگ انھیں رجعت پسند بھی کہتے ہیں لیکن جب وہ ترقی پسندوں کی محفل میں ہوتے ہیں تو کوئی ان کے سامنے لب کشائی کرنے کی جرأت نہیں کرتا کیوں کہ جدید ادب پر نہ اُن جیسا کسی کا مطالعہ ہے نہ کسی کی نظر ہے۔

مزے کی بات تو یہ ہے کہ جب ملک کی تقسیم سے پہلے ترقی پسندوں پر برٹش حکومت نے پابندی لگا دی تھیں تو عسکری صاحب نے ترقی پسند ادیبوں کی حمایت اور ترقی پسند ادب کے موضوعات پر بڑی جرأت اور بے باکی سے لکھنا شروع کر دیا تھا اور آج جن لوگوں کو عسکری صاحب کے مسلک سے اختلاف ہے، وہ بھی یہ کہتے ہیں کہ عسکری صاحب اپنے مسلک پر بڑے خلوص سے قائم ہیں ان کی دیانت میں اُن کے مخالف بھی شک نہیں کرتے۔ برصغیر میں ایک ہی نقاد اور ادیب ایسا ہے جس کی عظمت کے اُس کے مسلک کے حامی جتنے قابل ہیں، اس سے زیادہ اس کے مخالف قابل ہیں۔

عسکری صاحب کی تناعت پسندی اور درویشی اور قلت مدی کی دور دور تک مثال نہیں ملتی۔ ایک مرتبہ نیویارک کے پبلشرز سلور ہنڈیٹ کے چند کارکن پاکستان آئے تھے اور محکمہ تعلیم نے انھیں ثانوی مدرسوں کے لیے کتابیں لکھنے اور چھاپنے کا کام دیا تھا۔ تاریخ کی کتابوں کے انگریزی زبان کے مسودے کا ترجمہ مولانا چراغ حسن حسرت کو سونپا گیا۔ پھر یہ ہوا کہ ان کتابوں پر نظر ثانی کی ضرورت پیش آئی۔

پیشتر چاہتے تھے ان کی کتابوں میں کوئی سقم نہ رہ جائے چنانچہ حسرت صاحب کے مسودے عسکری صاحب کو بھجوا گئے اور نظر ثانی کرنے کا معاوضہ جہاں تک مجھے یاد ہے، ایک ہزار روپے مقرر کیا گیا تھا۔ عسکری صاحب نے یہ مسودے بغیر دیکھے اس نوٹ کے ساتھ بھجوا دیے کہ اگر مولانا حسرت نے زبان میں کوئی غلطی کی ہے تو میرے یہاں ان کی غلطی بھی صحیح ہوگی اور پھر تاریخ کا مطالعہ میرا مولانا سے زیادہ نہیں ہے۔ عسکری۔

عسکری صاحب کی تنخواہ کا بڑا حصہ کتابیں خریدنے میں خرچ ہو جاتا ہے۔ یوں لائبریریوں میں ایسی کتابیں کہاں ہوں گی جو انھوں نے پڑھی نہیں ہوں گی، یعنی ان کی پسند اور ان کے پسندیدہ موضوعات اور پسندیدہ لکھنے والوں کی کتابیں۔ وہ اگر اپنے ذوق و شوق کی پڑھنے لکھنے کی ملازمت نہ کرتے اور زیادہ سے زیادہ تنخواہ کی انھیں طلب ہوتی اور وہ اپنی درویشی کی گڈری تھوڑی سی ہمت کر کے آثار پھینکتے تو وہ کیا نہ بن جاتے؟ لیکن جو مرزا انھیں اب اپنی درویشی اور اپنی زندگی کی تنہائی اور تناسف میں ملتا ہے، وہ کہاں ملتا۔ مالی منفعت کے سلسلے میں تو انھوں نے کبھی سوچا ہی نہیں۔ یہ ان کی سوچ کا راستہ ہی نہیں ہے۔ کیا مزے سے گوشہ تنہائی میں پڑے کتابیں پڑھتے رہتے ہیں، اور سوچتے رہتے ہیں۔ اس ستائے میر مجلا کون آئے گا؟ اور ان سے کیا لے جائے گا۔ کتنے خوش نصیب ہیں شاگرد جن کے وہ استاد ہیں۔ اس دور میں بھی ان کے شاگرد ان کا احترام کرتے ہیں۔ اگر استاد عسکری ایسا عالم ہو تو علم کا رعب آج بھی بڑا رعب ہے، اور پھر مرعوب کرنے کے لیے انسان کا کردار بھی ہوا کرتا ہے، اگر دار کے بغیر مرعوب کرنے سے کون مرعوب ہوتا ہے۔

ایک مرتبہ کالج میں ایک جلسہ ہوا ہوا تھا۔ ایک بہت بڑے سرکاری عہدے دار اس جلسے کی صدارت کے لیے تشریف لائے۔ انھوں نے دیکھا کہ عسکری صاحب استادوں کی صف میں بیٹھے ہوئے ہیں تو عہدے دار صاحب اپنی جگہ سے اٹھے اور عسکری صاحب کے پاس آکر کھڑے ہو گئے اور ان سے باتیں کرنے لگے۔ عسکری صاحب بیٹھے ہی رہے۔ جب کالج کے منتظم قصاب نے یہ سہاں دیکھا تو دوسرے ہی دن عسکری صاحب کی تنخواہ میں دو سو روپے کا اضافہ کر دیا۔ اس پر کسی نے ان سے کہا: ذرا معلوم کر لیجیے کہ یہ رقم تنخواہ کا حصہ ہے یا عہدے دار سے واقفیت کا انعام۔

اگر عسکری صاحب کسی کالج کے پرنسپل ہونا چاہتے تو کب کے ہو چکے ہوتے لیکن وہ عہدوں اور ذمہ داریوں سے گھبراتے ہیں۔ ان کی قابلیت کا اعتراف نہ ملک کی کسی یونیورسٹی نے کیا اور نہ کسی حکومت نے انھیں درخور اعتنا سمجھا۔ مشکل یہ ہے کہ وہ بھی تو کسی کو نہیں گروانتے۔ ایسے معاملوں میں مالی دونوں ہاتھوں سے بچا کرتی ہے اور عسکری صاحب کا ایک ہاتھ تو قناعت

کالنگیہ بن کر سو ہی گیا ہے۔

یہ بتانا چلوں کہ اس ناپحیز کو عسکری صاحب نے ہی شخصیت نگاری پر مائل کیا۔ ہوا یوں کہ شاہد احمد دہوی پر میرا ایک مضمون ان کی نظر سے گزرا تھا جس میں انھوں نے یہ بات دیکھی کہ میں اس سلسلے میں چل سکوں گا اور پھر بار بار تکرار بھی کرتے رہے کہ کچھ اور لکھو۔ ایک مرتبہ قاضی ابراہیم صدیقی صاحب اور جمالی مرحوم نے ان سے کہا کہ یہ آپ پر لکھ رہے ہیں۔ عسکری صاحب نے کہا۔ مجھ پر کوئی نہیں لکھ سکتا، مجھ پر لکھا ہی نہیں جاسکتا۔ اور مجھے منع بھی کیا کہ ایسا نہ کرنا۔ عسکری صاحب نے یہ درست فرمایا۔ بھلا ان پر کوئی کیا لکھ سکتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھ سے یہ حق ادا نہیں ہوا، میری کیا بساط۔ یہ خاکہ سائیں نے اس لیے لکھا ہے کہ جو لوگ انہیں بہت قریب سے جانتے ہیں اور ان پر لکھنے کی اہمیت رکھتے ہیں، وہ جرأت و ہمت سے کام لیں اور ان پر لکھنے کی کوشش کریں عسکری صاحب پر وہی لکھ سکتا ہے جس کی نظر میں ان کا مطالعہ بھی ہو، ان کی سوچ بھی ہو اور ان کی شخصیت بھی۔ سو انسان تین زندگیاں کہاں سے لائے۔

سلیم احمد

سلیم احمد جیسا بھی شان سے اور مرا بھی شان سے۔ وہ جب تک زندہ رہا، ہنگامے پر پا کرتا رہا۔ اسے چھیڑا۔ اسے چھیڑا۔ اس پر حملہ کیا، اس پر حملہ کیا۔ وہ کسی گھربند نہیں تھا۔ کیا شعر و شاعری۔ کیا تنقید نگاری اور کیا ڈراما تو ایسی۔ قلم کا خند سامنے رکھ دو اور جو جی چاہے لکھو۔ ہمہ وقت اور آخری دم تک لکھتا رہا۔ اور اپنے قلم سے جہاد کرتا رہا۔ لیکن اس کی تحریر میں کہیں بکان کے آثار نمایاں نہیں ہوئے اور کہیں جھول نہیں آیا۔ جو لکھا، شروع سے آخر تک ایک جیسا۔ کیا مجال جو کہیں فرق آجائے اور یہ اللہ تعالیٰ کی دین ہے۔

دو زمانہ حریت میں اسے لکھتے ہوئے شکل سے دو تین ہی برس گزرے ہوں گے کہ لوگوں نے شکایات کا طومار باندھ دیا۔ کوئی کہتا کہ دیکھیے صاحب یہ سلیم احمد کا سلسلہ اب منقطع ہو جانا چاہیے۔ آخر یہ لکھتا کیا ہے؟ اینٹ پتھر پرساتا ہے۔ ہر ایک سے چھیڑ چھاڑ۔ مجلات یہ کیا بات ہوتی۔ لیکن جب سلیم دنیا سے رخصت ہوا تو سارے نگلے شکوے دودھ ہو گئے۔ اور میں نے سلیم کے جنازے میں ان لوگوں کو بھی ایک دوسرے سے گلے مل کر روتے دیکھا جو سلیم سے اختلافات رکھتے تھے اور سب ہی کو یہ کہتے تھے کہ سلیم بے پناہ محبتوں کا آدمی تھا۔ وہ جو لکھتا تھا اس میں نفرت یا حقارت یا تضحیک کا شائبہ تک نہ ہوتا۔ پھر سلیم اختلافات رکھنے والوں کی ہر بات رد بھی نہیں کرتا تھا۔ جو بات اس کی سمجھ میں آجاتی تو کھل کر اس کی حمایت کرتا۔ سلیم سے بد نہ ہی عاجز نہ تھے، عابد اور زاہد بھی ملاں تھے۔ سلیم مسلمانوں کا آدمی نہیں تھا۔ اور ایسے ہی لوگوں کے بارے میں یہ کہا گیا ہے:

نیکل جاتی ہو سچی بات جس کے منہ سے مستی میں

فقیر مسکرت ہیں سے وہ رند بادہ خوار اچھا

۱۹۴۹ء کے آخر میں میرا تقرر ریڈیو پاکستان پشاور میں ہوا۔ اور جب میرا تبادلہ کراچی ہوا تو

ایک ڈبل پینٹلا سا لڑکا اسٹاف آرٹسٹ کی حیثیت سے یہاں ملازم ہوا۔ اس وقت اس کی عمر تقریباً بیس اکیس برس کی ہوگی۔ سید ظفر حسین صاحب ہمارے شعبے کے انچارج تھے۔ ایک دن انہوں نے سلیم سے کہا۔ میں صاحب زادے! یہ نو دست روپے کا نوٹ اور شہر میں جاؤ اور جو فلم تمہیں نظر آئے وہ دیکھ آؤ، اور اس پر ایک تبصرہ لکھ لاؤ۔ چنانچہ یہ شام کو آیا اور جب اس نے اپنا تبصرہ سنایا تو طبیعت خوش ہو گئی۔ اور پھر علامہ اقبال پر اس نے قلم برداشتہ کئی فیچر لکھے۔ جو بے پناہ پسند کیے گئے۔ اس نے غنائی بھی لکھے اور پھر یہ ہوا کہ ہرنیا پروگرام سلیم ہی سے لکھوایا جاتا۔ میں نے ”دیکھنا چلا گیا“ کا آغاز کیا تو سلیم نے ”مفت کا جھگڑا“ نامی پروگرام شروع کیا اور دونوں پروگرام بہت مقبول ہوئے اور یہاں یہ راز کھلا کہ سلیم میں طنز و مزاح بھی کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ اور جب یہ تاریخی ڈرامے لکھنے پہ آیا تو سب سے آگے نکل گیا۔ لیکن اس کے بہت سے یادگار ڈراموں کے مسودے محفوظ نہیں ہیں۔

ڈاکٹر ابو الخیر کشفی اس وقت انٹرمیڈیٹ کے طالب علم تھے۔ وہ پڑھائی سے وقت نکال کر ہمارے پاس آجاتے اور ہم ان سے دل چسپ اور معلوماتی پروگرام لکھواتے اور پھر شمس زبیری اور اسلم فرخی اور ان کے ساتھ ساتھ شاہد بھائی بھی اس ادارے سے منسلک ہو گئے۔ سلیم بہت لیے دیے رہتا تھا۔ وہ عسکری صاحب کے ساتھ ان کے مکان میں جو مکرانی مسجد پیرکالونی کے قریب تھا، رہا کرتا تھا۔ دونوں کنوارے تھے عسکری صاحب لکھنے پڑھنے والے آدمی تھے۔ لیکن ایک کام انہوں نے یہ بھی کیا کہ ہم جو سلیم میں گھرنٹ دیکھتے ہیں، وہ انہی کی ہے۔ جہاں تک دینی تعلیم اور اردو فارسی زبانوں کے علم کا تعلق ہے تو سلیم اور عسکری صاحب میں کوئی فرق نہیں تھا۔ پھر طرز فکر اور طرز بیان بھی سلیم کا اپنا تھا۔ اس زمانے میں البتہ عسکری صاحب کی توجہ تصوف اور دین کی طرف نہیں تھی۔ اور تصوف سلیم کی گھٹی میں شامل تھا۔ اس نے ایک دیں دار صوفی گھرانے میں آنکھ کھولی تھی۔ غرض کہ عسکری صاحب کے پاس جو کچھ تھا وہ سلیم نے ان کے ساتھ دن رات رہ کر ان سے اس طرح لے لیا کہ یہ سب سلیم ہی کا ہو گیا۔ چراغ سے چراغ روشن ہوتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ عسکری صاحب کے چراغ کی روشنی سلیم میں منتقل ہو گئی لیکن یہ کہنا غلط ہوگا کہ سلیم خالی مٹی کا دیا تھا البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ عسکری صاحب کی روشنی سے یہ روشنی فزوں تر ہو گئی۔ سلیم کی تحریریں عسکری صاحب کی تحریروں سے کم جان دائرہ نہیں ہیں عسکری صاحب کی فکر میں البتہ زیادہ گہرائی تھی۔ غرض کہ استاد اور شاگرد میں جو فرق ہونا چاہیے وہ تھا۔ سلیم اس سقراط کا افلاطون تھا۔ خیر سقراط اور افلاطون کا معاملہ تو متنازعہ فیہ ہے کیونکہ بعض لوگ سقراط کے بارے میں وہی کہتے ہیں جو فردوسی نے رستم کے بارے میں کہا تھا۔ لیکن

عسکری صاحب اور سلیم دونوں کا اپنا اپنا مقام ہے۔ سلیم نے عسکری صاحب کو بچانے اور اجانے میں حق شاگردی ادا کیا۔ پھر سلیم کی زندگی میں مولوی محمد الیوب بر آگئے۔ مولوی صاحب شاہ ولی اللہ کے مدرسے کے آخری چراغ تھے۔ علم الکلام سے مولوی صاحب ہی کے ذریعے سلیم کا تعلق ہوا۔ اس کا طریقہ استدلال بھی کلامیوں کا سا تھا۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے سلیم کا معاملہ ہو شروع میں علم الیقین کا نہ تھا، آخر میں عین الیقین کا ہو گیا تھا۔ وہ جو کچھ بھی لکھتا اور کہتا، پوری دیانت اور پورے یقین سے لکھتا تھا۔ اس کے حریف بھی اس بات کا اعتراف کرتے ہیں۔

سلیم ہزار داستان تھا۔ وہ جہاں بیٹھ جاتا ایک محفل لگ جاتی۔ وہ بولتا تھا تو اس کے منہ سے پھول جھڑتے اور جب وہ گھبراتا تو اس کے عقیدت مند اور اس کے شاگرد اور کبھی کبھی اس کے حریف اسے گھیر لیتے۔ اور یہ معلوم ہوتا کہ یہ سلیم کا گھر نہیں، علم و ادب کا کوئی اکھاڑ ہے جہاں پہلوان سلیم احمد اپنے شاگردوں کو زور کر دے رہا ہے۔ چاروں طرف سے اس کے شاگرد، اس کے حریف اس پر وار کرتے اور وہ سب کو ایک ساتھ پھپھاڑ دیتا۔

سلیم سے سلیم کے شاگردوں ہی نے نہیں سیکھا، اس کے ہم عصروں بلکہ اس کے استادوں نے بھی بہت کچھ سیکھا۔ وہ ایسے مسئلے اٹھاتا کہ لوگوں کو اپنا مطالعہ جاری رکھنا پڑتا۔

سلیم جو کچھ کہتا وہ اپنے دوستوں پر خرچ کر دیتا۔ وہ مستحقین کی اس طرح مدد کرتا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی۔ سلیم کو بولنے سے فرصت ملتی تو لکھنے لگ جاتا۔ "حریت" کے ایڈیٹر نے اس سے کئی بار کہا کہ وہ ایک آدھ دن کی چھٹی کر لیا کرے۔ لیکن سلیم نے کہا کہ پھر اس دن میں کیا کروں؟ میں لکھتا نہیں ہوں تو پریشان رہتا ہوں، بیمار ہو جاتا ہوں۔ سلیم نے پہلی مرتبہ اس دن تھکن محسوس کی ہوگی جو اس دنیا میں اس کا آخری دن تھا۔ اور اب وہ آیام سے ایسا سویا ہے کہ کوئی اسے اٹھا نہیں سکتا۔ وہ دنیا میں اپنی عمر بھر کی ساری کمائی چھوڑ گیا ہے جس سے آنے والی نسلوں کا ایمان تازہ ہوتا ہے گا اور اپنے ساتھ سلیم جو نقد کمائی لے کر گیا ہے وہ وہاں بہت کام آتی ہے۔

سلیم جوانی میں بہت ڈبلا پتلا تھا۔ لیکن مرنے سے کئی برس پہلے وہ بہت پھول گیا تھا۔ وہ چلتا پھرتا بہت کم تھا۔ یا تو بیٹھا رہتا یا لیٹ جاتا۔ وہ چائے پانی کی طرح پیتا اور سگریٹ سے سگریٹ سلگاتے جاتا۔ سگریٹ ایسے پیتا جیسے حقہ پی رہا ہو۔ اور دو چار کشوں میں اس کا بھر کس نکال دیتا ایسے نہ اپنی صحت کی فکر تھی اور نہ اپنی زندگی کی۔ البتہ کسی دوست یا عزیز کی موت پر یوں لگتا، جیسے اس کے لیے جینا مشکل ہو جائے گا۔ وہ جدائی کے ایسے کئی صدمے سہہ گیا۔۔۔ اور پھر وہ اچانک ہمارے درمیان سے اٹھ گیا اور اپنے پیچھے ایک مہیب سناٹا چھوڑ گیا۔

مجید لاہوری

مجید لاہوری عوام کا آدمی تھا۔ وہ جیسا بھی عوام میں اور سڑا بھی ڈام میں۔ وہ عوام کے لیے لکھتا تھا، عوام کے مسائل پر لکھتا تھا۔ اور عوام کی زبان میں ہی لکھتا تھا۔ اس کی تحریروں میں عوام کے دکھ درد اور ان کی چھوٹی چھوٹی معصوم سی خوشیاں اور ان کے دلوں کی ڈھکنیں شامل ہوتیں۔

اس کے کالم ایسے دل کش ہوتے کہ انہیں مرضانی بھی پڑھنا۔ مولوی گل شیرخان بھی پڑھتا۔ اور ٹائرجی ٹیوب جی بھی پڑھتا۔ یہاں تک کہ وزیر اور سفیر سمیٹی پڑھتے اور کوئی بے مزانہ ہوتا۔ مجید لاہوری نہ گھر پر بلتا اور نہ دفتر میں۔ وہ کسی پنوارمی کی دکان کے سامنے کسی ٹوٹی کرسی پر بیٹھا ہوتا یا فٹ پاتھ کے کسی ملبہ می کے ہوٹل کی بیچ پر نظر آتا۔ مزدوروں اور رکشا اور گدھا گاڑی اور اوٹ گاڑی چلانے والوں نے اسے گھیرا ہوتا اور وہ ان کی سنتا اور اپنی سنانا اور وہ انہی کی زبان بولتا اور ان کی ان کہی باتوں کو زبان دیتا۔ مجید لاہوری کی تحریریں عوام کے جذبات اور ان کی زبان ہوتی۔

مجید لاہوری کے مرنے کی خبر مجھ تک یوں پہنچی کہ ایک دن صبح جب میں اپنے گھر سے نکلا تو کمیونٹی کے نلکے پر میں نے ایک بہشتی کو دوسرے بہشتی سے یہ کہتے سنا:

”یار آج اپنا رمضان مر گیا۔“ اور یہ سن کر دوسرے بہشتی کے ہاتھ سے اس کی بھری ہوئی مشک کا مٹھ نکل گیا اور مشک کا سارا پانی بہہ گیا۔ یہ ملک کا پہلا صحافی اور مزاح نگار تھا جس کی موت پر ملک کے تمام عوام نے خاموشی سے آنسو بہائے۔ مجید لاہوری کے مرنے کے بعد پھر کوئی مجید لاہوری پیدا نہ ہوا۔ وہ بہت گھرا اور سچا آدمی تھا۔ اس میں بڑا پیار تھا، بڑا خصوص تھا۔ بناوٹ نہ تھی، منافقت نہ تھی۔ وہ خالی ہاتھ آیا کہ وہ ایک غریب گھرانے کا آدمی تھا اور جب وہ دنیا سے گیا تو وہ اپنا دامن جھاڑ کر گیا۔ دوسرا دن گزارنے کے لیے اس کے گھر میں داسے تک نہ رہے۔

مجید لاہوری بڑا پیارا دوست تھا۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا۔ اور جن لوگوں نے مجھے مزاح نگاری پر آمادہ کیا ان میں مجید لاہوری بھی شامل تھا۔ مجھ سے "تمک دان" کے لیے مضمون لکھواتا۔ ایک زمانہ ایسا تھا اور شاید قیام پاکستان سے پندرہ بیس برس پہلے میرے اور مجید کے مضامین روزنامہ احسان میں چھپا کرتے تھے لیکن اس زمانے میں ہم ایک دوسرے سے واقف نہ تھے۔ میری ملاقات اور پیر ملاقات کے بعد دوستی کراچی میں ہوئی۔ اور پیر سالک صاحب کچھ مدت کے لیے کراچی آئے تو ہم دونوں کا ٹھکانا ان کا گھر ہوتا۔

مجید لاہوری اپنا بھی مذاق اڑایا کرتا تھا۔ ایک دن اس نے لکھا کہ میں نے ایک دن ایک رکشا والے سے کہا کہ مجھے فلاں جگہ لے چلو گے تو رکشا والے نے کہا کہ لے چلوں گا لیکن دو پیروں میں۔ مجید لاہوری پہلوان معلوم ہوتا تھا۔ بھاری بھر کم۔ سر پر بڑے بڑے گھنے اور بھرے ہوئے بال۔ دن بھر چائے پیتا اور ڈبل چوڑے کا پان کھا کر جگالی کرتا رہتا۔ وہ شلوار قمیص پہنتا۔ پاؤں میں چپل۔ اس کے کپڑے کبھی میلے کپڑے ہوتے اور کبھی اچلے۔ وہ ہر وقت کھویا سا رہتا۔

مجید لاہوری کے کالم کی مقبولیت کی یہ حالت تھی کہ جو لوگ پڑھے لکھے نہ ہوتے، وہ دوسروں لوگوں سے اس کا کالم پڑھوا کر سناتے۔ صبح اخبار ملتے ہی ایک دوسرے سے پوچھتے۔ آج مجید لاہوری نے کیا لکھا ہے؟

ایک دن مجید لاہوری نے یہ لکھا کہ آج ایوان صدر میں عجب واقعہ ہوا۔ میں نے ایک لاری کو ایک بس سے گھٹے ملتے دیکھا۔ آپ پوچھیں گے کہ یہ کیسے ہوا۔ تو میں عرض کروں گا کہ یہ ایسے ہوا کہ میں نے ایوان صدر میں جسٹس لارڈی سے بس والے قریبی کو مجھے ملتے دیکھا۔ ایک دن مجید لاہوری نے اپنے کالم میں لکھا کہ نام کے ادھر ادھر ہونے سے بھی شخصیتوں میں کتنا اور کیسا فرق آجاتا ہے۔ ایک حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ تھے اور ایک ہمارے حضرت حسین (امام عقی عنہ) ہیں۔ مجید لاہوری کی شخصیت میں جیسی انفرادیت تھی ویسی ہی انفرادیت اس کی تحریر میں تھی۔ اس کا لہجہ اور اس کی آواز سب سے الگ تھی۔ وہ مزاحیہ شاعری بھی کرتا۔ مجید کے کہ دار رمضان، مولوی گل شیر خان اور ٹائڈ جی ٹیوب جی بہت مشہور ہوئے۔ رمضان تو عام آدمی تھا۔ مزدور، دوکان دار، گدھا گاڑی والا پنواڑی۔ گل شیر خان کٹ ملا تھا۔ اور ٹائڈ جی ٹیوب جی سیٹھ تھا جو لوگوں کا خون پوستا ہے۔ یہ کردار ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ مجید کے مرتے ہی عوامی ادب کی تخلیق بھی ختم ہو گئی۔ وہ پاکستان کا پہلا مزاحیہ کالم نویس تھا اور مجید کے ساتھ اس کا انداز تحریر بھی ختم ہو گیا۔ مجید کے بعد مجید کے رنگ کو اپنانے کی بہت کوشش

کی گئی لیکن یہ منہ چھڑانا تھا مجید لاہوری جھنے کے لیے بہت بڑی شہرانی دینا پڑتی ہے۔
بلکہ خود بھی شہر بان ہو جانا پڑتا ہے تب کہیں جا کر لکھنے والا عوام کے دل کی دھڑکنوں کا ترجمان
بنتا ہے۔ یعنی مجید لاہوری بنتا ہے۔

مجید لاہوری کے مرنے سے ایک دو دن پہلے میری اس سے آخری ملاقات ڈاکٹر یاور
عباس کے طلب میں ہوئی۔ گرمی کا زمانہ تھا۔ مرحوم کہیں سے پسینے میں شہر پور گھر آیا۔
اور ٹھنڈے پانی سے غسل کر لیا۔ نمونہ ہو گیا۔ ڈاکٹر یاور عباس نے اپنی سی گشتش کی لیکن ایک
رات جو سونے کے لیے لیٹا، تو دل بند ہو گیا اور یوں لگا جیسے اس کے ساتھ رمضان،
مولوی گل شیر خان اور یہاں تک کہ ٹائڈ جی ٹوب جی کے دل کی دھڑکنیں بھی رک گئیں جب
وہ مرا تو اس کی عمر ۳۲ برس کی تھی۔ طنز و مزاح کی بہار لٹ گئی۔ کالم نویس کا سہاگ
اُجڑ گیا۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

انشاجی

انشا جی سے میری پہلی ملاقات کراچی میں ہوئی جب وہ ریڈیو پاکستان کے خبروں کے شعبے میں ملازم تھے۔ اس زمانے میں کراچی کے روزنامہ "امروز" میں ان کا مزاحیہ کالم چھپتا تھا۔ کبھی شام کو وقت نکال کر میں اور طفیل احمد جمالی "امروز" کے دفتر پہنچ جاتے اور وہاں خوب محفل جنتی اور وقت جو آب کاٹے نہیں کٹتا، وہاں کتنی آسانی سے کٹ جاتا تھا۔ قاضی ابرار صدیقی کے کمرے میں جو "امروز" کے ایڈیٹر تھے، انشا جی اور ابراہیم حلیم جلیس بھی آ جاتے اور پھر ایک دوسرے پر مزے مزے کی چوٹیں ہوتیں اور قہقہے گونجتے۔ جب میں نے انشا جی کے کالم پڑھ کر "امروز" کے دفتر میں انہیں پہلی مرتبہ دیکھا تو مجھے یقین نہیں آیا کہ یہ ابن انشا ہیں۔ انتہائی سنجیدہ۔ سنسنے کو سنسنے لیتے لیکن اس شدت میں ان کے منہ سے ایسی کوئی بات نہیں نکلی، جس سے یہ معلوم ہو کہ یہی ابن انشا ہیں جن کے کالم امروز میں چھپتے ہیں۔ پھر کچھ دنوں بعد یہ اندازہ ہوا کہ ابن انشا کے منہ سے ایسے جملے بھی نکلتے ہیں جو مزاح نگار ابن انشا کے قلم سے نکلا کرتے ہیں۔ بشرطیکہ ابن انشا کے ارد گرد کوئی اجنبی نہ ہو اور ماحول بے تکلفی کا ہو لیکن ایسے جملے بولنے والا ابن انشا لہجے کے اعتبار سے اس ابن انشا سے مختلف ہے جو ادیب اور کالم نویس ابن انشا ہے۔ ادیب اور کالم نویس ابن انشا کی زبان تو بڑی البیلی ہے اور یہ وہ زبان ہے کہ جس پر لکھنو اور دہلی والوں کو رشک آتا ہے۔ لیکن ابن انشا کو دیکھ کر یوں لگتا کہ جیسے یہ ہمارے ساتھ جو ابن انشا دکھڑا ہے، یہ پنجاب کا کوئی اچھڑ دیہاتی ہے۔

مولانا چیراغ حسن حسرت کے بعد جو "امروز" میں سندباد جہازی کے نام سے کالم لکھا کرتے تھے، قاضی جی کی فرمائش پر ہم سب چہار درویش کے نام سے باری باری یہ کالم لکھنے لگے اور اب یہ ہوا کہ انشاجی سے گاڑھی چھیننے لگی۔ اور جب "امروز" بند ہو گیا اور مجید لاہوری کا انتقال ہو گیا تو شوکت تھانوی اور ابراہیم حلیم جلیس "جنگ" میں کالم نویس ہو گئے اور طفیل احمد جمالی نے مجید لاہوری کا "منکدان" مکان شروع کر دیا۔ اس میں میں بھی لکھتا تھا۔ انشا جی اور

مشفق خواجہ کے علاوہ جمالی کے دوسرے احباب بھی اس میں لکھتے رہے۔ مطلب یہ کہ ہم سب کو جمالی کا "نمکدان" پلانا تھا۔ سو یہ چلا گیا، مارے باندھے گھسٹا رہا۔ اور جب ماترہی مرحوم نے "حریت" نکالا تو میں وہاں چلا گیا اور انشا جی روزنامہ "جنگ" میں "دخل در معقولات" کے نام سے کالم لکھنے لگے جو ہفتے میں ایک بار اور کبھی دو بار شائع ہوتا تھا، اور خوب پڑھا جاتا تھا۔ انشا جی صحافی سے زیادہ ادیب تھے۔ وہ اخبار کے کالم نویس اتنے نہیں تھے جتنے اخبار کے ادبی مزاح نگار تھے۔ وہ اپنی تحریروں میں بہت لیے دیے دیتے تھے اور بہت سنبھل سنبھل کر لکھتے۔ جب من میں موج آتی تو لکھتے یہی وجہ ہے کہ ان کے کالم بڑے جان دار ہوتے اور خوب پڑھے جاتے۔

انشا جی اچھے دوست اور مخلص انسان تھے۔ وہ ضرورت مندوں اور امداد کے مستحق لوگوں کی اس طرح مدد کرتے تھے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی۔ وہ دیکھنے میں بڑے کاہل نظر آتے تھے لیکن تھے بڑے قاعدے اور سلیقے کے آدمی۔ ویسے انشا جی بڑے دل پھینک بھی تھے۔ ان کے اندر جو شاعر تھا وہ بڑا دکھی تھا۔ اصل میں وہی انشا تھا۔ باہر کا انشا محض بہرہ روپ تھا۔ اندر کا آدمی کیا تھا، یہ تو کھرچنے سے بھی ظاہر نہ ہوتا۔ قدرت اللہ شہاب اور عالی جی سے ان کی خوب بنتی عالی سے ان کی چھڑ چھاڑ بھی چلتی رہتی۔ ایک دن میں نے انشا جی سے کہا کہ عالی کے رشتہ داروں کا کوئی حساب کتاب نہیں ہے۔ کہا۔ "تم صحیح کہہ رہے ہو۔ پچھلے دنوں تو اس کی نجد سے بھی رشتہ داری نکل آئی۔ میں کل جو اپنے ایک عزیز کی شادی کی تقریب میں شامل ہوا تو دیکھا کہ وہاں عالی بھی ٹٹے ہوئے ہیں۔ میں نے پوچھا۔ تم یہاں کیسے؟ تو فرمایا کہ بھئی یہ بھی میرے رشتہ دار ہیں۔ تو پتا چلا کہ عالی میرا بھی رشتہ دار ہے۔"

پھر ہم سب کی ملاقاتیں ریڈیو پاکستان کی عالمی سروس میں کالم نویسوں کی محفلیں ہونے لگیں۔ اس محفل میں عالی جی پرو موثر ہوتے۔ اور میں اور ابن انشا اور طفیل احمد جمالی اور ارشاد احمد خان اور انعام درانی اپنا اپنا کالم سناتے۔ لیکن اس پروگرام کے دوران اس سے پہلے اور اس کے بعد آپس میں ایک دوسرے پر جملے بازی ہوتی اور قہقہے گونجتے۔ ایک مرتبہ عالی نے ان سے کہا: "یار انشا تم زبان تو دلی والوں کی لکھتے ہو لیکن جیب بات کرتے ہو تو سارا مجمع اتر جاتا ہے۔ اور گنوار معلوم ہوتے ہو۔ عالی نے عیسیٰ سے پوچھا تو عیسیٰ نے کہا: ہاں انشا جی! عالی جی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" تو انشا جی نے کہا: "ماشاء اللہ اب تو دکنی بھی زبان کے معاملے میں بولنے لگے۔"

انشا جی سے مل کر سارے دکھ دلدرد دور ہو جاتے اور دل ہلکا ہو جاتا۔ انشا جی بہت کم

لوگوں سے کھلتے تھے۔ بہت لمبے دیے رہتے اور جب کھلتے تو یوں لگتا کہ جیسے بہار آگئی ہے۔ وہ لطیفہ
 سُنا کر یا گد گدیاں کر کے ہنسانے والوں میں نہیں تھے۔۔۔۔۔ ان کی باتیں سُن کر دل کی گہرائی سے ہنسی
 کے فوارے چھوٹتے۔ ایک دن میں ان کے دفتر گیا تو کہنے لگے: "اچھا ہوا تم آگئے۔ اب میں تمہارے
 ساتھ عید کا چاند دیکھوں گا۔" چنانچہ شام کو میں اور انشا جی فٹ پاتھ پر آکر چاند دیکھنے لگے۔ وہ مجھ
 سے کہتے: "تم چاند دیکھو۔" میں کہتا: "تم کیوں نہیں دیکھتے؟" تو کہنے لگے: "یاد آج تو مجھے سوچ تک
 نظر نہیں آ رہا ہے۔ اور تمہیں جو میں نے روکا ہے وہ چاند دیکھنے کی غرض سے تو روکا ہے۔ اس سے
 پہلے میں خود چاند دیکھا کرتا تھا۔ لیکن آج میرا چشمہ ٹوٹ گیا ہے۔" خیر جب چاند دیکھنے کا اعلان ہو
 گیا تو میں نے انشا جی سے پوچھا: "اب میں گھر جاؤں؟" تو کہا: "اور مجھے میرے گھر کو پہنچائے گا؟"
 چنانچہ میں انہیں ان کے گھر چھوڑ آیا۔

ایک دن انشا جی نے کہا: "میں نے ایک نظم لکھی ہے۔ اور وہ اپنی نظم سُنانے لگے۔ اور میں
 ہنسنے لگا۔ کہنے لگے: "بھلا اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟" میں نے کہا: "دیکھو انشا جی۔ میں تمہیں
 مزاح نگار سمجھتا ہوں۔ اس لیے میں یہ سمجھا کہ یہ نظم بھی مزاحیہ ہوگی۔ ویسے وہ جس لمبے میں نظم
 یا غزل پڑھتے تھے، اس پر مجھے کیا سب کو ہنسی آتی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ انشا جی بڑے شاعر تھے،
 لیکن میں انشا جی کو بڑا مزاح نگار سمجھتا تھا۔

جب امانت علی خان نے انشا جی کی یہ غزل گائی کہ:

"انشا جی اٹھو اب کوچ کرو"

تو یہ غزل سُن کر نہ جانے کیوں میرے آنسو نکل آئے۔ اور میں نے انشا جی کو ٹیلی فون پر بہت
 بُرا بھلا کہا کہ تم نے ایسی منحوس غزل کیوں لکھی ہے۔ انشا جی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور پھر یہ
 خبر آئی کہ امانت علی خان کہ جس نے بڑے گہرے جذبے کے ساتھ یہ غزل گائی تھی، وہ کوچ کر گیا۔
 پھر تسنیم فاضل نے اس غزل کا ڈھانچہ بدلا تو انشا جی کو بہت دکھ پہنچا اور انہوں نے ٹیلی فون پر مجھ
 سے کہا: "تسنیم فاضل کی سینیہ زوری دیکھیں؟" میں نے اس پر ایک کالم بھی لکھا۔ اور پھر یہ
 ہوا کہ گھر گھر یہ غزل کہ: "انشا جی اٹھو اب کوچ کرو" گائی جانے لگی۔ اور کچھ دنوں بعد انشا جی بھی
 لندن میں کوچ کر گئے۔

اور یوں یہ ہنسنے ہنسانے والا ہنستے ہنستے ہم سب کو دلا گیا۔ اللہ تعالیٰ اس کی رُوح پر اپنی
 رحمتیں نازل کرے۔ (آمین)

جب طفیل احمد جمالی کی موت کی خبر شہر میں عام ہوئی تو انشا جی کے چھوٹے بھائی محمود ریاض
 یہ خبر سننے ہی بے ہوش ہو گئے۔ چنانچہ میرے کہنے سے انشا جی نے محمود ریاض کے دل کا معائنہ

کر دایا اور ساتھ ساتھ اپنا بھی معاوضہ کروا آئے۔ جب میں نے ان سے پوچھا کہ محمود ریاض کے دل کا معاوضہ کروانے کی کیا رپورٹ ملی تو کہا: ”اس کا دل تو نارمل بکلا البتہ میرا کلو سٹرول بڑھا ہوا تھا۔“

ایک دن میں اور انشا جی اور شہاب صاحب اور محمود ریاض انشا جی کے دفتر میں بیٹھے ہوئے تھے۔ محمود ریاض کی طبیعت ابھی سنبھلی نہیں تھی۔ اس نے پانی مانگا۔ ملازم پانی لے کر آیا اور محمود ریاض کی جگہ انشا جی پی گئے۔ محمود ریاض نے کہا: ”بھائی جان! پانی تو میں نے منگوایا تھا۔“ تو انشا جی نے کہا: ”جب ہی میں یہ سوچ رہا تھا کہ بغیر پیاس کے یہ پانی کیوں پیا؟ ویسے انشا جی بدحواس بھی غضب کے تھے جو خط مختار صدیقی کو لکھتے اسے قدرت اللہ شہاب کے لفافے میں ڈال دیتے۔ اپنے چشمے کی جگہ میرا چشمہ لگا کر یہ سوچتے کہ انھیں اس چشمے سے نظر کیوں نہیں آ رہا ہے۔ ان کے مزاج میں بڑی نفاست تھی۔ وہ اپنے لکھنے پڑھنے کے کام بڑے سلیقے سے کرتے۔ وہ اپنے خول میں رہ کر سب کچھ دیکھتے اور سنتے اور کبھی کبھی خول سے گردن باہر نکال کر دنیا کے کاموں میں بھی شریک ہو جاتے۔“

انشا ہمیں سدا بہار پھلجھڑیاں دے گیا ہے۔ اردو ادب میں مزاج کے ایسے پھول کھلا گیا ہے جو ہمیشہ تروتازہ رہیں گے۔

طفیل احمد جمالی

ویسے تو ”چالو“ بازاری لفظ ہے لیکن اکثر لکھنے کھانے میں ایسے مواقع آتے ہیں کہ اس تبیل کے الفاظ مافی الضمیر کو واضح کرنے میں بڑا کام کر جاتے ہیں۔ مثلاً طفیل احمد جمالی کے بابے میں یہ کہوں گا کہ نثر ہو یا نظم، تقریر ہو یا عام بات چیت، جب وہ ”چالو“ ہوتا تو یوں لگتا تھا جیسے ایک دریا ہے جو رواں دواں ہے۔ اور مزے کی بات تو یہ ہے کہ آپ ان کی تحریر پڑھ کر یا خود ان سے اسے سن کر بورہنیں ہوتے تھے۔ — یہی ان کی بات چیت کا انداز تھا۔ وہ بولنے تو ان کے ایک ایک فقرے پر لوگ لوٹ پوٹ ہو جاتے اور جمالی کے قہقہے بھی قہقہہ آدھرتے۔ وہ جملے باناس بلا کے تھے کہ ادھر آپ کے منہ سے جملہ نکلا اور ادھر انھوں نے تڑپ سے جواب میں ایسا جملہ رسید کیا کہ آپ کا جملہ ڈھیر ہو گیا۔ ان کی نثر پڑھیے تو جمالی صاحب کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے وہ خود بول رہے ہیں۔ ان کی شخصیت میں بناوٹ نام کو نہیں ملتی اسی طرح ان کی تحریروں میں بھی بناوٹ نہ ملتی۔ بس پڑھتے جاتے اور ہنستے مکرہتے جلیستے عجب زندہ دل اور مرنبان مرغ آدمی تھا۔ وہ جان انجمن ہی نہیں تھا، خود بھی ایک انجمن تھا۔

مکتب سے فارغ ہو کر مغربی تعلیم کے مدارج سے گزرا اور آخر میں الہ آباد یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کا امتحان پاس کیا۔ یوں تو جمالی کو پڑھنے لکھنے کا بہت شوق تھا لیکن نصاب کی کتابوں میں اس کا جی نہ لگتا۔ جمالی کے ساتھیوں کا کہنا ہے ہم پڑھ پڑھ کر مر جاتے اور جمالی کتاب اٹھا کر بھی نہ دیکھتا البتہ امتحانوں کے دنوں میں وہ ہماری باتیں سنتا اور امتحان میں بیٹھ جاتا اور جب نتیجہ نکلتا تو جمالی کی پوزیشن ہم سے اچھی ہوتی۔ جمالی درمیانے قد کا آدمی تھا۔ گٹھا ہوا جسم، بھورے بال، بھوری آنکھیں، رنگ گورا چٹا، آواز مولویوں کی جیسی منہ کھول لیکن آواز ناک سے نکلتی۔ جو لباس پہنتا وہ اس کے جسم پر کھب جاتا۔ وہ خوش پوش بھی تھا اور خوش خوراک بھی۔ پتھر پی میں دلی والوں کو مات کرتا۔ مٹھائی اور بالائی بڑے ذوق و شوق سے کھاتا۔

جمالی جس روانی سے اردو بولتا اور لکھتا تھا، اُسی روانی سے انگریزی بھی بولتا اور لکھتا تھا۔ چنانچہ پاکستان کے انگریزی اخباروں کے لیے لکھنے جمالی کو اس طرح لکھنے دیکھا ہے کہ وہ باتیں بھی کر رہا ہے

اور مضمون بھی نکھر رہا ہے۔ اسے ٹی چودھری نے جمالی سے مارنگ نیوز کے لیے مضامین لکھوائے، ٹی کو بہت کم لوگوں کی انگریزی پسند آتی ہے پھر ایک دن ایسا ہوا کہ میرے منہ سے ایک بات ایسی نکل گئی کہ جمالی نے انگریزی لکھنا چھوڑ دی۔ جمالی سے میں نے کہیں یہ کہہ دیا کہ تمہاری انگریزی میں مجھے بابائے اردو کی وارسی نظر آتی ہے! پھر اس دن سے مرتے دم تک جمالی نے انگریزی میں مضمون نہیں لکھا۔ اب میں سوچتا ہوں تو مجھے ندامت ہوتی ہے۔ میں نے تو یہ معنی توڑنا کہا تھا لیکن جمالی سیریس ہو گیا۔

جمالی کے بارے میں میں نے جو لفظ "چالو" استعمال کیا ہے تو میرے خیال میں اس کی پوری زندگی اس لفظ میں سمٹ آئی ہے۔ جمالی بلا کا طباع تھا اس میں بڑی ملاحظیتیں تھیں۔ وہ ہر موضوع پر اس طرح بولتا اور لکھتا جیسے یہ اس کا خاص موضوع ہے اور اس میں بھی وہ طنز و مزاح کے پہلو نکال لیتا۔

جب کراچی سے روزنامہ "امروز" جاری ہوا تو اس کے سنڈے ایڈیشن میں جمالی کا مضمون "گر تو بڑا نہ مانے" "بت شکن" کے قلمی نام سے شائع ہوا کرتا تھا۔ امروز کے سنڈے ایڈیشن کو وہ لوگ بھی جو امروز باقاعدہ نہیں پڑھا کرتے تھے مزید خریدتے تھے اور جمالی کا مضمون پڑھتے ہی نہیں تھے اردو کو بھی پڑھ کر سناتے۔ اس طرح ہر اتوار کی صبح گھروں میں قہقہے بلند ہوتے۔ "گر تو بڑا نہ مانے" پڑھ کر جمالی کی ذہانت اس کے مطالعے اور مشاہدے اور زبان پر اس کی بھرپور قدرت کا اندازہ ہوتا تھا۔

جمالی ایسے ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں سے معاشرت کو ایک شکایت رہی ہے اور وہ یہ کہ دست سے انہیں جن ملاجیتوں سے نوازتا تھا وہ ان تمام صلاحیتوں کو اپنے ساتھ لے کر قبر میں سو گئے، لیکن سچ پوچھیے تو اس میں خود معاشرے پر بھی الزام آتا ہے۔ جمالی ایسے لوگوں کی مثال تو ایک ٹھاسٹیں مارنے ہوئے سمندر کی ہے۔ سمندر بکھرتا ہے اور بکھیرتا ہے۔ سمندر تا اور سیٹھا نہیں ہے۔ سمندر سے دوسرے لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ وہ اس کی تہ میں سے قیمتی موت نکالتے ہیں اور اس کے ذخائر کو محفوظ کرتے ہیں۔ جمالی نثر میں بکھرتا ہے۔ البتہ غزل میں کبھی کبھی وہ سمٹتا ہوا پایا جاتا ہے اس کی نثر میں گھن گرجا ہے، مزاح کی پھوس ہے اور طنز کی کوڑکتی ہوئی بجلیاں ہیں۔ لیکن اس کی غزلوں میں محبت کا رس ہے جمالی باہر سے نثر تھا اور اندر سے غزل تھا۔

جمالی جس طرح اپنی نثر میں "چالو" تھا، اسی طرح وہ عام زندگی میں بھی چالو رہا۔ اس کی زندگی کا بڑا حصہ ایسا گزارا ہے جس میں کوئی ٹھیراؤ نہیں۔ آج آپ کے یہاں ہے کل میرے یہاں، جو کما یا وہ اڑایا۔ کچھ دن ٹھاٹ سے گزارے اور پھر وہی قرض ادا ہوا۔

ایک دن جمالی سے ملاقات ہوئی تو کہنے لگا۔ "یار! جن لوگوں کی وجہ سے میں نے ہجرت کی تھی وہ کم بخت بھی ہجرت کر کے یہاں چلے آئے ہیں۔ آج برنس روڈ پر ایک شخص نے مجھے آواز دی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو میری روح پر داز گر گئی۔ یہ وہ سود خور تھا جس سے میں نے دلی قرض لیا تھا۔ اب

میری یہ حالت کہ نہ تو ٹھہر سکتا ہوں اور نہ دوڑ سکتا ہوں۔ خیر بڑی مشکل سے پیچھا چھڑا کر آیا ہوں۔ اب کون جانے کہ اور کتنے قرض خواہ یہاں آچکے ہیں۔ شروع شروع میں جمالی کی گزند بسراوردی کے کالم کے معاد نے پر تھی۔ کبھی کبھی ریڈیو کے مشاعرے سے بھی کچھ مل جاتا۔ دو چار دن ہوٹل فورس میں خوب کھانا پیتا۔ رہائش کا یہ تھا کہ شروع میں حضرت قبلہ ظفر احمد انصاری کے یہاں اٹھ آیا۔ ان سے بڑی بے تکلفی تھی۔ ظفر احمد انصاری صاحب دوستوں میں بڑے بے تکلف ہوجاتے ہیں۔ بڑے زندہ دل اور باغ و بہار انسان ہیں۔ موصوف کسی زمانے میں شاعری بھی کیا کرتے تھے اور جمالی بھی اکثر ان کے اشعار سنایا کرتا تھا۔ جمالی کی طبیعت میں ترار نہیں تھا چنانچہ کچھ دنوں بعد اس نے یہاں سے بھی بستر باندھا اور پھر اپنے الہ آباد کے دوستوں فضیل اور حمیل برادران کے یہاں جا کر کھول ڈالا۔ کچھ دنوں وہاں رہا اور پھر وہاں سے بھی چل دیا۔ مستقلاً کسی سے بنا ہنا اس کی فطرت کے خلاف تھا۔

ایک دن مجھے جمالی صدر میں مل گیا، پوچھا۔ جیب میں پیسے ہیں۔ میں نے کہا ہاں پانچ روپے ہیں۔ بولا۔ بس بس بہت ہیں۔ کیفے جارح کے قریب ایک لڑکا جو دس بلہ برس کا ہوگا بیٹھا کرتا تھا اور جوتوں پر پالش کیا کرتا تھا، جمالی نے اس سے کہا۔ نکال دس روپے۔ اور رط کے نے دس روپے کا ایک نوٹ اسے تنہا دیا۔ میں نے پوچھا۔ یہ کیا؟ جمالی نے کہا۔ ادھر ادھر سے جو پیسے ملتے ہیں وہ اس کے پاس رکھ دیتا ہوں اور جتنی ضرورت ہوتی ہے اس سے لے لیتا ہوں اور دو چار روپے چھوڑ دیتا ہوں۔

جمالی کی پوری زندگی کیونسلوں اور سوشلسٹوں میں گزری لیکن وہ خود کیونسلٹ تھا نہ سوشلسٹ۔ ایوب خاں کے عہد حکومت میں رائیٹر زنگلڈ قائم ہوا۔ اس کے کرتا دھرتا عالی جی تھے۔ عالی جی نے جمالی کو اٹھایا اور ہم قلم کا ایڈیٹر بنا دیا۔ اس کی مالی حالت سدھ گئی۔ ادھر جمالی کے دوسرے جگہ دوست جمالی ایاس نے مجید لاہوری کی بیوہ سے ہفت روزہ "نک دان" کا ڈیکلریشن لے لیا۔ اور اسے جمالی کے حوالے کر دیا۔ افضل صدیقی، مختار زین، مشفق خواجہ اور راقم الحروف اس پرچے کا پیٹ جھرتے۔ خود جمالی کی نظیں اور مضامین اس میں چھپتے۔ دوست اجباب اٹھتے ہار دلواسیتے۔ اور یوں جمالی کا ماہانہ پانچ سو روپے کا بندوبست ہو گیا۔ ادھر "حریت" کا اجرا ہوا۔ یہاں وہ روزانہ ایک قطعہ لکھتا اور پانچ سو روپے ماہانہ پاتا۔ سستان زمانہ تھا۔ اچھی خاصی گزند بسر ہو جاتی۔ میرے خیال میں تو جمالی کا یہی زمانہ سب سے اچھا زمانہ تھا۔ کاش جمالی کا یہ زمانہ آگے نہ بڑھتا اور وہ اسی زمانے میں مرجاتا۔ لیکن قدرت کے کبیلوں کو کون سمجھتا ہے۔ جمالی نے اپنے سے بہت چھوٹی ایک لڑکی سے شادی کر لی۔ ادھر عالی جی کی کوششوں سے وہ روزنامہ "انجام" کا ایڈیٹر ہو گیا۔ اب اس کے ٹھاٹھ باٹ ہی اور تھے۔ جمالی وہ پہلا سا جمالی نہیں رہا تھا۔ بیوی اور ایڈیٹری سے اس کا میاں زندگی اور اس کی ضرورتیں اور بڑھ گئیں۔

ایک تو اس کی تلون مزاجی اور دوسرے جوان بیوی کے چونچلے اور مطالبے، ازدواجی زندگی نے اس سے اس کی درویشی اور قلندری چھین لی اور اصل جمائی ختم ہو گیا اور ایک مصنوعی جمائی ابھر کر سامنے آ پیا۔ اب نہ وہ قلندرانہ ادائیگیں سکتی اور نہ وہ سکندرانہ جلال تھا۔

ایک مرتبہ ذوالفقار علی بخاری نے نہال سیو باروی سے کہا کہ ریلوے کے محکمے میں دو ڈھائی سو روپے میں تمہاری کیا گزر بسر ہوتی ہوگی۔ ریڈیو میں آ جاؤ۔ چھ سات سو روپے دلوادوں گا۔ اس پر نہال صاحب نے کہا۔ یہ تو آپ نے صبح کہا ہے لیکن وہ جو ہمارے جگر کے خون میں ڈوب کر اور بن سنور کر شرنکنا ہے اس کا کیا ہوگا۔

عالی جی نے جمال کو ناخام، کا ایڈیٹر بنوا دیا تو معاشرے میں جمائی کا سراپا بن گیا۔ رہنے کو جمائی کو شان دار رہائش گاہ ملی، موٹر، ملازم، باورچی اور پھر بیگ۔ باقی لوازمات کی حیثیت جمالی سمیت بیگ کے آگے ثانوی ہو گئی۔ اور یہاں سے زندگی کا معیار اوپر سے اوپر ہوتا گیا اور ضرورتوں میں بھی اضافہ ہونے لگا۔ چنانچہ بڑھتی ہوئی ضرورتوں اور پیسے کے چکر میں ادیب و شاعر اور صحافی اور قلندر جمالی شروع ادب اور صحافت کے دائرے سے نکل کر پیسہ اور صرف پیسہ کمانے کی بھول بھلیوں میں کھو گیا۔

وہ پاکستان سے چین گیا لیکن چین میں بھی اس کی گزر بسر نہ ہوئی اور پھر وہ پاکستان چلا آیا اور یہاں بیمار ہو گیا۔ ایک دن کسی نے مجھے بتایا کہ جمائی کو کینسر ہو گیا ہے۔ چنانچہ ہم سب جو جمائی کے چاہنے والے تھے، برابر اس کے یہاں پہنچے رہے اور اسے تسلیاں دیتے رہے۔ کینسر کا محض شبہ تھا جب میں جمائی سے ملا تو اس نے کہا۔ اب بچنے کے کوئی آثار نہیں ہیں۔ کچا سا تھ ہے۔ اب کیا ہو گا؟ میں نے کہا، تمہارے گھر کے سامنے جو مسجد ہے، میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ جب سے تم بیمار ہوئے ہو، اس میں نمازیوں کی تعداد برابر بڑھ رہی ہے یا یہ سب تمہارے قرض خواہ ہیں۔ بے چارے پانچوں وقت دعا کرتے ہیں کہ مولا کہیں سود کے ساتھ اصل نہ ڈوب جائے۔ یقین جانو اللہ تعالیٰ ان کی ضرورت سمجھ گا۔ وہ اپنے گنہ گار بندوں کی دعا ضرور سنا کرتا ہے اور پھر جب وہ سود بھی معاف کرنے کو تیار نہیں تو بھلا کیوں نہیں سمجھ گا؟ جمالی اتنا ہنسا کہ لوٹ پوٹ ہو گیا اور دوسرے دن جمائی کے ایک دوست ہسپتال سے یہ رپورٹ لے کر آئے کہ جمائی کو کوئی بیماری نہیں ہے۔ لیکن اس زمانے میں جب جمائی کی مالی حالت انتہائی خراب تھی۔ میں نے یہ دیکھا کہ دونوں وقت کا کھانا کیفے ڈی خان سے آتا ہے۔

جمال کے بارے میں میں پہلے یہ عرض کر چکا ہوں کہ وہ کسی سے نباہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بات اس کی فطرت کے خلاف تھی۔ وہ دوسروں پر الزام لگاتا، ان سے تعلقات بگاڑ لیتا۔ لیکن نہ جانے اس میں ایسی کیا بات تھی کہ جو ایک بار اس کے قریب آ جاتا پھر اسے نہ چھوڑتا اس کی بدگمانیاں

جی ہوتا، اس کے طنز بھی برداشت کرتا اس کے ہاتھوں نقصان بھی اٹھاتا لیکن جب اس پر وقت پڑتا تو سب اگلی پھلی باتیں بھول کر اس کی مدد کو پہنچ جاتا۔ جمال میں جہاں بے اعتنائی اور توتا چشمی تھی وہاں یہ بھی تھا کہ وہ اپنے پرانے کو تکلیف میں دیکھ کر رو دیتا۔ اس کا دل موم کی طرح پگھل جاتا اور وہ لٹ جاتا۔ بہت سے لوگوں نے اسے اس طرح ٹوٹا بھی ہے، تو پھر یہ بے اعتنائی یہ خود غرضی، اور اس کے ساتھ ساتھ درد مندی اور دل سوزی کے کیا معنی ہیں۔ وہ زندگی بھر بے چینی اور بے قرار کیوں رہا۔ کسی سے اس نے بنا کر کیوں نہ رکھی۔ جان پھاؤد کرنے والے دوستوں پر اس نے اعتماد کیوں نہیں کیا۔ کیا جمالی موم گزیرہ تھا؟ یہ جمالی کی زندگی کا بہت بڑا راز تھا۔ اگر کسی نے اس راز سے پردہ اٹھا یا تو جمالی کی شخصیت بڑی آسانی سے سمجھ میں آنے لگے گی۔

جمالی کی موت پر مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ زندگی میں وہ ایسی ہی حرکتیں کرتا تھا۔ چپ چپاتے نکل جاتا۔ آخری مرتبہ وہ بہت دور نکل گیا۔ اگر جمالی نے کسی سے نباہ کیا تو صرف اس صورت سے جس سے اس نے شادی کر لی تھی۔ اور اس کی خاطر جمالی نے سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ اس کے دوستوں کو اس سے گلہ نہیں تھا۔ وہ خوش تھے کہ جمالی کسی کے ساتھ تو خوش ہے۔

ابراہیم حلیس

ضیاء لندھری ایک لمبے ترنگے، دُبے پتلے، موٹے موٹے ہونٹوں اور گھونگر یا لے بالوں والے ایک صاحب کو اپنے ساتھ لے کر میرے خیمے میں آئے اور اس کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ ہیں ابراہیم حلیس۔ یہ کل ہی حیدر آباد دکن سے آئے ہیں۔ اور پھر جائے آئی۔ اور پھر ابراہیم حلیس کی جملے بازی شروع ہو گئی اور خیمے میں قہقہے گونجنے لگے۔ یہ خیمہ دراصل ریڈیو پاکستان کے دفاتروں میں سے ایک دفتر تھا۔ کیوں کہ ریڈیو پاکستان اپنی عمارت میں نہیں تھا۔ کوئٹہ روڈ پر انیشی جنیس اسکول کی عمارت کی ایک بئرک میں ریڈیو پاکستان کے اسٹوڈیو تھے اور اس کے آس پاس خیموں میں دفاتر تھے۔ میں اور سلیمی حسین، جو اب سلیمی احمد ہو گئی ہیں، اور خالد حسن قادری اور رئیس واسطی اور نیک محمد قریشی ایک ہی خیمے میں بیٹھا کرتے تھے۔ حلیس کی اس پہلی ہی ملاقات میں ہم ایک دوسرے سے کھل گئے۔ یوں لگا جیسے برسوں سے ملاقات ہے۔ بڑے کھلے دل اور بڑی کھلی طبیعت کا آدمی تھا۔ ایک منٹ کے لیے بچلا نہیں بیٹھا تھا۔ کبھی اسے چھیڑتا کبھی اسے چھیڑتا۔ کبھی لفظوں کے الٹ پھیر سے ہنساتا۔ اور کبھی لطیفہ پہ لطیفہ سناتا۔ وہ خود بھی ہنستا اور دوسروں کو بھی ہنساتا۔ پھر یہ ہوا کہ کچھ دنوں کے بعد حلیس میرا پڑوسی بن گیا۔ اور اب روزانہ کئی کئی گھنٹے تک ہم کھل مل کر باتیں کرتے۔ وہ میرے گھر آجاتا اور کبھی میں اس کے گھر چلا جاتا۔

شروع شروع میں حلیس نے "امروز" میں ملازمت کی اور پھر محب دلاہوری کے بعد وہ روزنامہ "جنگ" میں کالم نویس ہو گیا۔ یہاں شوکت تھا نوی بھی تھے اور حلیس بھی تھا۔ حلیس کے کالم شوکت کے کالموں سے زیادہ پڑھے جاتے۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ شوکت کا مزاح ڈرامائیگ روم کا مزاح تھا اور حلیس عام لوگوں کی سوجھ بوجھ کے مطابق انتہی کی زبان میں ان سے باتیں کرتا۔ اس کے کالموں کا رنگ افسانوی بھی ہوتا اور کبھی کبھی ڈرامائی بھی پھر جب امروز بند ہوا تو انشا جی کے کالم بھی جنگ میں چھپنے لگے۔ انشا جی کی تحریر پڑھ کر

زیر لب مسکراہٹ کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ اور کبھی کبھی دل کی گہرائیوں سے ہنسی پھوٹ نکلتی۔ لیکن جلسے عامی ادیب تھا۔ اس کے کالم ہر طبقے میں مقبول ہوئے۔ جلسے جس انداز سے لکھتا تھا اسی انداز سے بولتا بھی تھا۔ کبھی کبھی تو یوں لگتا کہ جیسے وہ کالم بول رہا ہے۔ جلسے مرحوم کا کچا ساتھ تھا۔ لڑکیاں جو ان ہورہی تھیں، لڑکے زیر تعلیم تھے۔ ایک لڑکے کی دماغی حالت کمزور تھی۔

اندر سے وہ بہت دکھی تھا لیکن وہ قہقہے لگا کر اپنے دکھ درد کے سارے گرد و غبار دور کر دیتا۔ اپنے اس لڑکے سے بھی وہ خوب مذاق کرتا جس کی دماغی حالت خراب تھی۔ کبھی کبھی وہ جھلا کر باپ کو ڈھیر کر دیتا لیکن جلسے کو غصہ نہ آتا۔ وہ اسے بھی ہنساتا۔ تنخواہ میں گزربس نہ ہوتی تو قلمی ڈرامے لکھتا۔ ادھر ادھر کے کام لے لیتا۔ کالم نویس کی حیثیت سے جلسے کی بڑی شہرت اور اہمیت تھی۔ لیکن مالی مجبوریوں کی وجہ سے اسے ایڈیٹری کا عہدہ بھی قبول کرنا پڑا۔ وہ ”انجام“ کا ایڈیٹر ہو گیا۔ اور پھر سیلز پارٹی کے اخبار ”مساوات“ کا ایڈیٹر بھی ہوا۔ اور اسی ایڈیٹری میں وہ جان سے جانا رہا۔

جلسے گپ مارنے میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو افسانہ بنا دیتا۔ ایک مرتبہ جلسے کی اسی گپ بازی اور آپ سازی کے بارے میں طفیل احمد جتانی نے یہ کہا کہ اصل میں ایک ماہر امراضِ قلب نے اس سے یہ کہہ رکھا ہے کہ اگر خدا نخواستہ کسی دن تیرے منہ سے سچ نکل گیا، اُسی دن تیرا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔ اس لیے جلسے احتیاطاً سچ نہیں بولتا۔ میرے خیال میں اگر جلسے جھوٹ نہ بولتا تو ہو سکتا ہے کہ وہ اتنا بڑا کالم نویس بھی نہ بنتا۔ ایسے جھوٹ کو جس سے کسی کو کوئی نقصان نہ پہنچے اور جو کسی بڑے جھوٹ کو واضح کرنے کے لیے بولا جائے، جھوٹ نہیں سمجھنا چاہیے۔ ایک مرتبہ جلسے ہمیں یہ سنارہا تھا کہ مرحوم ایوب خان نے جلسے کے اخبار کے مالک سے یہ کہا ہے کہ یہ لفظ جلسے اپنے کو سمجھتا کیا ہے، تو اس پر خواجہ معین الدین مرحوم زیر لب اپنی مخصوص ہنسی ہنسنے لگے جلسے نے کہا ”بتا خواجہ تو کیوں ہنستے ہو۔ کیا تجھے میری بات پر یقین نہیں آیا؟“

خواجہ صاحب نے کہا ”نہیں یہ بات نہیں۔ بات یہ ہے کہ ایوب خان کے پارے میں میرا یہ خیال نہیں تھا کہ وہ مردم شناس بھی ہے۔“

جلسے نے ایک ہفت روزہ اخبار ”عوامی عدالت“ کے نام سے نکالا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے کراچی کے کشن زے کہا کہ میرے اخبار کے پہلو میں جو سرک ہے اس کا نام میرے اخبار کے نام پر رکھ دیجیے تاکہ اگر اخبار نہ چلے تو اس اخبار کے نام سے یہ سرک ہی چلتی رہے۔

ایک دن میں اور جلیس، دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر اپنے اپنے کالم لکھ رہے تھے۔ میں نے کالم لکھنے کے بعد جلیس سے کہا کہ تیار آج کالم بہت پھیکا ہے۔ جلیس نے کہا کہ چار آنے میں اور کتنا گڑ ڈالو گے؟ اس زمانے میں اخبار کی قیمت چار آنے تھی۔ میری اہلیہ کے جنازے میں جلیس میرے ساتھ تھا۔ جب ہم قبرستان سے واپس آئے تو جلیس نے کہا۔ ”خان صاحب! میں سوئم میں شریک نہیں ہو سکوں گا کیوں کہ مجھے صرف چنے پڑھنے آتے ہیں۔“

جلیس بہت مقوڑے دن پنجاب میں رہا۔ لیکن وہ پنجابی یوں بولتا تھا کہ جیسے وہ اہل پنجابی ہے۔ قاتمی صاحب جب کراچی آتے تو وہ ان سے کہتا۔ ”آپ لاہور کب جا رہے ہیں؟“ قاتمی صاحب یہ کہتے کہ میں فلاں دن جا رہا ہوں۔ تب وہ کہتا: ”کمال ہے۔ میں نے اس کے دوسرے دن آپ کی دعوت کا انتظام کیا تھا۔“ ایک مرتبہ قاتمی صاحب اور جلیس کا لطیفے سناتے کا مقابلہ ہوا۔ لیکن جلیس بُری طرح یاد گیا۔

ایک مرتبہ کراچی پریس کلب میں ”ادب و صحافت کے رشتے“ کے موضوع پر مہین ہاجرہ مسرور کو ایک مقالہ پڑھنا تھا۔ احمد علی خان صاحب بھی ان کے پاس بیٹھے تھے۔ اس سے پہلے کہ ہاجرہ مسرور مقالہ پڑھتیں، جلیس نے کہا کہ ”ادب و صحافت میں وہی رشتہ ہے جو ہاجرہ مسرور اور احمد علی خان میں ہے۔“

اگرچہ ابراہیم جلیس ہمارے درمیان سے اٹھ گیا لیکن اس کی باتیں ہمیشہ یاد آتی رہیں گی۔

آغا خلتش کاشمیری

ایسا بد نصیب انسان شاید ہی کہیں پیدا ہوا ہو۔ اس نے سب کمڑوں کو بنایا اور خود کو بگاڑا۔
 بڑا ذہین آدمی تھا۔ اگر صحیح راستے پر لگ جاتا تو دوسرا ظفر علی خاں ہوتا۔ فارسی، اردو، ہندی اور پنجابی
 میں شعر کہتا۔ کدھب قافیوں اور سنگلاخ زمینوں میں شعر کہتا۔ غنڈوں میں غنڈہ، شریفوں میں شریف،
 عالموں میں عالم کہیں صوفی اور کہیں صوفی۔ کہیں ڈارمی سوچیں رکھ لیں اور سادی سادی رات عبادت میں
 گزار دی۔ اور کہیں چار اپرو کا صفایا، سرگھوٹ موٹ، کانوں میں بلے، جوگیوں کا لباس، ہاتھ میں چمٹا۔
 کہیں محلے کے لونڈے لادڑیوں میں بیٹھا یا زادی حرکتیں کر رہا ہے تو کہیں علامہ عنایت اللہ خاں مشرقی اور مولانا
 ظفر علی خاں سے الجھ رہا ہے کہیں پنجابی شاعروں کا ناطقہ بند کر رہا ہے تو کہیں اردو کے مشاہیر شعرا کے بچنے
 ادھر ڈالے کہیں نقد و حدیث پر آیا تو علماء کو پریشان کر ڈالا کہیں گرنیٹ کی تشریح کرنے پر آگیا تو سیکھ مذہب
 کے عالموں نے ہتھیار ڈال دیے۔

نام غلام احمد بیٹ اور نخلص غلتش۔ امرت سر کی عدالت خفیہ میں اہم تھا جج پناہ مانگتے۔ وکیل
 گھبراتے۔ جو کتا، لٹا دیتا۔ سادادوں گھومتا رہتا۔ سادی رات گھومتا۔ جہاں کھڑا ہوتا محفل لگ جاتی شعر
 کہتا تو اس میں اعتراض کا کوئی پہلو ضرور رکھتا۔ اور اگر کوئی قسمت کا مارا اعتراض کر بیٹھتا تو اساتذہ کے
 اشعار سند میں پیش کرتا۔ یہ سارا سامان شعر کہتے ہی جیتا کر لیتا۔ مجھے اس وقت ایسا صرف ایک شعریاد
 رہ گیا ہے اور شہر یہ ہے :

مجھے علاج تپ سوزش دروں دے دے
 تو میرے درد بھرے قلب کو سکوں دے دے

جب ڈاکٹر تاثیر نے علاج دینے پر اعتراض کیا تو موصوف نے اساتذہ کے اسی قبیل کے بے شمار
 اشعار پیش کر دیے۔

اس کا ایک مصرع ہے :

اے گندمی تبسم! اے عیسوی تکلم!!

ایک صاحب نے کہا۔ یہ عیسوی تکلم تو خیر سمجھ میں آگیا لیکن یہ گندی قسم کیا۔ فرمایا۔ ایک پیغمبر کا نام آیا تو بات آپ کی سمجھ میں آگئی۔ اور ابوالبشر کا نام نہیں لیا تو آپ کے دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا۔

جب مجلس احرار نے روزنامہ "احسان" اور "زمیندار" کی حبس کی بجائے روزنامہ مجاہد جاری کیا تو آغا صاحب کی نظمیں اس کے سرورق پر شائع ہوتی رہیں۔

ہم چند دوستوں نے من کر آغا صاحب کی ادارت میں ۱۹۳۷ء میں امرت سر سے ایک ادبی ماہنامہ "ابشار" نکالا۔ اس کے اجرا سے پہلے ہم نے امرت سر اور لاہور کی دیواروں پر قد آدم پوسٹر لگائے جس کی سرخی کچھ اس طرح کی تھی :

آسمانِ ادب

پر

ایک اور درخشندہ ستارے کا طلوع — ابشار

یہ وہ زمانہ تھا جب امرت سر سے غازی عبد الرحمن صاحب کی ادارت میں روزنامہ "مساوات" کا اجرا ہوا تھا۔ ادارہ تحریر میں بادی علیگ اور حاجی تقی تھے۔ اسی اخبار میں منٹو اور حسن عباس انٹرنس کا امتحان پاس کر کے بادی صاحب کے زیر تربیت آگئے تھے اور وہ خبروں کے نتیجے میں کام کر رہے تھے۔ حاجی تقی نے اپنے مزاحیہ کالم میں ہمارے اس اشتہار کا مذاق اڑایا، اور یہ لکھا کہ آسمانِ ادب پر آخر کتنے ستارے طلوع ہوں گے۔ ایک دم دارستارہ طلوع ہوا تھا تو قحط پڑ گیا تھا۔ اب دیکھیں ابشار طلوع ہونے کے بعد کیا ظہور میں آتا ہے۔

آغا صاحب نے اس رسالے کے پہلے شمارے میں (جو آخری شمارہ بھی تھا) "سبیلِ عزم" کے عنوان سے ایک طویل مضمون لکھا جس میں مساوات کے ادارہ تحریر کے ہر رکن کے پر خچے اڑائے۔

کہتے ہیں کہ آغا صاحب ایک لڑکی سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ لیکن یہ زمانہ وہ تھا کہ اگر خدا نخواستہ کوئی لڑکا کسی لڑکی کو یا کوئی لڑکی کسی لڑکے کو پسند کر لیتے تو دونوں کو آوارہ اور اوباش سمجھا جاتا تھا اور پھر مزاحیہ طور پر دونوں کی علیحدہ علیحدہ شادیاں کروادی جاتیں۔ یہ گویا ان کی بدچلنی کی سزا ہوتی۔ ایسی ہی سزا سے آغا صاحب کے کردار میں بڑی تبدیلی رونما ہوئی۔

جب منٹو نے روسی اور فرانسیسی افسانوں کے اردو میں ترجمے کروائے اور اس نے ہمایوں سائی اور عالمگیر کے روسی اور فرانسیسی نمبر نکلائے تو آغا صاحب بھی اس ٹیم میں شامل تھے۔ فیض صاحب تھے، ڈاکٹر رشید جہاں بھی تھیں (جو اس زمانے میں امرت سر میں پریکٹس کر رہی تھیں) حسن عباس بھی تھے جو منٹو کے سب سے قریبی دوست اور اس کی ادبی زندگی میں اس کے شریکِ کار رہے ہیں اور آج کل کراچی میں مارے کھدیڑے پھر رہے ہیں۔ مشہور افسانہ نگار ابوسعید قریشی بھی تھے۔ اور ہمارے اور منٹو اور حسن عباس

ضرور رکھتے تھے۔ آغا صاحب نے کسی سے بنا کر نہیں رکھی البتہ وہ دو چار لوگ جنہوں نے آخری وقت تک ان سے نباہ کیا تو یہ ان لوگوں کا کمال تھا اور یقیناً ایسے لوگوں کی ضرورت بخشش ہو جائے گی۔ آغا صاحب کی دوستی بڑی صبر آزمائی تھی۔

آغا صاحب باہر سے جتنے کڑے تھے اندر سے اتنے ہی میٹھے تھے کسی پر وقت پڑتا تو اس پر اپنی جان قربان کر دیتے۔ اور اس کو اس کا احساس بھی نہ ہونے دیتے۔ جو کچھ کھاتے، دوستوں اور بالخصوص حاجتمندوں میں کٹا دیتے۔ ان کی شخصیت اس طرح کی تھی کہ آپ کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے آپ ایک بدنام سے بازار میں کھڑے ہیں۔ ظاہر ہے کہ شرافت کی اونچی دوکانوں والے ایسے بازار میں کس طرح ٹک سکتے ہیں۔

آغا صاحب نے ساٹھ سال کی عمر میں یہ سوچا کہ کیوں نہ وہ شادی کر ڈالیں، یہ بھی ایک اچھا مذاق رہے گا۔ چنانچہ ایک تیس برس کی خوب رُو عورت ان کو پسند آ گئی۔ جب بات چچی ہو گئی تو آغا صاحب نے قرض اُدھار لے کر دلہن کے لیے بڑے قیمتی ریشمی لباس سلوائے۔ کچھ دوستوں کی مدد سے زیور بھی خریدوا۔ نکاح سے کچھ دن پہلے عورت فرار ہو گئی۔ آغا صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے اس کا پیچھا کیا۔ رقیب نے لامٹی ماری جس سے آغا صاحب کے ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ کئی دن ہاتھ پر پلستر چڑھا رہا۔ اور اب جو آغا صاحب گھر سے نکلتے تو اپنی "ڈولن" کا عروسی جوڑا اور زیور پہن کر نکلتے۔ کوئی پوچھتا کہ یہ کیا ہے۔ تو کہتے۔ بھائی اپنے کپے کی سزا پا رہا ہوں۔ یہ ریشمی جوڑا بھویں نے اپنی ڈولن کے لیے سلوایا تھا، اب اس کا اس سے بہتر مصرف کیا ہو سکتا ہے۔

اور جب پاکستان بنا اور منٹو اور آغا صاحب کے دوسرے احباب پاکستان چلے آئے تو آغا صاحب کی پریشانیوں میں اضافہ ہو گیا۔ جب کبھی میں انہیں پاکستان آنے کے لیے لکھتا تو وہ یہی لکھتے کہ پاکستان میں پاک لوگ رہتے ہوں گے۔ مجھ ایسے ناپاک کی دہاں کہاں گنجائش ہوگی۔ پھر میری ماں زندہ ہوتی تو ضرور آتا۔ میرا ہٹہ پاکستان میں ہوتا تو بھی آتا۔ دو بھائی ہیں، ان کا اپنا اپنا راستہ ہے۔ خدا انہیں خوش رکھے۔ میری ایک گریسی بھی ہے (جب میری چھوٹی بہن پیدا ہوئی تھی تو آغا صاحب نے اسے گودے لیا تھا اور اس کا نام محمود رکھا تھا۔ کیوں کہ یہ ان کی اکلوتی مرحومہ بہن کا بھی نام تھا جو بچپن ہی میں مر گئی تھی) سو اس کی یاد اکثر آتی ہے اور وہ بھی اپنے گھر کی ہو گئی۔

آغا صاحب کا بیلٹی میں بھی کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ سبکدوشوں کے محلے میں ایک چھوٹی سی کھولی میں رہتے تھے۔ ہندو مسلم فسادات شباب پر تھے۔ وہ صبح اٹھتے تو محلے کے سارے سبکدوشوں کا مذاق اڑاتے۔ ان کو گالیاں سناتے اور اپنے کام پر نکل جاتے لیکن سکھ ان کا احترام کرتے اور ان پر جان دیتے۔

اگرچہ مصوٰر کا آغا صاحب کبارا کر چکے تھے۔ کسی سے بنا کر رکھنے کے فن سے تو وہ واقف ہی نہیں تھے۔ البتہ دشمن بنانے میں ضرور ماہر تھے۔ مصوٰر جاری رہتا تو کیوں کر رہتا۔ لیکن آغا صاحب کی جیب میں جب بھی تھوڑے سے پیسے آتے وہ دو چار صفوں پر ہی اسے نکال ڈالتے۔ اس میں کچھ وضع داری بھی تھی اور کچھ اپنے ذوق کی تسکین بھی۔

شاید ۱۹۵۲ء میں آغا صاحب ایک جہینے کے لیے پاکستان آئے۔ لاہور گئے اپنے بھائیوں سے ملے۔ کراچی آئے تو میرے یہاں قیام رہا۔ اس زمانے میں کچے پھلکوں سمیت کھانے کا شوق پرایا تھا۔ میں نے کہا کہ یہ کیا بد تمیزی ہے۔ کہنے لگے تم نہیں جانتے کیلے۔ کچلکوں میں ضرور کوئی وٹامن ہوگا جس کا اب تک ماہرین طب نے پتا نہیں چلایا لیکن مجھ ان پھلکوں سے بہت فائدہ ہوا ہے۔ میں نے کہا کیا فائدہ ہوا۔ فرمایا: ”ایک سب سے بڑا فائدہ تو یہ ہے کہ پیٹ بھر جاتا ہے اور دونوں بھوک نہیں لگتی۔“ اور پھر آغا صاحب گئے تو پیٹ کی نہیں لگے۔ جب ۱۹۵۲ء میں میری ہمیشہ اور اس کے شوہر جیٹی گئے تو بڑی مشکل سے انھیں آغا صاحب کے مکان کا پتا چلا۔ انھوں نے دروازے پر دستک دی تو ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے دروازہ کھولا اور پوچھا۔ ”تم کون لوگ ہو اور کس سے ملنا چاہتے ہو؟“

میری بہن نے کہا: ”میں غلستان صاحب کی بہن ہوں۔ کیا وہ یہاں رہتے ہیں؟“ اس ادھیڑ عمر کی عورت نے کچھ اس طرز آغا صاحب کا نام پکارا کہ یوں لگا کہ جیسے وہ اپنے کسی ملازم کو آواز دے رہی ہے۔ دیکھا تو یہ آغا وہ آغا تھا۔ ہڈیوں کا ڈھانچا تھا۔ میلے کچیلے کپڑے۔ آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئیں۔ دونوں بہن بھائی رونے لگے۔ اس ادھیڑ عمر کی عورت نے آغا صاحب سے پوچھا: یہ اچھی بہن ہے کہ خالی ہاتھ آئی ہے۔ آغا صاحب نے اسے ڈانٹا تو اس نے اور زیادہ اُدھنی آواز سے ڈانٹ کر کہا: ”بہن کے سامنے رُعب جاتا ہے ابھی کان سے کچڑ کو گھر سے نکال دوں گی۔“

جب وہ عورت کسی کام سے باہر نکلی تو آغا صاحب نے کہا: ”یہ میری بیوی ہے۔ میں اس سے شادی کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ مصلحتوں نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے نباہنے پر مجبور کر دیا۔ بات یہ ہے کہ اسے شوہر نہیں ملتا تھا اور مجھے مکان۔“ اور پھر ان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اور پھر کچھ مدت کے بعد یہ خبر آئی کہ آغا صاحب مر گئے۔

خواجہ معین الدین

ایک دوست نے مجھ سے کہا کہ "میں خواجہ معین الدین سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں نے آغا حشر کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ سید امتیاز علی تاج سے باد ہا مل چکا ہوں اور اب یہ خواہش ہے کہ خواجہ معین الدین کی زیارت کروں۔" میں نے کہا۔ "خواجہ معین الدین سے مل کر تمہاری یہ خواہش پوری نہیں ہوگی۔" خیر ان کے اصرار پر میں نے ان کی ملاقات خواجہ صاحب سے کروائی۔ یہ بولتے رہے۔ خواجہ صاحب حسبِ عادت سنتے رہے۔ یہ جملوں پر جملے بولتے رہے اور خواجہ صاحب ایک جملے میں ان کے سارے جملوں کا جواب دیتے رہے۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ بہت بڑے ڈراماٹسٹ ہیں اور خواجہ صاحب ان کے تماشائی ہیں۔ جب ہم خواجہ صاحب کے گھر سے باہر نکلے تو انہوں نے کہا: "مجھے یقین نہیں آتا کہ جن صاحب سے آپ نے میری ملاقات کروائی تھی، وہ خواجہ معین الدین تھے۔ میں جب آغا حشر سے ملا تو ملتے ہی پتا چل گیا تھا کہ یہ آغا حشر ہیں۔ لیکن خواجہ صاحب نے ایسا کوئی تاثر نہ چھوڑا۔"

خواجہ صاحب صرف اپنے دوست احباب کی محفلوں میں کھلتے تھے لیکن یہاں بھی ان کا یہ حال تھا کہ مرحوم ابراہیم علیہ السلام پر چوٹیں کرتے رہتے اور یہ ایک خاص انداز سے مسکراتے رہتے۔ اور پھر وہ ایک بات ایسی کہہ دیتے کہ محفل میں ایک تہقہہ گونجتا اور اس تہقہہ میں علیہ السلام کا بھی تہقہہ شامل ہو جاتا۔ غرض کہ دوست احباب کی اس محفل کے باہر خواجہ معین عجز و انکسار کی تصویر بن جاتے۔ وہ سب کی سنتے اور بہت عجز سے سنتے۔ اچھی بھی سنتے، بُری بھی سنتے۔ بُرائی بھی سنتے اور جواب میں وہی ایک زیر لب مسکراہٹ۔ ان کی آنکھیں اور ان کے کان ہمیشہ کھلے رہتے لیکن ان کے ہونٹ کبھی کبھی کھلتے اور اسی انداز سے انہوں نے اپنی قوم کے عروج و زوال کا وہ ڈراما بھی دیکھا جو لال قلعے سے شروع ہوا اور لالو کمیت میں اب بھی جاری ہے لیکن اس ڈرامے کا یہ عظیم تماشائی اور یہ عظیم ڈراما نویس ہمارے درمیان سے اٹھ گیا۔ خدا اس کی روح پر اپنی رحمتیں نازل کرے (آمین)۔

خواجہ معین الدین کے ڈرامے ہماری قومی زندگی کے عظیم ڈرامے کے عکاس ہیں۔ اس ڈرامے میں زندگی کے وہ گوشے بڑی اہمیت کے حامل ہیں جنہیں خواجہ معین نے اپنے ڈراموں میں واضح کیا ہے اور ان میں اپنے خون کا رنگ بھرا ہے۔ خواجہ معین کے ڈرامے میں مالتی کا مسدس بھی ہے اور اکبر کا طنز بھی۔ اور مقصد ان ڈراموں کا بھی کم و بیش وہی ہے جو مالتی اور اکبر کا تھا۔

خواجہ معین الدین جس بے سرو سامان قافلے کے ساتھ اپنا گھربار چھوڑ کر آئے تھے، ان قافلے والوں کے پاس جو تھوڑا سا سامان رہ گیا تھا اس میں صرف چند خواہشیں تھیں، چند حسرتیں تھیں، چند آرزوئیں تھیں اور مسائل کا ایک انبار تھا۔ چند دیکھے ہوئے خواب تھے اور چند آن دیکھے خوابوں کے دیکھنے کی آرزو تھی اور تلاشِ تعبیر کی حسرت، سو وہ الگ۔ ان کے سارے ڈرامے ہمارے قومی مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سارے مسائل اس وقت بھی تھے اور آج بھی ہیں۔ ان میں کم نہیں ہوئی ہے اضافہ ہوا ہے کیوں کہ جب قومیں اپنے مسائل حل نہیں کرتیں تو مسائل سے مسائل پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اور اس طرح انڈوں بچوں کا یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔

حصولِ پاکستان میں ملتِ اسلامیہ نے جس جذبے سے کام لیا تھا، اور پاکستان کے قیام کی جس اہمیت کی وضاحت کی گئی تھی، خواجہ معین الدین کے ڈرامے اس کی تفسیر ہیں اور جس نظریاتی تضاد سے ملتِ اسلامیہ پاکستان کے قیام کے وقت دوچار ہوئی تھی، وہی تضاد ہمیں خواجہ صاحب کے ڈراموں میں آج بھی نظر آتا ہے۔

نظریاتی یا قومی سطح پر ہمیں دو چیزیں نظر آتی ہیں۔ پاکستان اور خواجہ معین کے ڈرامے۔ یہ ڈرامے اس وقت کے پاکستان کی آواز ہیں جب پاکستان نے جنم لیا تھا۔ اور آج جب ہم ان ڈراموں کو اپنے قومی ڈراموں میں شامل کرتے ہیں تو یہ ڈرامے ہماری قومی تاریخ کا حقہ معلوم ہوتے ہیں خواجہ صاحب کے ڈرامے دیکھ کر ہمارے دلوں سے قہقہے نکلتے ہیں لیکن ان قہقہوں کے پیچھے ہمیں خواجہ معین الدین مرحوم کے دل سے اُمٹتی ہوئی چٹخیں بھی سنائی دیتی ہیں۔ خواجہ صاحب کے ہر ڈرامے کے ہر جملے کے اندر ایک چیخ اور باہر ایک قہقہہ ہے جو ان کے قومی درد کا ثبوت اور طنز کی اُرفع و اعلیٰ مثال ہے: مرزا غالب بندر روڈ پر کے پیش لفظ میں جناب ممتاز مستودید فرماتے ہیں کہ نظریاتی وابستگی کی شدت کے باوجود ان کے ڈراموں نے ہمیشہ تکنیکی اور فنی کمالات کی بنیاد پر خاص دعائے داد پائی۔ ان پر کبھی نامحاذی بوجھل پن، اصلاحی مغز چاٹ یا اعصابی تمکین تقسیم کرنے والے ڈراما نویس کا الزام نہ کیا۔ لیکن اسے کیا کیا جائے کہ لکیر کے فقیر حضرات اس کے باوجود اپنا دوائی ڈنڈا لیے خواجہ صاحب کے پیچھے آج بھی دوڑے آتے

ہیں اور ایک بزرگ نے تو خواجہ سے ان کی زندگی میں یہ سوال کیا تھا کہ ”آپ کے ڈراموں میں ڈرامے ایسی کوئی بات نہیں۔ نہ اس میں کہانی، نہ پلاٹ، نہ تضاد، نہ نقطہ عروج نہ اینٹی کلائیکس۔ پھر ان پر ڈرامے کا اطلاق کیوں کر ہو سکتا ہے؟“

خواجہ صاحب نے کہا۔ ”آپ ہی کوئی مناسب سا نام تجویز کر دیجیے۔ میں نے تو بہت سوچا میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“

پسج تو یہ ہے کہ خواجہ صاحب کے ڈرامے، ڈراموں میں ایک نظریاتی تجربہ اور براہمہر اور کامیاب تجربہ ہے۔ اور جیسا کہ ممتاز مسعود صاحب نے کہا ہے: ”ان کے ڈرامے نہ ہوائی قلعہ ہیں، نہ ریت کے محل۔ نہ شیشے کے گھر۔ یہ تو سیدھی سادی زندگی کی مدح میں لکھے ہوئے قصیدے ہیں جن میں نہ تشبیہ ہے نہ گریز۔ خواجہ صاحب نے تخیل کو روزمرہ زندگی کے لالو کھیت میں پابند کیا اور تخیل سے سلامت روی کی ضمانت لے کر اسے صرف بند روڈ تک جانے کی اجازت دی۔ ڈراما لکھتے ہوئے وہ حقیقت سے اس قدر قریب ہو جاتے کہ نقل میں ہو بہو اصل کی صورت اور حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔“

خواجہ معین الدین کے ڈراموں میں طنز اپنے عروج پر ہوتا ہے۔ ان کا ہر جملہ برصہ و بر محل، گویا طنز نگاری سے ان کے مکالمے ایسے تیکے اور دل میں اترنے والے ہو جاتے کہ پھر ڈرامے کی ردیائی کی ضرورت باقی نہ رہتی۔ مثلاً ”مرزا غالب بند روڈ پر“ کا ایک منظر ہے کہ مرزا ایک ہوٹل میں ایک نوٹس لگا ہوا دیکھتے ہیں جس پر یہ عبارت لکھی ہے:

”حکومت کا بات کرنا۔ نسا کرنا اور ساڑی مارنا مٹا آہے۔“

نہ اصلاً درست۔ نہ انشا درست۔ لیکن بات بالکل درست۔ ایک جگہ دیر شاہ چھوٹے نقاب سے کہتے ہیں:

”ٹوپی پہن لو بر خور دار۔ ننگے سروں پر تاج برطانیہ کا سایہ ہوتا ہے۔“

اور حوالہ دیتے ہوئے کہتا ہے: ”شرم نہیں آتی تجھے اپنے آپ کو ٹیپو کہتے ہوئے؟“ اور ٹیپو جواباً کہتا ہے: ”اور شرم نہیں آتی تجھے ٹیپو کو اس پٹے حال میں دیکھ کر بھی کم بخت جب میں میسور کا بادشاہ تھا اور انگریزوں کو ہندوستان سے باہر نکالنا چاہتا تھا، اس وقت بھی تو نے چند ٹکوں کے عوض ایسا ہی لباس پہن کر میرے سینے پر گولی چلائی تھی۔ یہ دیکھو۔ یہ ٹیپو کا سینہ ہے۔ یہ مسلمانوں کی تاریخ کا سینہ ہے۔ آؤ! اس سینے میں اپنے ہی مہمانی کا خنجر چمکا ہوا ہے۔“

اسی ڈرامے میں قادر بندر والے کے پیچھے کھڑے ہو کر اسے کمر سے پکڑ لیتا ہے اور دونوں ایک ساتھ دم اٹھا کے رکھتے ہیں مگر آگے نہیں بڑھتے۔

بندر والا اور قادر : لیفٹ۔ لیفٹ۔ لیفٹ (ترنم سے) مجاہدان صفت ٹیکن۔ بڑھے چوڑھے چلو۔
 بندر والا (نعرو لگاتا ہے) "اے کے رہیں گے کشمیر۔"
 قادر : "ابی سالا بولتا ہے بڑھے چلو بڑھے چلو۔"

بندر والا : "ارے بڑھتا کون ہے دیوانے، سب بولتے ہیں۔ یہ تو سب بولنے کی باتیں ہیں
 میسری جان !"

میں ضمنی کو طول دینا نہیں چاہتا۔ البتہ اتنا ضرور عرض کروں گا کہ آج بھی ہمیں ان ڈراموں
 کی ضرورت ہے۔ خواجہ معین کے عملوں میں وہ نشر ہے جو ہمارے جمود کو توڑ سکتا ہے اور جو خون ہماری
 بے عملی کی وجہ سے ہماری رگوں میں جم گیا ہے، یہ اس میں روانی پیدا کر سکتا ہے۔ آج بھی ہمارے
 وہی مسائل ہیں اگرچہ آج وہ پہلے جیسا جذبہ کارفرما نہیں ہے۔ اس جذبے کو خواجہ معین کے ڈراموں
 سے انجینئر کیا جاسکتا ہے۔ تنظیم، اتحاد اور یقین کے وہ تینوں گھڑے جو خواجہ معین الدین
 ٹوٹی ہوئی حالت میں چھوڑ کر گئے تھے، اب یہ نعروں میں سمٹ گئے ہیں۔ اور اب تو ہمیں ان گھڑوں کے
 ٹکڑے تک نظر نہیں آتے۔

سنا ہے کہ ٹی وی واے ہزاروں روپے خرچ کر کے خواجہ صاحب کا ڈراما "لال قلعے سے
 لاو کھیت" فلما چکے ہیں۔ لیکن یہ ڈراما کئی برس گزرنے کے بعد بھی ٹیلی کاسٹ نہیں کیا گیا۔ یہ
 بات سمجھ میں نہیں آتی کہ آخر اس میں کیا مصالحت ہے؟ کیا یہ ڈراما اسی قابل تھا کہ اسے فلما کر کسی
 گھرے میں بند کر کے رکھ دیا جاتا۔ کیا آج بھی خواجہ معین الدین کے ڈراموں کی ضرورت نہیں ہے؟
 حالانکہ خواجہ معین الدین کا جذبہ جس میں خلوص اور سچائی شامل ہے، ہر زمانے کو اس کی ضرورت
 رہے گی۔ ہر زمانہ خواجہ معین الدین کا اور ان کے ڈراموں کا زمانہ ہوگا۔

خواجہ معین الدین کے دو ڈرامے قرض ادا کر کے چھاپے گئے لیکن ان میں سے نوے فی صد
 کتابیں تحفے کے طور پر ان کے دوست احباب میں تقسیم کی گئیں بکلی دستل فی صد کتابیں بچی ہیں۔

ایم اے کے امتحان میں فارسی کے مضمون میں اول آنے والے طالب علم کے لیے خواجہ معین الدین
 گولڈ میڈل کا خواجہ صاحب کی اہلیہ نے اعلان کیا تھا۔ یہ رقم بیگم معین نے اپنا اور اپنے بچوں کا پیسہ
 کاٹ کر دی ہوگی۔ ہم جو خواجہ صاحب کے دوست احباب اور ان کے قدر دان ہیں، انہوں نے اپنی دوستی اور
 قدر دانی کا حق صرف کتابیں بچا کر ادا کیا۔

چودھری خلیق الزماں

میں اپنے کالم میں جب بھی چودھری صاحب کا ذکر کرتا تو ان کے نام سے پہلے لیڈر آف الزماں چودھری خلیق الزماں لکھتا۔ اور کہیں کہیں ہلکی گستاخیاں اور جراتیں بھی کر جاتا لیکن چودھری صاحب سے جب بھی ملاقات ہوتی تو وہ بڑی خندہ پیشانی سے پیش آتے میرے کالم کے وہ جملے سناتے جو ان کے بارے میں لکھتا تھا، اور ان جملوں سے وہ خود بھی لطف اندوز ہوتے اور دوسروں کو بھی اپنے اوپر ہنسنے ہنسانے کا موقع دیتے۔

ایک مرتبہ ایسی ہی ایک مجلس میں چودھری صاحب نے مجھ سے پوچھا یہ تم مجھے "لیڈر آف الزماں" کیوں کہتے ہو؟ تو میں نے عرض کیا کہ جس نسل اور جس مذہب کے لیڈروں سے آپ کا تعلق ہے آپ اس نسل کے آخری لیڈر ہیں اور آپ کے بعد اس قسم کا لیڈر پیدا نہیں ہوگا۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ جو بات میں نے مذاق میں کہی ہے وہ آگے چل کر میری پیش گوئی بن جائے گی اور چودھری صاحب کے قدم کاٹھ کا اور کوئی لیڈر ان کے بعد پیدا نہیں ہوگا۔

چودھری صاحب سیاست کے کھیل میں حصہ نہیں اور آل راؤنڈ کھلاڑی تھے۔ سیاسی لیڈروں میں ایسے ہی لیڈر ہوتے ہیں جنہیں حالات لیڈر بنادیتے ہیں مثلاً بعض لیڈروں کو لیڈری ورلڈ میں ملتی ہے۔ بعض صنعت کار، تجار اور زمیندار اپنے تجارتی مفادات کی خاطر لیڈری کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں، وکیلوں کے لیے تو خیر سیاست مشغلہ بھی ہے اور کبھی کبھی یہ پیشہ بھی بن جاتا ہے۔ گویا سیاست زیادہ تر ہمارے یہاں لیڈروں کی جمہوری رہی ہے لیکن تقسیم سے پہلے ایسے ہی لیڈر تھے جنہیں ہم پیدائشی لیڈر کہہ سکتے ہیں اور سیاست ان کی رگ رگ اور نس نس میں رچی ہوئی ہے۔ چودھری صاحب کا شمار ایسے ہی لیڈروں میں ہوتا ہے۔ یوں تو چودھری صاحب پابند صوم و حلوة تھے اور پیٹھے اور پکے مسلمان تھے لیکن سیاست میں وہ اپنے خیالات اور اپنی پارٹی کے مفاد کا خاطر صاف کچھ کر گزرتے اور اسے جائز سمجھتے۔ وہ سیاست میں اپنے پیچ کرنا اور چھوٹے چھوٹے بھانسنے اور پٹھیاں دینا دیکھتے تھے یا نہیں یہ تو مجھے معلوم نہیں لیکن ان کے یہاں یہ سب کچھ تھا اور وہ یہ سارے کام وہ بڑے سلیقے اور تدبیر سے کرتے۔

انڈین نیشنل کانگریس کے باران دیدہ، گرم و سرد چشمہ، تیز و طرار و وقت شناس لیڈروں کے توڑ پر ہمارے یہاں کوئی تھا تو وہ ہمارے چودھری خلیق الزماں صاحب تھے۔ پنڈت ہروداد

گمانگی جی بھی ان کی چالوں سے جو کتنے اور ہوشیار رہتے۔ لیکن ایک زمانے میں جب مسلمانوں اور ہندوؤں میں اتحاد تھا تو یہ لیڈر برعکس میں چودھری صاحب سے مشورہ لیتے۔ سیاست میں ان کی قریب کی نظر بھی ابھی تھی اور دور کی بھی۔

ایک مرتبہ چودھری صاحب نے مجھے بتلایا کہ ایوب خان کے زمانے میں پنڈت جواہر لال نہرو یہاں آئے تھے اور ایوان صدر (کراچی) میں ٹھہرے تھے۔ ایک دن بھٹو صاحب میرے پاس آئے اور کہنے لگے آپ کو صدر صاحب نے بلایا ہے۔ میں نے کہا خیریت تو ہے۔ بھٹو صاحب نے کہا۔ پنڈت جی نے آپ کو یاد کیا ہے۔ چنانچہ میں بھٹو صاحب کے ساتھ ایوان صدر پہنچا۔ جب پنڈت جی نے مجھے دیکھا تو وہ کھڑے ہو گئے اور مجھ سے ہٹ گئے اور کہنے لگے۔ ”خلیق تم تو نہیں یہاں آکر بھول ہی گئے ہو۔“ پھر چودھری صاحب نے کہا ”یہ تو تم جانتے ہو کہ جواہر سے میری بڑی گہری دوستی تھی اگرچہ سیاست میں ہم دونوں ایک دوسرے کے حریف تھے۔ لیکن ہماری دوستی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ ہمارے ان سے خاندانی مراسم بھی تھے۔ غرض کہ اس ملاقات میں ہم ادھر ادھر کی ذاتی نوعیت کی باتیں کرتے رہے اور پھر یکایک جواہر نے مجھ سے پوچھا۔ خلیق تم آزادی کی تحریک پر کتاب لکھنا چاہتے تھے اس کا کیا ہوا؟ تو میں نے کہا۔ اس کے لیے فرصت تو کچھ ہولتوں کی ضرورت ہے۔ انشا اللہ وہ جب بھی میسر آئیں گی میں یہ کام شروع کر دوں گا۔ غرض کہ کچھ دیر تک باتیں کرنے کے بعد میں چلا آیا اور پنڈت جی بھی چلے گئے۔ لیکن تیسرے دن پھر بھٹو صاحب میرے یہاں آئے اور کہا آپ کو صدر صاحب نے یاد کیا ہے اور میں ان کے ساتھ ایوان صدر پہنچا۔ پہلے ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں اور پھر ایوب خان نے مجھ سے کہا۔

”چودھری صاحب آپ نے پنڈت جی سے کہا تھا کہ اگر آپ کو فرصت ملی اور ہولتیں میسر آئیں تو آپ تحریک آزادی پر کتاب لکھیں گے تو یہ فرمائیے کہ اس سلسلے میں ہم آپ کی کیا مدد کر سکتے ہیں؟“

تو میں نے بات کا رخ پھیرتے ہوئے کہا۔ آپ کوئی اپنی سیاسی پارٹی کیوں نہیں بنالیتے؟ غرض آپ کب تک مارشل لا کو مسلط رکھیں گے؟ اور اس کے ذریعے ملک پر حکومت کریں گے؟

ایوب خان نے کہا کہ کیا آپ پارٹی بنانے میں میری مدد کریں گے؟ میں نے کہا ہاں میں آپ کی پارٹی بنوادوں گا چنانچہ میں نے کنوینشن مسلم لیگ کی داغ بیل ڈال دی اور ایوب خان کو اس کا چارہ آنے کا ممبر بنا دیا اور پھر میں نے ملک کے تمام سیاست دانوں سے یہ کہا کہ میں نے شیر کو بنجرے میں بند کر دیا ہے۔ اب اسے سدھانا اور اس سے کام لینا تمہارا کام ہے۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ ان لوگوں نے وقت کی نزاکت کا اندازہ نہیں کیا اور اپنی پارٹیوں کی تنگنا سے باہر نکلنے پر آمادہ نہ ہوئے۔ ورنہ یہ ایسا وقت تھا کہ جمہوریت آہستہ آہستہ پوری طرح بحال ہو جاتی۔“

یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ پاکستان بننے کے بعد قائد اعظم اور چودھری صاحب کے تعلقات میں

کشیدگی پیدا ہو گئی تھی یہ بڑی لمبی بات ہے اور یہاں اس کے لکھنے کا موقع بھی نہیں ہے۔ اس سلسلے میں یہ بھی بتاتا چلوں کہ جب چودھری صاحب ہمیشہ کے لیے پاکستان آگئے تو ایک دن قائد اعظم نے چودھری صاحب کو بلا کر کہا۔ خلیق۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم پاکستان کے سارے صوبوں کا دورہ کر کے مجھے یہ بتاؤ کہ ہمارے مسلم لیگی لیڈر کیا کر رہے ہیں اور ان کی کارکردگی کیسی ہے؟ تو چودھری صاحب نے کہا میں کچھ دنوں کے بعد اپنے دورے سے واپس آیا اور قائد اعظم کے یہاں پہنچا تو قائد اعظم نے پوچھا تم نے اپنے دورے کی رپورٹ لکھ لی ہے؟ تو میں نے کہا کہ رپورٹ کی ضرورت نہیں۔ میں اس سلسلے میں صرف یہ کہوں گا کہ آپ نے کہاں گھوڑے بیچ کر گدھے خریدے ہیں۔

چودھری صاحب نے علی گڑھ ہی میں اپنی تعلیم مکمل کی۔ وہ فٹ بال اور ٹینس کے بڑے اچھے کھلاڑی تھے اور یہیں علی گڑھ میں انھیں سیاست کا چسکا پڑا۔ یہیں سے وہ سید یحییٰ فرید آبادی کی نظم "چل بلقان چل" سے متاثر ہو کر ڈاکٹر انصاری کی قیادت میں جو طبعی مشن ترکوں کو طبعی امداد پہنچانے کی غرض سے استنبول جا رہا تھا، اس میں شامل ہو گئے۔

چودھری صاحب نے کہا کہ زیارت جانے سے پہلے میں اور قائد اعظم اور یاقوت علی خان ایک تقریب میں اس طرح چل رہے تھے کہ میں اور یاقوت علی خان قائد اعظم کے پیچھے تھے اور وہ ہمارے آگے تھے میں نے یہ محسوس کیا کہ قائد اعظم کے قدم ٹھیک طرح زمین پر نہیں پڑ رہے ہیں تو میں نے یاقوت علی خان سے کہا "تم دیکھ رہے ہو کہ قائد کے قدم اب لڑکھڑانے لگے ہیں مجھے یہ امید نہیں کہ اب وہ زیادہ دن ہمارے ساتھ رہیں گے۔ لہذا اس سے پہلے کا نہیں کچھ ہو، ملک کی سربراہی کے بارے میں کچھ سوچ لو۔" یاقوت علی خان نے مجھ سے پوچھا۔

تمہارے خیال میں کوئی ایسا شخص ہے تو میں نے کہا کہ جس شخص نے اپنی قابلیت اور اپنی ذہانت اور اپنے خلوص اور اپنے اثرات سے ہماری جدوجہد کو آگے بڑھایا ہے وہ نواب حمید اللہ خاں ہیں۔ یاقوت علی خان نے مجھ سے اتفاق کیا اور مجھ سے پوچھا کیا نواب صاحب بھوپال چھوڑ کر یہاں آنے کے لیے تیار ہو جائیں گے؟ تو میں نے ان سے کہا کہ یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ کوشش کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔

نواب بھوپال کے بارے میں مجھے ذاتی طور پر معلوم ہے کہ انھوں نے مسلم لیگ کے لیے ہندوستان کے بہت سے نوابوں سے جتنی جمع کر کے اور ایک خطیر رقم اس میں اپنے پاس سے ملا کر قائد اعظم کو دی تھی اور جب قائد اعظم نے نواب بھوپال سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا کہ انھیں انگلستان میں ایک قانونی مشیر کی ضرورت ہے جو برطانوی پارلیمنٹ اور کابینہ کے مجروں اور ان لوگوں کو جو برطانوی حکومت میں ذی اثر عہدوں پر فائز ہیں ہمارا نقطہ نظر سمجھا سکے اور مغربی ملکوں میں ہماری ترجمانی کر سکے تو نواب صاحب نے پوچھا کہ آپ کے خیال میں اس کام کے لیے چودھری ظفر اللہ خان کیسے ہیں گے۔ وہ بڑی مدت تک دائرہ

کی ایگزیکٹو کونسل کے ممبر رہے ہیں۔ برطانوی حکومت کے مزاج شناس بھی ہیں اور راز داں بھی اور
بڑے اعلیٰ پائے کے قانون دان بھی ہیں۔ قائد اعظم نے نواب صاحب کی رائے سے اتفاق کیا۔ چنانچہ نواب صاحب
نے چودھری ظفر اللہ خاں صاحب سے یہ کہا کہ وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل سے استعفیٰ دے دیں۔ استعفیٰ
دینے سے چودھری صاحب کا بہت بڑا مالی نقصان ہوتا۔ پھر تنخواہ کا معاملہ بھی تھا۔ اور مسلم لیگ کے پاس اتنا
سرمایہ نہیں تھا۔ چنانچہ نواب صاحب نے چودھری صاحب کو اپنا قانونی مشیر بنا کر انھیں لندن بھجوا دیا اور چند
مسلمانوں پر یا سٹوں سے چند اکٹھا کر کے انھیں فراہم کیا۔

یہ بات مجھے ریاست جاؤرے کے وزیر اعظم خان بہادر بنیاد حسین اور صاحبزادہ ڈاکٹر عبدالواحد خان
نے جو کسی زمانے میں ایوان شہزادگان کے جنرل سیکریٹری رہے تھے بتائی تھی اور جس کی چودھری صاحب
نے میرے ایک مضمون کا مجموعہ میں نے "حریت" میں لکھا تھا، حوالہ دے کر اپنے خط میں جو میرے نام لکھا تھا
اس کی تائید کی تھی۔ چنانچہ چودھری ظفر اللہ خاں نے وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل سے استعفیٰ دے دیا اور وہ
مسلم لیگ کی وکالت کرنے کی غرض سے لندن چلے گئے اس کے علاوہ بھی نواب صاحب ہر طرح سے مسلم لیگ اور
پاکستان کی تحریک کی حمایت کرتے رہے۔ لہذا ایسی صورت میں ان کا نام بھی مسلم لیگ اور پاکستان کے
قائدین میں آتا ہے۔

چودھری صاحب نے مجھے یہ بھی بتایا کہ نواب صاحب یہ چاہتے تھے کہ قائد اعظم پاکستان بننے
کے بعد ہندوستان ہی میں رہیں اور دونوں ملکوں کے مسلمانوں کی قیادت کرتے رہیں اور کسی قیصر پر پاکستان
کی گورنر جنرل کا عہدہ قبول نہ کریں۔ چودھری صاحب نے کہا کہ نواب صاحب نے اس سلسلے میں قائد اعظم سے
اپنی بات منوا بھی لی تھی۔ ان کے خیال میں اس طرح قائد اعظم کی شخصیت اور بلند ہو جاتی۔ قائد اعظم یہ چاہتے تھے کہ
پاکستان کے گورنر جنرل کی شخصیت کسی طرح سے ماؤنٹ بیٹن سے بھی انڈین نیشنل کانگریس ہندوستان کا
گورنر جنرل بنانا چاہتی تھی اور خود ماؤنٹ بیٹن پاکستان کا گورنر جنرل بننے کا بھی خواہش مند تھا، کم نہیں
ہونی چاہیے تھی۔ اور اتنی بڑی شخصیت مسلم لیگ اور پاکستان میں موجود نہیں تھی لہذا نواب صاحب خود
پاکستان کے پہلے گورنر جنرل بننے پر آمادہ ہو گئے اور قائد اعظم بھی اس بات پر تیار ہو گئے تھے۔ چنانچہ
نواب صاحب اپنے ذاتی طریقے میں بیٹھ کر پاکستان کے لیے روانہ ہونے لگے تو انھیں یہ خیال آیا کہ کہیں
لوگ ان کے بارے میں کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں، وہ واپس چلے آئے۔ یہ باتیں کہاں تک صحیح تھیں
اور کہاں تک غلط اور اس میں کتنی حقیقت تھی اور کتنی فساد سازی تھی اس کے ذمہ دار چودھری صاحب ہیں۔
یوں تو چودھری صاحب بچپن سے صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔ لیکن آخری عمر میں ان کے مکان کے
ڈرائنگ روم میں جہاں ایک چارپائی پر ان کا بستر بچا تھا اس کے قریب ہی ایک چوکی پر جانا بھی تھی۔
چنانچہ صبح دس گیارہ بجے تک میں جب بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھیں کلام پاک کی تلاوت میں

مصروف دیکھا۔

اور جب مشرقی پاکستان بنگلہ دیش کی صورت میں ہم سے علیحدہ ہو گیا تو میں جب بھی چودھری صاحب کے یہاں گیا تو میں نے یہ دیکھا کہ ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں، اور وہ تلاوت میں مصروف ہیں۔ ایک دن انھوں نے اس سلسلے میں فرمایا کہ ہم نے اپنی جس حماقت سے پاکستان کے ٹکڑے کروائے ہیں نہ جانے یہ حماقت کب تک جاری رکھیں گے ہم میں تنگ نظری اس حد تک اوس سشدت سے پیدا ہو چکی ہے کہ ہم میں اجتماعی یا قومی شعور پیدا ہونا مشکل ہو گیا ہے۔ ہم ہر قومی مسئلہ پر انفرادی یا گروہی حیثیت سے نظر دلتے ہیں اور ہوش اور قومی جذبے سے کام لینے کی بجائے ہوش اور انفرادی اور گروہی جذبے سے کام لیتے ہیں۔ ایسی صورت میں منطق اور فلسفے کی جگہ غرے رہ جاتے ہیں۔

چودھری صاحب کے بارے میں کسی نے یہ صحیح کہا ہے کہ وہ جتنے زمین کے اوپر تھے۔ اتنے ہی زمین کے اندر تھے۔ ان کا قد چھوٹا تھا۔ آواز گھبراتی تھی۔ داڑھی نہیں تھی لیکن مونچھیں خشخشی تھیں۔ علی گڑھی ٹھوڑانی، علی گڑھی پاجامہ اور بالوں والی ٹوپی پہنتے تھے۔ پاؤں میں پمپ ہوتا۔ چھڑی ہر وقت ہاتھ میں رہتی۔ وہ جس محل میں ہوتے پوری محل پر چھا جاتے۔ چودھری صاحب ہمیشہ متنازعہ فیہ شخصیت رہے ہیں۔ وہ سیاست کے اکھاڑت کے نامی گرامی پہلوان تھے۔ سنتے بھی تھے سناتے بھی تھے۔ وار کرتے بھی تھے وار ہیتے بھی تھے۔ ان کے خلاف ان کے منہ پر جو چاہے کہہ دیجئے بلان کے خلاف لکھ دیجئے وہ کبھی بے مزاج نہ ہوتے۔ وہ صرف دلیل سے قائل کرتے تھے۔ اللہ بخشنے بڑے جگرہ اور آدمی تھے۔ مسلم لیگ کی سیاست میں ان کا کام حریموں کا زور توڑنا تھا۔ اس کام میں ان کا ہمہ مقابل نہ انڈین نیشنل کانگریس میں کوئی تھا اور نہ مسلم لیگ میں جب پاکستان بن گیا تو سیاست سے انھیں دور رکھا گیا۔ پاکستان کے بعد یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اب پاکستان کو ان کی ضرورت نہیں رہی ہے یا جس کام کے لیے قدرت نے انھیں بنایا تھا وہ کام اب پورا ہو چکا تھا۔

مولانا ظفر علی خان، چودھری صاحب کو بہت جواہر لال نہرو کا ہم پلہ سمجھتے تھے۔ جب مولانا نیشنلسٹ مسلمانوں میں شامل تھے تو انھوں نے چودھری صاحب کے بارے میں یہ شعر کہا۔

دو دو جوانیاں مرے حصے میں آئی ہیں
نہرو انھیں ملا تو خلیق الزماں مجھے

برصغیر کی سیاست میں چودھری صاحب کے بعد بچے جس کینڈے اور اس ڈھب کا دوسرا سیاست دان پیدا نہیں ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کو ہم پر اپنی رحمتیں نازل کرے (آمین)

شیخ صادق حسن

شیخ صادق حسن کی باگیر بھی تھی۔ دوسرے کاروبار بھی تھے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی صنعت جو انھیں ورثے میں ملی تھی، قایم بانی کا کارخانہ تھا۔ یہ بڑے وسیع و عریض رقبے میں پھیلے ہوئے تھا۔ اور ہندوستان میں اس کے نئے نئے شعبے کے شاید ہی دو چار کارخانے ہوں۔ گے شیخ صادق حسن امرت سر کے بے ناٹھ بادشاہ تھے۔ شاید ہی کوئی شخص یا خاندان ایسا ہو جس پر ان کے احسانات نہ ہوں۔ امرت سر کے لوگوں کے دلوں پر ان کی حکومت تھی۔ رات ہو یا دن، آندھی آئے یا طوفان اگر آپ کو کسی قسم کی کوئی تکلیف ہے تو آپ شیخ صاحب کے پہاں پہنچ جائیے، وہ آپ کی ہر ٹکلی مدد کر سکتے۔

شیخ صاحب انجمن اسلامیہ کے صدر تھے۔ انجمن اسلامیہ کی نگرانی میں چار ہائی اسکول اور ایک کالج چل رہا تھا۔ ان اداروں کے لیے انجمن کو کبھی چندے کی فراہمی کی ضرورت نہیں پڑی۔ امرت سر کی کشمیری برادری کے دولت مند افراد مرنے سے پہلے اپنی جائیداد کا ایک حصہ انجمن کے نام منتقل کر جاتے تھے جن لوگوں نے اپنی جائیدادوں کے حصے انجمن کو دیے ہیں ان میں سر فہر خواجہ غلام صادق اور شیخ صادق حسن کے گھرانوں کے نام آتے ہیں۔ اس سستے زمانے میں مشہوری منڈی کی یومیہ آمدنی ایک ہزار روپے سے کم نہ تھی۔ پھر مسجد شیخ ٹیپو الدین مرحوم کی دکانوں کا کرایہ آتا۔ اور دوسری باگیروں کی آمدنی الگ تھی۔ اگرچہ شیخ صاحب انجمن کے صدر اور لائف ممبر تھے لیکن وہ اسکولوں اور کالجز کے معاملات میں کبھی دخل نہ دیتے۔ وہ ان اداروں کے سربراہوں کا احترام کرتے۔ شیخ صاحب کے ملازمین خان صاحب اور خان بہادر ہوتے رہے لیکن شیخ صاحب نے آخری وقت تک کوئی خطاب لینا پسند نہیں کیا۔ وہ ہر اس تحریک میں شامل ہوتے رہے جو فزنگی حکومت کے خلاف ہوتی اور مسلمانوں کے حقوق کے تحفظ کے لیے چلائی جاتی۔ وہ کانگریس کے رکن رکیں بھی تھے۔ میں نے انھیں کتہہ رکابا بس پہنے اور گاندھی ٹوپی لگاتے دیکھا ہے۔ وہ تحریک خلافت میں بھی شامل رہے۔ احرار میں بھی شریک رہے۔ پھر مولانا ظفر علی خاں کی تحریک اتحادِ ملت میں شامل ہو گئے۔ اور آخر میں

مسلم لیگ میں شامل ہوئے تو مرتے دم تک مسلم لیگ ہی میں رہے شیخ صاحب کے دو بھائی بھی تھے۔ منجملے بھائی کا نام شیخ محمد صادق تھا (جو شیخ مسعود صادق کے والد تھے) اور چھوٹے کا نام شیخ احمد صادق تھا۔

شیخ صادق حسن شرف سے مرکزی اسمبلی کے ممبر تھے۔ اضلاع لاہور یعنی اترسر، لاہور اور فیروز پور کے حلقہ انتخاب سے منتخب ہوتے رہے۔ ایک مرتبہ ان کا مقابلہ چودھری ظفر اللہ خان سے بھی ہوا۔ چودھری صاحب کا نمبر دوسرا رہا شیخ محمد صادق پنجاب کی صوبائی اسمبلی کے لیے اسی حلقے سے لگاتار منتخب ہوتے رہے۔ ان بھائیوں کی کامیابی کی وجہ صرف یہ نہیں تھی کہ وہ رئیس ابن رئیس تھے، بلکہ ان کی خدمات تھیں، ان کی سادگی تھی اور ان کا لوگوں میں گھلاؤ رہنا اور ہر عوامی تحریک میں حصہ لینا تھا۔ دونوں بڑے بھائی بیرسٹر تھے۔ شیخ صادق حسن نے تو پریکٹس نہیں کی۔ اپنے کاروبار اور قومی کاموں ہی سے انھیں فرصت نہیں ملتی تھی۔ شیخ محمد صادق البتہ پریکٹس کرتے تھے۔ یہ تھوڑے سے باؤے بھی تھے۔ انتہائی جذباتی اور غصیلے آدمی تھے۔ بات کرتے تو منہ سے ٹھوک اڑتا۔ چٹاں چہ پہ "ٹھک صاحب" کے نام سے مشہور تھے۔ دونوں بھائی بڑے نڈر تھے۔ شیخ صادق حسن اچھے منتظم، معاملہ فہم اور ٹھنڈے دل و دماغ کے آدمی تھے۔ شیخ محمد صادق کو ذرا سی بات پر غصہ آجاتا۔ شیخ محمد صادق دوہرے جسم کے آدمی تھے۔ یہ اپنے جوتوں کے تلووں میں اسٹار لگواتے۔ ایک مرتبہ یہ پنجاب کے چیف جسٹس سر شادی لال کی عدالت کے سامنے سے گزر رہے تھے، جب ان کے جوتوں کی آواز گونجی تو سر شادی لال کے چہرے پر اسی نے انھیں برآمدے میں سے گزرنے سے روکا۔ بس شیخ صاحب کا ناریل چٹخ گیا۔ بڑی گرج دار آواز میں کہا۔ دیکھتا ہوں مجھے کون روکتا ہے۔ یہ کہہ کر کئی مرتبہ برآمدے سے گزرے اور جوتوں پر زور دے دے کر گزرے۔ سر شادی لال چیمبر سے باہر نکل آئے۔ اور جب انھوں نے دیکھا کہ شیخ صاحب ہیں تو مسکرا دیے۔ شیخ صاحب نے چہرے کی شکایت کی اور یہ کہا کہ بھلا یہ کون سا قانون ہے کہ کوئی آپ کی عدالت کے سامنے سے گزرے تو جوتے ہاتھ میں اٹھا کر گزرے۔

۱۹۴۷ء میں جب امرت سر میں ہندو مسلم فساد اُبھرا تو کسی نے ہم پھینکا اور شیخ محمد صادق شہید ہو گئے۔ کوئی تحریک ایسی نہیں ہے جو پنجاب میں پہنچی ہو اور شیخ صادق حسن اور ان کے بھائیوں نے اسے دل کھول کر چندہ نہ دیا ہو اور دوسروں سے بھی نہ دلوا یا ہو۔ کیا کانگریس، کیا تحریک خلافت، کیا احمدیہ اور کیا مجلس اتحاد ملت۔ روزنامہ زمیندار کی جب بھی ضمانت ضبط ہوتی تو ضمانت کی رقم کا نصف حصہ شیخ صاحب اپنی جیب سے ادا کرتے اور اپنے اثر و رسوخ سے دوسرے لوگوں سے بھی چندہ وصول کر کے میرے ہاتھ بھجواتے۔ اس طرح تین مرتبہ

تو میں نے ذریعہ ضمانت کی یہ رقم مولینا اختر علی خان اور مولینا ظفر علی خان کو پہنچائی ہے شیخ صاحب چندہ اس طرح وصول کرتے کہ محمد سے دفتر "زمیندار" سے چندے کی رسید بک منگواتے پہلی رقم کو اس چیک کے ذریعے خود دیتے اور پھر مجھے لے کر میرے مقبول محمود کے یہاں جاتے اور اپنے چندے کی رقم انھیں دکھاتے اور پھر کہتے اب تم چندہ دو۔ اور پھر ہم خواجہ غلام صادق اور میاں حبیب اللہ صاحب اور دیگر رؤساء کے یہاں سے چندہ لاتے اور یوں ذریعہ ضمانت کی نصف رقم کا بندوبست شیخ صاحب کر دیتے اور باقی نصف "زمیندار" کے قارئین ہاتھوں ہاتھ پوری کر لیتے۔ غرض کہ دو دن کے اندر اندر یہ رقم بڑی آسانی سے وصول ہو جاتی۔

شیخ صاحب سچے آدمی تھے۔ تقریر اور تحریر میں کورسہ تھے۔ فکر اچھی پائی تھی مشورہ اچھا دیتے لیکن طریقہ اظہار پر قابو نہ تھا۔ کہنا کچھ چاہتے تھے اور کہہ کچھ جاتے تھے۔ بکھنا کچھ چاہتے تھے اور لکھ کچھ جاتے تھے۔ ایک مرتبہ لندن سے آئے تو کہنے لگے۔ اسلامک کلچر پروگرام ہونا چاہیے علامہ اقبال سے ملے۔ کچھ نئی باتوں نے پڑھائی۔ اب اسلامی کلچر پر تقریریں ہونے لگیں شیخ صاحب خود اسلامی کلچر پر بولنے کے بہت شوقین تھے۔ اسلامی کلچر پر اپنے خیالات کا اظہار کچھ اس طرح کرتے ہر ملک کا ایک کلچر ہوا کرتا ہے۔ تو میں بغیر کلچر کے پنپ نہیں سکتیں مسلمانوں کا بھی ایک کلچر ہے اور اسے ہونا ضرور چاہیے۔ اور جب اسلامی کلچر تھا تو مسلمانوں کی ترقی کا کیا حال تھا اور اب جو نہیں ہے تو دیکھ لو کیا حال ہو رہا ہے لہذا اپنے کلچر کو اپناؤ۔ شیخ صاحب کہیں یہ نہیں بتا سکے کہ آخر ان کا مطلب کیا ہے اور وہ کیا چاہتے ہیں۔ ایک مدت تک ان کے کلچر کا مذاق اڑتا رہا۔

میں اور شیخ صاحب شام کے وقت ان کی چھکڑا موٹر میں سیر کے لیے نکل جاتے۔ کبھی وہ کلب میں بیٹھتے اور کبھی ایک عیسائی خاندان تھا، اس میں جا بیٹھتے۔ جس طرح ان کی طبیعت سادہ و متقی، اسی طرح ان کا لباس اور ان کا کھانا بے پناہ سادہ ہوا کرتا تھا اور مجھے ان کے گھر میں ان کے ساتھ کھاتے ہوئے تکلف ہوتا تھا۔ اگر ہم بازار سے سیدل گزرتے اور راستے میں کوئی حلوے پر اسٹال کی دکان آجاتی تو شیخ صاحب وہاں ضرور کھڑے ہوتے اور بھاؤ ضرور پوچھتے۔ اور پھر میں دیکھتا کہ ان کے منہ میں پانی بھر آتا۔ لیکن وہ بغیر خریدے آگے بڑھ جاتے اور یوں لگتا جیسے انھوں نے کھا لیا ہے۔ شہر میں جتنی شادیاں ہوتیں ان میں بیشتر شادیوں میں وہ شریک ہوتے۔ لڑکے یا لڑکی کے باپ کو سو دو سو روپے دے کر آتے اور کھانے میں شریک نہ ہوتے۔ پھر شاید کوئی ہی خاندان ایسا ہو کہ جس کے تمام افراد، کیا عورتیں کیا بچے اور کیا مرد، جن کو وہ نہ جانتے ہوں۔ اور جن کی وہ پوری پوری خبر نہ رکھتے ہوں۔ کسی کو کہیں نوکری دلواتے اور کسی کو اپنے ہی کارخانے میں نوکر رکھ لیتے۔ کسی پر مقدمہ چلتا تو مقدمہ کا خرچہ خود اٹھاتے۔ بے شمار بیواؤں اور یتیموں کی پرورش اس طرح کرتے

کہ کسی کو تیار نہ چلتا۔ اور ان بھائیوں میں اتنا اتفاق تھا کہ شاید ہی دنیا میں کوئی بھائی ایسے ہوں جن میں اتنا اتفاق ہو۔ جب یونیٹ پارٹی بنی تو شیخ صاحب نے اس کی مخالفت کی، حالانکہ ان کے سرکنڈر کے خاندان سے گہرے مراسم تھے۔ مسلم لیگ کو پنجاب میں کامیاب بنانے میں شیخ صاحب نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور جب امرت سر میں پاکستان کے قیام کے سلسلے میں فسادات ہوئے تو شیخ صادق حسن اور ان کے بھائیوں نے اپنے آپ کو خطرے میں ڈال دیا۔ امرت سر کے مسلمانوں کو دفاع کے لیے ہتھیار دیتا کیے۔ دونوں بھائی شہر میں یوں گشت کرتے کہ جیسے اس محصور فوج کے یہ کمانڈر ہیں۔ نصیرا، سعید جالی، جس پہوان ان کے لیفٹیننٹ تھے۔ کچھ مسلمان عورتیں جو سکھوں کے مندر میں تھیں، انہیں سکھوں کے حملوں سے ٹوک میں گزر کر، جب کہ سب لوگ انہیں دیکھتے رہے، بچانے اور سیکھ راہ نماؤں نے ان کا خیر مقدم کیا۔ اور یہ ان خواتین کو جنہیں سکھوں نے محفوظ رکھا تھا، اپنے ساتھ لے آئے۔ شیخ صاحب پر کسی سیکھ نے حملہ کرنے کی جرأت نہیں کی۔ ان کی شخصیت ہی کچھ ایسی تھی کہ ہندو اور سیکھ بھی ان کا احترام کرتے۔ پھر جب امرت سر کے مسلمان دم توڑنے لگے تو شیخ صاحب کے قایم کے کارخانوں کے منتظمین اپنا سامان ٹرکوں پر لادنے لگے تاکہ یہ سامان لاہور لے جائیں۔ جب شہر کے مسلمانوں نے یہ منظر دیکھا تو شیخ صاحب سے طنزاً کہا ہمارا گھر لٹ رہے ہیں اور آپ کو اپنے کارخانے کی فکر ہے۔ شیخ صاحب نے کارخانے سے ہاتھ اٹھایا اور وہ مہاجرین کو مہاجروں کے ساتھ روانہ ہوئے۔ پھر انہیں یہ فکر ہوئی کہ جو مسلمان عورتیں مشرقی پنجاب میں رہ گئی ہیں ان کو واپس لانا چاہیے۔ یہ منصوبہ خود شیخ صاحب نے بنایا اور حکومت سے منظوری اور تعاون حاصل کیا اور وہ بے شمار مسلمان عورتوں کو مشرقی پنجاب سے نکال کر لائے۔ اگر پنجاب کے کسی علاقے میں مسلمانوں پر زیادتی ہوتی تو وہ کسی تحریک کے محرک ضرور ہوتے لیکن خود تحریک کے پیچھے رہتے۔ تحریک کو منظم کرتے اور بے دریغ روپے پیسے خرچ کرتے۔ ہندوستان کی ہر اس تحریک میں شیخ صاحب نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا جس سے برصغیر کے مسلمانوں کا مفاد وابستہ ہوتا اور سچ تو یہ ہے کہ پنجاب میں ہر تحریک شیخ صاحب کی اذمودہ اور پر خلوص محترم و مقبول شخصیت کی شرکت ان کے ایثار اور بے دریغ مالی امداد کی وجہ سے پھلتی پھولتی شیخ صاحب خاموش کارکن تھے اور انہیں شہرت سے نفرت تھی۔ جب مسلمانوں پر کہیں بھی کوئی ستم ٹوٹتا تو پنجاب سے پہلی آواز شیخ صاحب کی بلند ہوتی۔ کشمیر کی آزادی کی تمام پھیلی تحریکوں میں شیخ صاحب نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ساگر لیس اور خلافت کے زمانے میں شیخ صاحب پیش پیش رہے۔ ظفر وال کی مسجد میں اذان دینے پر جب گولی چلی تو شیخ صاحب نے اعلان کیا کہ وہ خود مسجد میں اذان دیں گے اور یہ قافلہ امرت سر سے روانہ ہوا جب پنجاب کی حکومت کو پتا چلا تو یہ سلسلہ ختم کر دیا گیا۔

شیخ صاحب نے میرا تعارف میری خواہش کے مطابق مولانا ظفر علی خاں سے کروایا اور میں نے شیخ صاحب سے یہ عرس کی تھی کہ مولانا کی تحریریں مجھے پسند ہیں اور میں ان سے صحافت سیکھنا چاہتا ہوں۔ شیخ صاحب نے کہا: کل ایک تعارفی خط لکھ کر لے آنا میں دستخط کروں گا۔ میں نے خط میں لکھا: ”مطالعہ“۔ امید کہ آپ مع انجیر ہوں گے۔ میں عزیزم نصر اللہ خاں کا آپ سے تعارف کر دے گا۔ ہوں۔ اسے صحافت کا شوق ہے۔ اگر آپ تھوڑی سی توجہ دیں گے تو آپ کی توجہ اردو دل چسپی اس کے مستقبل کو درخشاں کر دے گی۔ والسلام۔ آپ کا نیاز مند“۔

جب شیخ صاحب نے خط پڑھا تو کہا: ”یہ کیا بکواس لکھ لائے ہو۔ مطاسی کسے کہتے ہیں؟“ میں نے کہا: ”اُسے جس کی اطاعت کی جائے۔“ فرمایا: ”وہ سلسلہ میرا صرف حضورؐ سے ہے ظفر علی خاں کون ہیں؟ اور یہ مستقبل کی درخشانی کیا معنی؟ کیا میں کوئی بخومی ہوں؟ اور نیاز مند کیا بکواس ہے؟“ ظفر علی خاں میرے دوست ہیں۔ اور خیریت کیوں دریافت کی؟ کیا ظفر علی خاں کسی ایسے علاقے میں رہتے ہیں جہاں سے خیریت آنا مشکل ہے۔ یہ خط پھاڑ دو اور میں جو لکھاؤں، وہ لکھو۔“ میری عمر اُس وقت چودہ برس کی تھی اور میں انٹرنس کی تیاری کر رہا تھا۔ اب شیخ صاحب کا وہ خط ملاحظہ فرمائیے جو انھوں نے لکھوایا۔۔۔ ”محترم ظفر علی خاں اسلام علیکم۔ نصر اللہ خاں میرے عزیز ہیں اور جبر تلزم سیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ نے بڑے بڑے جرنلسٹ بنائے ہیں۔ ان پر بھی توجہ کیجیے۔ آپ کا مخلص شیخ صادق حسن“۔

ایک شاعر نے شیخ صاحب کی مدح میں قصیدہ کہا۔ قصیدے کا ایک مصرع یہ تھا: ”اے رئیس، ابن رئیس، ابن رئیس، ابن رئیس“ شیخ صاحب نے اسی مصرع پر شاعر کو کپڑا لیا۔ اور کہا کہ بس قصیدہ یہیں ختم کر دو، ورنہ نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔ اور آگے نہ سُناؤ۔ کیوں کہ یہی گالی میرے لیے کافی ہے۔“ شاعر نے کہا ایسی بات میں نے اس مصرع میں کیا کہہ دی ہے؟

شیخ صاحب نے کہا: ”میرا باپ رئیس تھا۔ دادا رئیس تھا، اور دادا کا باپ بھی رئیس تھا لیکن اس کا باپ بہت غریب تھا۔ لہذا میرے دادا کو رئیس کا بیٹا بتانا بہت بڑی گالی ہے۔“ شاعر نے کہا: ”مصرع بحر سے خارج ہو جائے گا۔“ شیخ صاحب نے جواب دیا: ”میرا شجر و چاہے بگڑ جائے لیکن تمھارا مصرع بحر سے خارج نہ ہو، یہ بات مجھے منظور نہیں۔“

پاکستان بننے کے بعد میری پہلی ملاقات شیخ صاحب سے کئی برس کے بعد صدر میں ہوئی۔ شیخ صاحب کو جیسا امرت سر میں دیکھا تھا۔ وہ اب بھی ویسے ہی تھے حقیقت پسند۔ قوم پرست۔ محبت وطن۔ خاموش قومی کارکن شیخ صاحب نے اختر علی خاں کے بارے میں یہ بتایا۔ تم نے تو دیکھا کہ میں نے زمیندار کی کتنی مدد کی تھی لیکن ایک ادارے میں اختر علی خاں نے مجھ پر

میں نے کیے ہیں میں نے شیخ صاحب سے کہا اگر آپ فرمائیں تو میں آپ پر مضمون لکھوں اور یہ بتاؤں کہ آپ نے نہ صرف زمیندار کی مدد کی بلکہ ہر قومی ادارے اور ہر قومی تحریک کی دل کھول کر خاموش طریقے سے چھپ چھپ کر مدد کی ہے۔ اس پر شیخ صاحب نے کہا: مجھے اشتہاری شہرت پسند نہیں ہے۔ جو کچھ میں نے کیا اپنا فرض سمجھ کر کیا۔ اور پھر دوسری ملاقات پاکستان میں شیخ صاحب سے ہوئی کہ بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب نے مجھ سے یہ کہا کہ میں ان کے ساتھ شیخ صاحب سے ملوں اور ان سے یہ کہوں کہ وہ اردو کالج کے لیے اپنے اثرو رسوخ سے چندہ دلا لیں جب میں مولوی صاحب کے ساتھ شیخ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے مولوی صاحب کی خواہش ظاہر کی تو شیخ صاحب نے کہا: ”صاحب! میں چندہ دوسروں سے اس طرح دلا سکتا ہوں کہ پیسے میں خود چندہ دوں اور اتنا دوں کہ دوسروں سے اس سے کم کی توقع رکھوں۔ لیکن اب میری یہ حالت ہے کہ میں چندہ دینے کے قابل نہیں رہا۔“ شیخ صاحب تو بڑے دل کے آدمی تھے۔ وہ تو اپنی بات کہہ گئے لیکن میری حسیح کل گئی۔ اور میں چوں کہ شیخ صاحب کی دریا دلی کے قصے مولوی صاحب کو سنا چکا تھا اس لیے مولوی صاحب کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ مولوی صاحب کو شیخ صاحب کی یہ کھری اور سچی بات بہت پسند آئی اور کئی دنوں تک ہر ملنے بھلنے والے کو یہ بات سناتے رہے۔

شیخ صاحب اکہرے جسم کے آدمی تھے۔ گورا چٹا رنگ، درمیانہ قد، کشادہ پیشانی، کتری ہوئی مونچھیں، لمبی ناک، باریک بال، ترچھی مانگ، ہنجد کشمیری پنجابیوں کا سا، یوں امرت سر میں ایک سے ایک دولت مند پڑا تھا لیکن شیخوں کے خاندان کی قومی خدمات فراموش نہیں کی جاسکتیں۔

مرزا عبد القادر بیگ

میں نے اجمیر سے بی اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد بی ٹی کالج اجمیر ہی میں داخلہ لے لیا پروفیسر حبیب الرحمان خان صاحب کا شمار ہندوستان کے صفِ اول کے ماہرین تعلیم میں ہوتا تھا۔ وہ اس کالج کے پرنسپل تھے۔ بڑے کلمے بھلے کے خوب رُو انسان تھے۔ آواز میں گھن گرج مٹی۔ نفسیات تعلیم کا مضمون پڑھاتے تھے۔ ان کی زبان میں جادو تھا۔ ان کے لیکچر کے دوران جماعت کے کمرے میں ستانا چھا جاتا تھا۔ وہ اپنے مضمون میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ انگریزی اور اردو زبانوں پر بڑی قدرت رکھتے تھے۔ وہ پان کا پیڑا کتے میں دبا کر لیکر دیتے۔ پان میں خوشبو ہوتی۔ ایسی خوشبو، جو دور دور تک پھیل جاتی۔ صفِ اول میں لڑکیاں بیٹھتیں۔ اللہ بچتے، بڑے عاشق مزاج انسان تھے۔ اسی کالج کے وائس پرنسپل ڈاکٹر پی سی لال تھے جو بے شمار مضامین میں ڈاکٹریٹ کر چکے تھے۔ ٹیگور کی یونیورسٹی شانتی ٹیکنی سے اے ٹی تھے۔ انگریزی مسز وگس پڑھاتی تھیں جو بڑی خوبیوں کی مالک تھیں۔ ہم نے یہاں پڑھانے کافن ہی نہیں سیکھا، اپنے قابل استادوں کی صحبت میں وہ کچھ سیکھا جو کتابوں میں نہیں ملتا۔ ہمارے زمانے کے استاد چلتے پھرتے کتب خانے تھے۔ اور علم کے خزانے تھے۔ میرے زمانے میں گورنمنٹ کالج اجمیر کے پرنسپل ڈاکٹر سیشادری تھے۔ ان کی شاگردی کافر تو حاصل نہیں ہوا۔ البتہ میں نے ان کے انگریزی ادب کے لیکچروں میں ضرور شرکت کی ہے۔ یوں تو سیشادری صاحب نے محقر ڈویژن میں انگریزی میں ایم اے کیا تھا لیکن انگریزی ادب میں ہندوستان میں ان کے لگے تھلے کا کوئی دوسرا شاید ہی کہیں ہوا اور برطانیہ میں بھی شیکسپیر کے بارے میں پروفیسر سیشادری کی بات سند کے طور پر مانی جاتی تھی۔

میں نے کچھ دنوں معینیہ اسلامیہ اسکول میں پڑھایا بھی ہے۔ یہ اسکول پہلے درگاہ کمیٹی کا تھا۔ پھر کمیٹی نے اسے حکومت کے حوالے کر دیا۔ اگرچہ یہ گورنمنٹ اسکول تھا لیکن اس کی اپنی روایات تھیں۔ یہاں صرف مسلمان بچے تعلیم پاتے تھے۔ اس اسکول کے پہلے ہیڈ ماسٹر خان بہادر سید رضا حسین تھے جو مشہور افسانہ نگار رضیہ سجاد ظہیر کے والد تھے۔ ویسے خان بہادر صاحب کا سجاد ظہیر

سے بھی رشتہ تھا۔ وہ لکھنؤ کے باشندے تھے۔ خان بہادر صاحب کے زمانے میں معینیہ اسلامیہ اسکول کا ڈسپین بہت اچھا تھا۔ وہ اپنے اصولوں کے بڑی سختی سے پابند تھے اور وضع قطع اور طور طریقوں میں انگریز تھے۔ خان بہادر پہلو بچا کر سیاست میں بھی حصہ لیا کرتے تھے۔ میں نے ان میں سب سے بڑی خصوصیت یہ دیکھی کہ وہ جو کچھ اور جذبے کی جگہ ہوش اور سوجھ بوجھ سے کام لیتے تھے۔ ان کی تقریر بڑی سلیس ہوتی۔ چھوٹے چھوٹے فقرے، آسان الفاظ اور سمجھ پر آسانی بات کہتے۔ چوں کہ ہم مسلمان اس زمانے میں جو شبلی تقریریں اور لکچرے دار باتیں سننے کے عادی ہو چکے تھے لہذا ہم پر خان بہادر صاحب کی تقریر کا اثر نہ ہوتا۔ ویسے خان بہادر صاحب بڑے جوتڑ توڑ کے آدمی تھے۔ اول و آخر وہ خان بہادر تھے۔ اپنے عہدے سے بہت اوجھا انھوں نے سرکار دربار میں مقام پایا۔ خان بہادر صاحب سے میرے تعلقات بہت اچھے تھے۔ اور جب وہ کراچی آئے تو ریڈیو پاکستان کراچی میں ان سے ملاقات ہوئی۔ اور یہاں میں نے مختلف موضوعات پر ان کی بے شمار تقریریں نشر کروائیں۔ اور اب جو رضا حسین صاحب کا ذکر آیا ہے تو مرزا عبدالقادر بیگ کے ذکر کے بغیر بات نامکمل رہ جائے گی۔

مرزا صاحب کے بارے میں میں جب کبھی سوچتا ہوں تو بے اختیار یہ شعر زبان پر آ جاتا ہے:

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی

دوانہ مر گیا آخر کو دیرانے یہ کیا گزری

اجیر میٹر واڈے کے مسلمانوں کی ساری سیاسی اور تعلیمی سرگرمیوں کے محور مرزا عبدالقادر بیگ تھے۔ مرزا صاحب تحریک خلافت میں مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی کے رفیق کار تھے۔ انھوں نے جیل کائی اور بڑی بڑی سختیاں جھیلیں۔ انھوں نے قید خانے میں مولانا معین الدین اجیری سے عربی پڑھی اور علی گڑھ سے عربی زبان میں ایم اے کا امتحان پاس کیا۔ فقہ اسلامی پر ان کی گہری نظر تھی۔ درگاہ بل کا مسودہ مرزا صاحب کے تعاون سے تیار ہوا۔ اور انھیں کی جدوجہد اور تعاون سے سردار عبدالرب نشتہ نے اسے مرکزی اسمبلی سے پاس کروایا۔ کراچی میں اسیران تحریک خلافت پر جو مقدمہ چلایا گیا، اس کی تمام کارروائی کا ترجمہ، یعنی دعویٰ، جواب دعویٰ اور فیصلے کا ترجمہ مرزا صاحب نے کیا تھا۔ اور وہ اس دوران کراچی میں موجود تھے۔

اجیر میٹر واڈے میں مسلمانوں کی کوئی تعلیمی درس گاہ نہیں تھی۔ اجیر میں معینیہ اسلامیہ اسکول تھا جسے حکومت نے اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔ مرزا صاحب نے بیاد میں محمد علی میموریل اسکول قائم کیا جس کی مجلس انتظامیہ کے وہ صدر تھے۔ پیر اجیر میں ایک اسلامیہ اسکول قائم ہوا اور نصیر آباد چھاؤنی میں مسلمانوں کا ایک مڈل اسکول مسلم مڈل اسکول کے نام سے کھولا گیا۔ میں

اس اسکول کا ہیڈ ماسٹر تھا اور مرزا صاحب کے تعاون سے میں نے اسے ثانوی مدرسہ بنایا۔ سچ پوچھیے تو مرزا صاحب کی حیثیت اجمیر میٹرواٹس کے تعلیمی شعبے میں سرسید کی تھی۔ وہ ماہرین تعلیم سے زیادہ تعلیمی مسائل کو سمجھتے تھے۔ تعلیم کا کوئی ایسا مضمون نہیں ہے جو مرزا صاحب کے مطالعے سے نہ گزرا ہو۔ اور جس کے بارے میں مرزا صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار نہ کیا ہو مسلمانوں کی تعلیمی تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی اور ان کی یہ خواہش تھی کہ وہ اپنی زندگی میں ملاقات کے مطابق اس میں انقلابی تبدیلی پیدا کریں۔ مرزا صاحب نے دارودھا اسکیم پر بڑی سختی سے عالمانہ انداز میں تبصرہ کیا تھا۔ انکو ہے کہ وہ اختیارات جن میں مرزا صاحب کا تبصرہ شائع ہوا تھا اب ان کی تلاش مشکل ہے۔

دوسری جنگِ عظیم کے بعد جب جان سار جنٹ برصغیر کی تعلیم کا نیا خاکہ تیار کر رہے تھے تو انھوں نے مشاورت کے لیے اجمیر سے مرزا صاحب کو بلوایا۔ مرزا صاحب نے سر جان سار جنٹ کو یہ لکھا تھا کہ وہ اپنے ساتھ مجھے لانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ جب وہاں سے منظوری آگئی تو مرزا صاحب نے مجھے بھی خط لکھا کہ نرارا اجمیر چلے آؤ۔ مجھے یہ خط دوسرے دن ملا۔ اور مرزا صاحب روانہ ہو چکے تھے۔ واپس پر مرزا صاحب نے (اپنی بدحواسی پر) مجھے ڈانٹا اور یہ بتایا کہ سر جان سار جنٹ سے انھوں نے یہ سنوایا ہے کہ وہ نئے تعلیمی منصوبے میں مسلمانوں کی قومی روایات اور تہذیب و ثقافت کا خیال رکھا جائے گا۔ یہ بڑی لمبی بحث ہے جس کے لیے اس مضمون میں گنجائش مکانا مشکل ہے۔

مرزا صاحب کا شمار اجمیر میٹرواٹس کے صحتِ ادل کے وکیلوں میں ہوتا تھا۔ بلکہ یہ کہنا ہے جا نہ ہو گا کہ ان کے گئے تھکے کا اور ان ایسی قابلیت رکھنے والا کوئی دوسرا وکیل نہ تھا۔ مرزا صاحب اپنے اور اپنے اہل خاندان کے کسی کام نہ آ سکے۔ ان کی ساری زندگی مسلمانوں کے قومی مسائل حل کرنے میں صرف ہو گئی۔ اگر وہ چاہتے تو صرف اپنی وکالت کے ذریعے کروڑ پتی بن سکتے تھے۔ ان کے پاس اتنے مقدمے آتے کہ وہ پریشان ہو جاتے۔ وہ بہت سے لوگوں کو مالتے لیکن ہر شخص یہ سمجھتا کہ اگر مرزا صاحب نے اس کی وکالت کی تو اس کی کامیابی یقینی ہے۔ لیکن مرزا صاحب کی مالی حالت اس وکیل جیسی تھی جسے دن بھر میں ایک آدھ مقدمہ ملتا ہو۔ کیوں کہ مرزا صاحب اہل مقدمہ سے محنتاً نہ وصول کرنے میں شرماتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ سمجھتے ہوں کہ یہ ان کا فرض ہے اور جیسے مقدمہ کی پیروی کا معاوضہ لینا رشتہ لینا ہے۔ اگر کوئی شخص مرزا صاحب کے مسودہ لکھواتا تو وہ لکھ دیتے۔ اور جب وہ مرزا صاحب سے پوچھتا کہ کیا پیش کروں تو فرماتے، یہ تو معمولی سا کام ہے۔ اگر آپ مقدمہ دائر کرنے سے پہلے مرزا صاحب سے فیس کے بارے میں پوچھیں گے تو فرمائیں گے۔ بمبئی، جو جی میں آئے دے دینا۔ اور جب وہ مقدمہ جیت جاتا تو اس کے جو جی میں آتا، دے جاتا تھا۔ اور مرزا صاحب پلٹ کے یہ بھی نہ کہتے کہ کیا دیا ہے۔ بہت سے لوگ تو مرزا صاحب کو صرف چادر پانی کا خرچہ دے جاتے۔ مرزا

صاحب کے منشی کی سالت اُن سے کسی قدر بہتر تھی۔

میں اکثر یہ سوچا کرتا تھا کہ مرزا صاحب کس وقت سوتے ہوں گے، کیوں کہ جب بھی جس کا جی چاہتا مرزا صاحب کے مکان پر پہنچ جاتا اور انہیں گہری نیند سے اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاتا۔ کس کا لڑکا پولیس نے پکڑ لیا ہے تو مرزا صاحب اس کے ساتھ ضمانت دینے یا اس کی سفارش کرنے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ کسی بستی میں کوئی جھگڑا ہوتا تو مرزا صاحب کو بستی والے بستر سے اٹھا کر لے جاتے۔ ابھی کمنشنر کے یہاں ہیں تو ابھی درگاہ کمیٹی کے اجلاس میں۔ صبح بیاہ میں تعلیمی کمیٹی میں ہیں تو شام کو اجیر میں مسلم لیگ کے اجلاس میں۔ آج مرزا جی کے گھر میں سردار نشتہ مرحوم کا قیام ہے تو کل قائد ملت لیاقت علی خان مرحوم نے تادم سے مرزا جی کو دہلی بلوایا ہے۔ پاکستان کے قیام کے سلسلے میں مرزا نے اپنی زندگی قربان کر دی۔ وہ مسلم لیگ کے کاموں میں اتنے مصروف رہتے تھے کہ انہیں اپنے بہت سے مقدمات چھوڑنے پڑتے۔ ایک مرتبہ مرزا صاحب مسلم لیگ کونسل کے اجلاس میں شرکت کرنے کے لیے دہلی گئے تھے تو اجیر میں مسلم لیگ کے نوجوانوں نے مرزا صاحب کے نام سے، جو مسلم لیگ کے صدر تھے، ایک اشتہار شائع کر دیا کہ شہر کی دیواروں پر لگوا دیا۔ اشتہار کے مضمون میں حکومت کے بارے میں کچھ ایسے الفاظ استعمال کیے گئے تھے جو قانون کی زد میں آتے تھے۔ چنانچہ مرزا صاحب دہلی سے آتے ہی گرفتار ہو گئے۔ اور جب انہوں نے اپنی گرفتاری کی وجہ پوچھی تو ان کی خدمت میں وہ اشتہار پیش کر دیا گیا۔ لوگوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ جب اس اشتہار کا مضمون آپ نے نہیں لکھا ہے اور اس پر آپ کے دستخط بھی نہیں ہیں تو آپ اپنی صفائی پیش کر دیں۔ اس کا جواب مرزا صاحب نے یہ دیا کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں لڑکوں کو کیسے پھنساؤ دوں اور پھر اس سے مسلم لیگ کا وقار بھی مجروح ہو گا۔

انگریزوں نے مرزا صاحب کو خسرید نے کی بہت کوشش کی۔ انہیں بڑے سے بڑا ہمدرد دینے کا لالچ بھی دیا۔ لیکن یہ وہ لوگ تھے جو اپنی قوم کی خدمت کا بے پایاں جیون رکھتے تھے۔ وہ قلندر تھے اور ویش تھے۔ روکھی سوکھی کھاتے۔ موٹا جھوٹا پیستے۔ اور قوم کی خدمت میں لگے رہتے تھے۔ یہی وہ لوگ تھے جن کے اشار اور جی کی قربانیوں سے یہ قوم آج بھی باقی ہے۔ اُن کے دلوں میں ایمان کی شمع شہروزاں تھی۔ ان کی تقدیروں اور تحسیریوں میں بجلی کی چمک اور بادل کی گرج تھی۔

پاکستان بننے کے بعد مرزا صاحب اجیر سے کراچی آئے۔ سردار عبدالرب نشتہ نے لارنس روڈ پر انہیں رہنے کے لیے ایک مکان دلوا دیا۔ پھر یہ ہوا کہ ہم نے مرزا جی کو کراچی کی

سڑکوں پر مارے کھد بڑے پھرتے ہوئے دیکھا۔ انھوں نے یہاں بھی وکالت شروع کی لیکن کامیاب وکالت کے لیے اس ملک میں جن چیزوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے، وہ مرزا صاحب کے پاس نہیں تھیں مسلم لیگ نے ان کی نیرنگ نڈلی حکومت نے ان کا حال احوال دریافت نہیں کیا۔ اور پھر ایک دن ایک صاحب نے ہمیں بتایا کہ ہماری قومی حکومت نے مرزا صاحب کی خدمات کا وہ صلہ دیا۔ جسے وہ ہماری قومی تاریخ میں یا نہ گارہ ہے گا اور صلہ یہ ہے کہ حکومت نے انھیں اوتھ کیشنر بنا دیا ہے۔ چنانچہ ان انگلو نے مرزا عبدالغفور کو، تحریک خلافت اور مسلم لیگ اور تحریک پاکستان کے ایک عظیم کارکن کو — ایک ماہر تعلیم اور صلیح تعلیم — ایک ناقابل فراموش خدمات انجام دینے والے قوم کے خادم کو کچری کے باہر فٹ پاتھ پر دو دو روپے معاوضہ لے کر قانونی دستاویزات پر مہر لگاتے اور دستخط کرتے دیکھا۔ کمال تو یہ ہے کہ ہم نے ان حالات میں بھی سرزائی کو حالات زمانہ کی شکایت کرتے اور راہ نمایان قوم کی سرودھری کا گلہ کرتے نہیں سنا۔ اگر ان حالات میں بھی کوئی پاکستان کے خلاف رت شکایت زبان پر لانا تو وہ بڑھاپا تہ آخری عمر میں مرزاجی کے دماغ پر فاج کا اثر ہو گیا تھا (اگر نہ ہوتا تو ہمیں تعجب ہوتا) اس حالت میں جب بھی میری ان سے ملاقات ہوتی یا کہیں راستے میں مڈ بھیڑ ہو جاتی تو وہ ایک ہی بات کہتے: ”نصر اللہ خان۔ تیاری کر لو۔ ان شاء اللہ ہم اجمیر ضرور جائیں گے۔ بس یہ سمجھ لو، فتح ہی فتح ہے، مٹھوڑے سے دن اور رات گئے ہیں“ ہم حیران تھے کہ مرزاجی سیاست پر بڑی گہری نظر رکھتے ہیں، تو پھر وہ ایسی جذباتی باتیں کیوں کرتے ہیں۔ پھر ہم نے یہ سوچا جن حالات سے سرزائی گزر رہے ہیں اور جن حالات سے ان حالات میں آئے ہیں وہاں ایسا سوچنے سے مٹھوڑی سی زندگی جو رہ جاتی ہے، وہ ذرا آرام سے کٹ جاتی ہے۔ اگر مرزاجی یوں بھی نہ سوچتے تو پھر کس طرح سوچتے۔ اگر وہ ان حالات کے مطابق سوچتے ہیں حالات سے پاکستان گزار رہا تھا، تو شاید وہ ایک پل بھی زندہ نہ رہتے۔ یوں مرزاجی کراچی میں مرے لیکن میں سوچتا ہوں کہ وہ اجمیر میں ہی مرے اور انھوں نے اجمیر فتح کر لیا اور اب وہ وہاں ہیں جہاں فتح ہی فتح ہے۔

مرزاجی بڑے خوش رو انسان تھے۔ لمبا قد، چہرہ منڈیوں جیسا، علی گڑھی میٹروانی، ردی ٹوپی، علی گڑھی پاجامہ۔ پاؤں میں پیپ ٹینکشی دائرہ میٹروانی کشتادہ چند یا بالوں سے خالی۔ ان کی تقریریں عالمانہ ہوتی تھیں۔ جوش و جذبہ بہت کم ہوتا۔ یوں لگتا کہ جیسے عدالت میں کوئی وکیل اپنے مقدمے کی پیروی کر رہا ہے۔

مرزاجی کے انتقال کی خبریں مقامی اخباروں میں کچھ اس طرح شائع ہوئیں کہ یوں لگا کہ جیسے مسلم لیگ کا کوئی والنیر مر گیا ہے۔

رفیق غزنویؒ

جس زمانے میں ہندوستان میں نشریات کا آغاز نہیں ہوا تھا تو بھونپو کا بابا یا گراموفون جیسے بعض لوگ چوڑی یا توے کا بابا بھی کہتے تھے، گھروں کی ذہنت اور رونق تھا۔ اس زمانے میں سارے گویے غاندانی ہوا کرتے تھے۔ کیا عورتیں اور کیا مرد اور پھر گراموفون کے ریکارڈ جو "ہر ماسٹرڈ وائس" یا "کولمبیا" کمپنی بنایا کرتی تھی، دو گانے والوں کے ساتھ بیٹھے اور میو پڑھنے لکھا جاتا تھا۔ ان دونوں ناموں میں ایک نام رفیق غزنوی کا تھا اور دوسرا سجاد سرور نیازی کا۔ رفیق اور سجاد کے بعد تو اتنے شوقیہ لگانے والے آئے کہ پھر امپھیوڈ کی تخصیص باقی نہیں رہی۔ رفیق کلاسیکی موسیقی گاتا تھا جس میں بے پناہ تانیں ہوتیں۔ رفیق نے اپنی موسیقی سے اتنی شہرت حاصل نہیں کی جتنی آرکسٹرا کے نغموں سے کی۔ چناں چہ پاک و ہند کے آرکسٹرا کمپوزروں میں رفیق کا نام سر فہرست آتا تھا۔

لاہور کی ایک فلم کمپنی ہیرا پنچا بنا رہی تھی۔ اس میں ہیرا کا دل لہرے کی انور ادا کر رہی تھی اور رفیق اس فلم میں رانچا تھا۔ رفیق کی عمر اس وقت یہی کوئی بیس سچیس کی ہوگی۔ انور اٹھارہ برس کی ہوگی۔ چناں چہ ہیرا پنچا کے کھیل کھیل میں یہ دونوں سچ مجھ ہیرا پنچا بن گئے۔ اور دونوں نے شادی کر لی۔ جب انور کی ماں کو یہ معلوم ہوا کہ بات بہت آگے بڑھ گئی ہے تو وہ انور کو اسرت سرے آئی اور رفیق دیوانہ ہو گیا۔ وہ اسرت سرچلا آیا۔ ادھر انور رستیاں تھانے لگی۔ وہ کڑی نگرانی میں تھی۔ انور کی ماں نے مختلف ذرائع سے رفیق پر یہ زور ڈالا کہ وہ انور کو طلاق دے دے۔ رفیق تو خیر کیا تیار ہوتا لیکن نہ جانے انور کو کیا پٹی پڑھائی گئی کہ وہ تیار ہو گئی۔ اور جب رفیق سے پوچھا گیا کہ وہ کیا کہتا ہے تو اس نے کہا کہ اگر انور خود میرے پاس آکر طلاق مانگے تو میں اسے طلاق دے دوں گا۔ چناں چہ انور اور اس کی ماں اور کچھ لوگ انور کو لے کر "گاما حصار" کی کوٹھی پر پہنچ گئے۔ اور سب لوگوں کے سامنے انور نے طلاق مانگی، تو رفیق نے طلاق دے دی۔ انور کی ماں ایکٹ، اسٹامپ پیپر ساتھ لائی تھی جس پر رفیق نے دستخط کر دیے۔ اور آخر میں رفیق نے یہ کہا کہ

میں انور سے علیحدگی میں یا تمیں کرنا چاہتا ہوں۔ اور جب یہ دونوں علیحدگی میں ملے تو محل گئے اور دونوں گیارہ پھر زندہ سوئے اور دونوں نے چاہا کہ وہ کسی طریقے سے یہاں سے نکل بھاگیں چنانچہ رفیق کے ایک دوست نے انور کی ماں سے یہ کہا کہ یہ اسٹامپ پیپر اس وقت تک بے کار ہے جب تک کہ اس پر کسی بڑے آدمی کے دستخط نہیں ہوں گے۔

میونسپل کمشنر صدیق بھی یہاں موجود تھا۔ وہ گامتا ہمدانیہ کا دوست تھا۔ رفیق کے دوست نے انور کی ماں سے کہا کہ تم گاتے سے کہو کہ وہ صدیق سے کہے کہ وہ اس پر دستخط کر دے۔ اور رفیق کے اسی دوست نے صدیق سے کہا کہ جب گامتا تم سے دستخط کرنے کو کہے تو تم صاف انکار کر دینا۔ اور گامتا سے یہ کہا کہ جب صدیق دستخط کرنے سے انکار کرے تو تم غصے میں اسٹامپ پیپر بھاڑ دینا۔

چنانچہ انور کی ماں نے گامتا سے کہا کہ تم صدیق سے کہہ کر اسٹامپ پیپر پر دستخط کرو۔ گاتے نے صدیق سے کہا اور صدیق نے انکار کر دیا اور گاتے نے غصے میں آکر اسٹامپ پیپر پھاڑ ڈالا۔ انور کی ماں سخت پریشان ہوئی اور رونے لگی۔ رفیق کے اسی دوست نے کہا۔ اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ ہاتھ بٹکا کھڑا ہے۔ تم بازار جاؤ اور ایک اسٹامپ پیپر خریدو۔ طلاق نامہ لکھو لاؤ۔ میں صدیق سے دستخط کروالوں گا۔ صدیق نے بھی ہامی بھردی۔

انور کی ماں اپنا ایک آدمی یہاں چھوڑ گئی۔ یہ شخص نمازی تھا۔ انور کے دوست نے کہا۔ نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ چنانچہ جو لوگ یہاں موجود تھے وہ نماز کے لیے صف بنانے لگے۔ اور جو آدمی انور کی ماں چھوڑ گئی تھی اسے انہوں نے امام بنالیا۔ اس عرصے میں رفیق کا ایک دوست ٹیکسی لے کر آیا پچھلی صف میں جتنے لوگ تھے انہوں نے انور اور رفیق کو لاہور کی طرف روانہ کر دیا۔ اور خود گھر آ گئے۔ اور یہاں گامتا ہمدانیہ رہ گیا تھا جو کتری کھاٹ پر بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ جب امام صاحب نے سلام پھیرا تو گاتے نے کہا کہ تمہارے پیچھے جو لوگ تھے وہ پہلے ہی سلام پھیر گئے۔ اور یوں انور ہاتھ سے نکل گئی اور کافی عرصے رفیق کے ساتھ رہی اور پھر رفیق نے انور کو اذیتیں پہنچائیں۔ وہ اسے خرچ کے لیے پیسے نہیں دیتا تھا اور بات بات پر ہنگامہ ہوتا۔ اس کے علاوہ رفیق دوسری عورتوں کے ساتھ رہتا تھا آخر مجبور ہو کر انور اپنی ایک لڑکی کے ساتھ اپنے گھر چلی آئی۔

رفیق کی زندگی میں عورت کی حیثیت لباس کی تھی جب لباس اور عورت پرانی ہو جاتی تو وہ بدل دیتا۔ اس طرح اس کی زندگی میں کئی عورتیں آئیں اور کئی عورتیں گئیں۔ وہ کہتوس تو نہیں تھا۔ لیکن اپنی کمائی بیوی یا اولاد سے زیادہ وہ اپنے اُوپر خرچ کرتا۔ اس نے فلموں سے کمایا۔ ریڈیو

سے کمایا۔ ریکارڈنگ کمپنی سے کمایا۔ ریس کے گھوڑوں اور اپنی ذات پر خوب اڑایا۔ وہ جتنا کماتا اتنا اڑا دیتا بیویاں ساتھ چھوڑتی گئیں اور ان کے بچے ان کے ساتھ چسے جاتے۔ اور آخری عمر میں جب رفیق ساتھ برس کا ہو گیا تھا تو اس نے ایک لڑکی سے شادی کر لی اور آخری عمر تک وہ اس کے ساتھ رہی۔ اس کے بچے بھی ہوئے۔

رفیق کو شاعری سے بڑا شغف تھا۔ وہ اردو اور انگریزی بھی خوب لکھتا اور بہت لکھتا۔ وہ سخن فہم بھی تھا۔ ایک مرتبہ اختر شیرانی فیننگ روڈ پر کھڑے تھے۔ رفیق آیا اور کہنے لگا کہ اختر صاحب! ذرا میرا ایک شعر سنئے۔ اختر نے داد دی۔ شعر بہت اچھا تھا۔ اختر نے کہا کہ تم شاعری کیوں نہیں کہتے؟ تو رفیق نے کہا۔ اگر آپ اصلاح دینے کا وعدہ کریں تو میں شاعری شروع کر دوں۔ اختر نے انکار سے کہا۔ ”بھلا میں اس قابل کہاں؟“ تو رفیق نے سائیکل کے پیڈل پر پاؤں مارا اور کہا۔ ”اچھا جب آپ اس قابل ہو جائیں۔ تو مجھے بتا دیجیے گا۔“ اور اختر رفیق کو دیکھتا رہ گیا۔

رفیق کے گردے خراب ہو گئے تھے۔ وہ پرہیز نہیں کرتا تھا۔ وہ بڑا خوش خوراک تھا۔ دوست احباب کی دعوتیں کرتا۔ اپنے ہاتھ سے کھانا پکاتا اور خوب پکاتا۔ وہ گوشت بازار سے خود خرید کر لاتا۔ اور اس کا قورمہ بناتا۔ ایسا قورمہ میں نے بہت کم کھایا۔ میں اور جمالی اور قاضی ابرار صدیقی اکثر اس کی دعوتوں میں شریک ہوتے۔ باتے سے اس کا بڑا گہرا یاد آئے تھا اور میری اور رفیق کی دوستی باتے ہی کی وجہ سے ہوئی تھی۔ یہ دونوں بڑے حاضر جواب تھے۔ خوب ایک دوسرے پر چوٹیں کرتے۔ جہاں بیٹھ جاتے رونق لگ جاتی۔

ایک مرتبہ ایک یوں ہی صاحب ایک خوب صورت جوان لڑکی کے ساتھ، جو شاید اس کی بیوی تھی، ایک بس اسٹینڈ پر کھڑا تھا۔ جوں کا ہیمنہ تھا۔ لڑکی کا چہرہ دُسوپ اور گرمی سے سرخ ہو گیا تھا۔ رفیق نے کہا۔ ”یار یہ شخص کشا ظالم ہے۔ اس بلا کی خوب صورت لڑکی کو دُسوپ میں بیٹھ کھڑا ہے۔“

باتے نے کہا۔ ”تو سمجھتا نہیں۔ وہ اسے کراری کر رہا ہے۔“

رفیق جب بمبئی کی فلم کمپنی میں میوزک ڈائریکٹر بنا تو وہ فیض صاحب کو اپنے ساتھ لے کر ہمارے دوست مجید وکیل کے یہاں آتا اور بالائے اپنے ساتھ وہاں لے جاتا۔ استاد عاشق علی خان بھی سوٹ بوٹ اور سر پر فیلٹ ریٹ لگا کر وہاں پہنچ جاتے اور پھر جیب استاد کوئی چیز محفل میں پیش کر چکے تو وہ رفیق سے کہتے اور رفیق ایک آدھ چیز سناتا۔ اور ہم سب اسے اسٹیشن چھوڑنے جاتے۔ اس وقت رفیق بہت دُولا پتلا اور بہت خوب صورت تھا۔ یہ اس کی اٹھتی جوانی

کا زمانہ تھا۔ ایک دن میں نے رفیق سے کہا۔ "اس تمام عیش و عشرت سے تجھے کیا ملا؟ تو نے لگ کر کوئی کام نہیں کیا؟"

رفیق نے کہا۔ "سن! جب تم لوگ کہ جنھوں نے دنیا میں موج مزے نہیں لوٹے ہیں، مرنے لگو گے تو اپنے دل میں حسرتیں لے کر جاؤ گے۔ اور جب میں مرنے لگا تو میں دنیا سے کہوں گا۔ اے چڑیل اپنا منہ دوسری طرف کرے۔ میں نے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ اب میرے دل میں کوئی حسرت نہیں ہے۔"

اور جب رفیق بہت بیمار ہوا تو میں نے کہا۔ "بھائی۔ اب تو توبہ کر لے اور اپنے لیے دعا کر۔" تو رفیق نے قہقہہ لگایا اور کہا: "ہم اللہ میاں سے روٹھے ہوئے ہیں۔ اگر وہ ہمیں نہیں مناتے تو ہم آتھیں کیوں منائیں۔ خیر یہ ہمارے اللہ میاں سے معاملہ ہیں جو اب وہیں طے ہوں گے۔" اور پھر کچھ دنوں کے بعد یہ خیر کئی کہ رفیق نے دنیا سے منہ پھیر لیا۔

استاد بندو خان

استاد بندو خان نے ساز کو آواز بنا دیا۔ یوں آواز کا تعلق سُنانے سے ہے لیکن بندو خان نے اسے دکھا بھی دیا۔ بندو خان نے سازنگی کو سوزنگی بتایا۔ بلکہ سازنگی کے ہر رنگ میں سوزنگی بھر دیے۔ اتنا بڑا کارنامہ پیدا ہوا ہے اور نہ یہ اُمید ہے کہ آئندہ کبھی پیدا ہو۔ بندو خان اس جاتی دُنیا کی آخری بہار تھے۔

میں استاد بندو خان کو جب سے جانتا ہوں جب وہ مہاراجہ تکی جی راولپور کے دربار کی رونق مٹنے مشہور سازنگی نواز استاد اللہ وی خان کے ساتھ ان سے نیاز حاصل ہوتا۔ کہتے ہیں کہ جو کام تان سیتی اپنی آواز سے لیتا تھا، استاد بندو خان وہ باؤ اپنی سازنگی سے جگاتے تھے۔ بندو خان کے بارے میں یہ قصہ بہت مشہور ہے کہ ریاست اندور میں مہاراجہ کے محل کے پیچھے ایک پنڈت کی دکان تھی۔ اس دکان میں لال اور پیے اور پدیوں کے پتھرے ملے رہتے تھے، وہ ان پرندوں کا کاروبار کرتا تھا ایک دن بندو خان سازنگی لیے ادھر سے گزر رہے تھے۔ انھوں نے یہ پرندے دیکھے تو انھیں رحم آیا۔ خان صاحب نے پنڈت جی سے کہا۔ ننھے ننھے پرندوں کا کیوں عذاب سمیٹتے ہو انھیں چھوڑ دو۔ پنڈت جی نے کہا۔ پھر کھاؤں کھاؤں کیا۔ بندو خان نے لالوں کا پنجرہ کھول دیا۔ سارے لال اڑ گئے۔ پنڈت جی نے واویلا کیا تو بندو خان نے کہا۔ ”اچھا متھاری مرضی اگر یہی ہے تو ہم انھیں بلا دیتے ہیں“ یہ کہہ کر انھوں نے سازنگی سے لالوں کی آواز نکالی تو سارے لال پلٹ کر واپس پنجرے میں آ گئے۔ ایسے کئی قصے استاد بندو خان کے بارے میں مشہور ہیں۔ اور خیر یہ توقع نہیں ہے، واقعہ ہے کہ سردار پٹیل کا بلڈ پریشر جب بہت بڑھ جاتا تو وہ استاد بندو خان کو بلا کر سازنگی سُنانے اور بلڈ پریشر کم ہو جاتا۔ سردار پٹیل نے بندو خان کی بہت خوشامد کی کہ وہ پاکستان نہ جائیں اور یہ بھی وعدہ کیا کہ وہ ان کی سیوا کریں گے، ان کے خاندان کی حفاظت کا ذمہ بھی لیں گے۔ لیکن بندو خان کے حالات نے انھیں وہی چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے سردار پٹیل کے خطوط جو بندو خان کے نام آئے تھے، دیکھے ہیں۔

یوں بندو خان کے ہم عصر اور بھی بے شمار سازنگی نواز تھے۔ مثلاً اللہ دے سے خان اندور والے، پانی پت والے عاشق حسین خان، استاد مہمو خان۔ لیکن بندو خان نے عام روش سے ہٹ کر اپنی راہ سب سے الگ نکالی۔

بندو خان سے پہلے سازنگی بجانے والے گلے کا پورا انگ سازنگی میں نہیں اتار سکتے تھے سازنگی محض سنگت کا ایک ساز تھا۔ بندو خان نے سازنگی کو آواز اور زبان عطا کی اور اس کو ایک انفرادی حیثیت بخشی۔ بندو خان نے گزے سازنگی بجانے کا پورا اسٹائل بدل ڈالا۔ بندو خان سے پہلے گلے سے سازنگی بجائی جاتی تھی جس سے دماغ کو ٹھوکریں لگتی تھیں۔ بندو خان نے اس میں پانی ایسی روانی پیدا کی۔ بندو خان سے پہلے سازنگی میں رودے کا تار ڈالا جاتا تھا جو سنگت کے لیے ہوتا تھا۔ لیکن اس تار سے راگ کا تاثر اور مختلف کیفیتیں پیدا نہیں ہوتی تھیں۔ اس لیے بندو خان نے یہ کمی دور کرنے کے لیے اس میں لوسے کے تار ڈالے۔ غرض کہ بندو خان نے سازنگی میں زبردست تبدیلی پیدا کی اور اب یہ نئی سازنگی بندو خان کی سوزنگی کہلانے لگی اور اسی نئی سازنگی یا سوزنگی سے انسان کے مزاج کا ہر موڈ اور کیفیت پیدا ہوتے لگی۔

بندو خان کا سازنگی کا اپنا مکتب ہے۔ کوئی سازنگی نواز ایسا نہیں ہے جس نے بندو خان کا انگ جان بوجھ کر یا بے جانے بوجھے اپنا یا نہ ہو۔ یوں بندو خان سب سازنگی نوازوں کے استاد ٹھہرتے ہیں۔ ویسے بندو خان کے شاگرد بھی بے شمار ہیں جن میں سے چند کے نام جوہر نے خان صاحب سے سنے تھے اور مجھے یاد رہ گئے ہیں، یہ ہیں۔ چھوٹے خان کلکتے والے، امام الدین خان بروڈے والے، صغیر خان، جعفر، نذر محمد اور خود ان کے صاحب زادے استاد امراؤ بندو خان۔

استاد امراؤ بندو خان یہ کہتے ہیں کہ باوا نے دو برس تک مجھے صرف سازنگی کا گز سنبھانا سکھایا ہے اور وہ اسی کی مشق کراتے رہے۔ وہ کہتے تھے کہ بڑے بڑے استاد اونچی نیچا گز لگاتے ہیں۔ جب تک گز سنبھانا نہ آئے، سازنگی بجانا اپنا مذاق اڑانا ہے۔ سوال یہ ہے کہ استاد امراؤ بندو خان نے اپنے والد کی طرح صرف سازنگی ہی پر اپنا وقت صرف کیوں نہیں کیا تو اس کا جواب استاد امراؤ بندو خان نے یہ دیا کہ وہ طوائفوں کے ساتھ سازنگی بجانا نہیں چاہتے تھے دوسری بات یہ ہے کہ بندو خان کا ریاض اور ذوق و شوق دیکھ کر استاد امراؤ بندو خان یہ سوچتے تھے کہ اب بندو خان تو کوئی نہیں بن سکے گا لہذا پیٹ پالنے اور اپنا موسیقی کا شوق پورا کرنے کے لیے موسیقی سیکھنا ان کے لیے ضروری ہے۔ یہ صحیح ہے کہ امراؤ بندو خان، سازنگی، بندو خان کی طرح تو نہیں بجاتے۔ لیکن بندو خان کے بعد اس رنگ میں ان سے اچھی سازنگی کوئی نہیں بجاتا۔ ایک مرتبہ میں اور استاد بندو خان اور امراؤ خان شاہ بھائی کے یہاں بیٹھے ہوئے تھے۔

امراؤ خان گارہے تھے اور اس غضب کی تائیں اٹھ رہے تھے کہ لوگ جھوم اٹھے۔ جب وہ گنا
 ختم کر چکے تو یوں نے کہا۔ "استادیوں لگتا ہے کہ امراؤ خان آپ کی سازنگی گھول کر پی گئے ہیں۔"
 استاد یہ بات سن کر بہت محظوظ ہوئے۔ شاہد بھائی نے بتایا۔ یہ سازنگی پر ریاض نہیں کرتا۔ ورنہ
 سازنگی بھی بہت اچھی بجاتا ہے اور پھر شاہد بھائی نے بتایا کہ آل انڈیا ریڈیو کے دلی اسٹیشن سے
 استاد کا سازنگی کا پروگرام نشر ہو رہا تھا۔ امراؤ خان قریب بیٹھے تھے۔ اتفاق سے استاد سازنگی بجاتے
 بجاتے بے ہوش ہو گئے۔ بندو خان نے فوراً سازنگی اٹھالی اور جہاں سے استاد نے بجانا چھوڑی
 تھی وہاں سے انہی کے انگ میں بجانا شروع کر دی۔ استاد ہوش میں آچکے تھے اور وہ امراؤ
 بندو خان سے سازنگی سنتے رہے۔ جب اناؤنسر نے استاد سے یہ پوچھا کہ کیا میں آپ کے نام کا
 اعلان کر دوں؟ استاد نے کہا۔ ہاں۔ یہ امراؤ خان کے لیے ان کی زندگی میں بہت بڑا انعام
 تھا۔ ورنہ فن کے معاملے میں کوئی باپ اپنے بیٹے کی کمزوریوں کو اپنے ذمے نہیں لیتا۔
 بندو خان کا تعلق دلی کے مشہور گائیکوں کے گھرانے سے تھا جس میں بڑے بڑے کلاکار
 گزرے ہیں۔ مثلاً استاد سنگی خان، استاد من خان، استاد سنگھرا خان، اکلو خان، بے جان خان،
 چاند خان، عثمان خان اور رمضان خان (یہ استاد بندو خان کے بھائی ہیں، اور بقید حیات ہیں)
 استاد چاند خان نے بڑا نام پایا ہے۔ یہ بندو خان کے سارے تھے۔ ان کے بے شمار شاگرد ہیں۔
 شاہد احمد دہلوی بھی انہی کے شاگرد تھے۔ استاد بندو خان نے استاد سنگی خان سے سازنگی سیکھی
 اور پھر ایک درویش کامل سے کہ جن کا نام میاں احمد شاہ تھا، بہت فیض پایا۔ استاد کبھی کبھی
 سرسارگر بھی بجا لیتے تھے۔

استاد بندو خان کو سازنگی سے عشق تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ چار پائی پر رکھ کر سوتے۔
 جب تک جاگتے رہتے، بجاتے رہتے۔ صبح اٹھتے تو سازنگی لے کر بیٹھ جاتے۔ وہ سازنگی
 میں غرق تھے۔ انہیں کوئی دوسرا شوق نہ تھا۔ سازنگی ان کی محبوبہ تھی۔ ان کی جہنم جہنم کی سنگی
 ساتھی۔ کلکتے میں آل انڈیا میوزک کانفرنس ہوئی تو یہ اندور سے ریل میں سازنگی بجاتے چلے۔
 کلکتے اترے تانگے میں بیٹھے تو سازنگی بجاتے رہے۔ کانفرنس میں سازنگی بجاتی، خوب داد پائی۔
 بڑے بڑے انعامات حاصل کیے۔ گھر آئے تو سازنگی لے کر بیٹھ گئے۔ وہ داد و دہش سے
 بے نیاز تھے۔ کھانا بہت کم کھاتے۔ گوشت بالکل نہ کھاتے۔ مہری ترکاری یا سینڈوانہ
 کھانا کھاتے۔ چار اچھ بکر کے محل میں ہم برس رہ کر ہندوانہ کھانے کے عادی ہو گئے
 تھے۔ موٹا جھوٹا پہنتے۔ بات کرتے تو صرف سازنگی کی۔ بندو خان کے سینے میں اپنا پیش رو
 سازنگی باندھ کر اس کا علم بھرا ہوا تھا جو انہوں نے دو کتابوں میں کھول دیا ہے اور یہ کتابیں

بازار میں ملتی ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام ”جوہر موسیقی“ ہے۔ اس میں استاد بندو خان نے سوت مینڈھ کی سرگم اور تانوں کی قسمیں بتاتی ہیں۔ بندو خان کی دوسری معرکہ آرا تصنیف ”ایٹھ موسیقی“ ہے۔ یہ دراصل گائیکوں کا سینیہ گزٹ ہے۔ اس میں یہ بتایا ہے کہ ٹرمیل کے راگ کس طرح بنائے جاتے ہیں۔ اس طرح بندو خان نے کوئی راڈ پر دے میں نہیں رکھا۔ بخاری صاحب نے بندو خان کا ایک واقعہ اپنی کتاب سرگزشت بخاری میں لکھا ہے۔ بخاری صاحب نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ بمبئی میں ان کے مکان پر استاد بندو خان اور یاس یگانہ چنگیزی قیام فرما تھے۔ ایک دن بندو خان نے یگانہ صاحب سے پوچھا۔ آپ کے کمرے میں رات کو دیر تک بھل جیتی رہتی ہے۔ آپ کیا کرتے رہتے ہیں؟ یگانہ صاحب نے کہا۔

بندو خان نے کہا۔ ”دن بھر میں کتنے اشعار کہہ بیٹے ہیں؟“ یگانہ صاحب نے کہا۔ کبھی پوری غزل ہو جاتی ہے۔ کبھی دو چار اشعار ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک شعر بھی نہیں ہوتا۔“ استاد نے کہا۔ ”ریاض کی کمی معلوم ہوتی ہے۔“

بندو خان ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے۔ ظاہر ہے کہ شروع شروع میں انھوں نے پیٹ پائے کے لیے گائیکوں اور طوائفوں کی سنگت بھی کی ہوگی۔ لیکن جب وہ جوان ہوئے اور اسی کافی شباب پر آیا اور ہندوستان میں ان کا شہرہ ہوا تو اس زمانے میں موسیقی کے قدردان راجے مہاراجے تھے۔ اور ان کے دربار سے بڑے بڑے موسیقار منسلک تھے۔ اور وہ ان کلاکاروں کی سرپرستی اور حوصلہ افزائی کرتے۔ موسیقی میں اندو کے تگوجی راؤ ہنکر کے دربار کے برابر کوئی دربار نہ تھا۔ ہر سال ہولی کے موقع پر ہندوستان کے کونے کونے سے بڑے بڑے گائیک اور نائک یہاں آتے اور اپنے فن کا مظاہرہ کر کے اٹالے جاتے کہ کئی سال تک اسی پر گزر بسر کرتے۔ استاد بندو خان مرحوم مہاراجہ اندور کے دربار سے منسلک تھے۔ یہاں ان کی بہت قدر تھی۔ مہاراجہ ان کی ہر ضرورت کا خیال رکھتے۔ یہاں بندو خان نے، ہندوستان کا کوئی نامی گرامی موسیقار ایسا نہیں ہوگا جس کے ساتھ سازنگی نہ بجاتی ہو۔ اور مزے کی بات تو یہ ہے کہ بندو خان کے باج پر صرف مہاراجہ ہی داد نہیں دیتے تھے، عظیم موسیقار بھی اپنا گانا ختم ہونے کے بعد استاد سے پیٹ جیا کرتے تھے۔ استاد بندو خان نے مجھے بتایا کہ ایک رات میں اور جاوے والے جب میں خان، شام سے جو ایک راگ پر شروع ہوئے تو صبح ہو گئی۔ مہاراجہ نے دونوں کو بہت انعام اکرام دیا۔ اور ہم دونوں پیٹ گئے۔ شاید بھائی نے ”راگ رنگ کی رات“ کے عنوان سے

اپنی کتاب "اجڑا دیار" میں استاد بندو خان کا ایک واقعہ لکھا ہے۔ شاید بھائی لکھتے ہیں:

"استاد بندو خان سازگی نواز یکتائے روزگار تھے۔ انھوں نے بانس کی ایک

سازگی بنائی تھی۔ یہ سازگی جتنی چھوٹی تھی اس کی آواز اتنی ہی بڑی تھی۔ دلی کی آخری

منفل میں استاد تار اور ضربیں ملا کر بولے۔ "آج میں بھی آپ کو ایک عجوبہ سناؤں گا۔"

سب متوجہ ہو گئے۔ آپ لوگوں نے دیکھ کر راک کا نام تو بہت سنا ہو گا۔ میں

آپ کو آج دیکھ کر راک سناؤں گا۔"

استاد چاند خان درجو موسیقی کے عالم بھی ہیں اور استاد بندو خان کے

ساموں زاد بھائی اور خلیفہ بھی ہیں، تڑپ کر بول اٹھے۔ "میں بھائی صاحب دیکھ

نہ بکائیے، کچھ اور بکائیے۔" بندو خان نے کہا۔ "چاند خان۔ ڈروست دیکھ

سے آگ نہیں لگے گی۔" چاند خان نے کہا۔ "بھائی۔ سنئے تو یہی ہیں کہ دیکھ سے

بچے ہوئے چراغ جل اٹھتے ہیں اور آگ لگ جاتی ہے۔ اور آگ لگ جانا کوئی

اچھی بات تھوڑی ہے۔ اسی لیے یہ آگ متروک ہو چکا ہے۔ ہم اگر دیکھ کی

اس روایت کو نہ بھی مانیں، تب بھی یہ تو مانتے ہیں کہ دیکھ منحوس راک ہے۔ اس

کے گانے بجانے سے ضرور کوئی نقصان پہنچ جاتا ہے۔" بندو خان صاحب نے کہا۔

"چاند خان تم پنڈت ہو۔ کتیں پڑھ پڑھ کر عجیب باتیں سناتے ہو۔ شاید بھائی

لکھتے ہیں۔ بندو خان نے کہا۔ "اچھا سنو تو لو۔ آئندہ میں بھائیوں سے کہہ کر

انھوں نے دیکھ راک چھیڑ دیا۔"

راک میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ سیدھا سادا راک تھا۔ خان صاحب

نے خوب جی لگا کر بجایا مگر جب تک بجاتے رہے خواہ مخواہ طبیعت مکتہ رہی شاید

وہم اپنا کام کر گیا۔ انھوں نے سازگی رکھی تو صبح کی آوازیں ہونے لگیں۔

ستمبر کے پہلے ہفتے میں دلی میں آگ لگنی شروع ہوئی۔ قزول باغ ختم ہوا۔ بہری

منڈی ختم ہوئی۔ پہاڑ گنچ ختم ہوا۔ آدھا شہر جل چکا تھا۔ شہر کے کئی مسلمان پرانے

قلعے اور ہمایوں کے مقبرے میں جا پڑے۔ بندو خان صاحب بھی لاہور پہنچے اور

ایک سال کے بعد کراچی آ گئے۔ انھیں رہنے کے لیے یہاں کوئی ڈھنگ کی جگہ نہیں

ملی۔ بارک لالو کھیت کے دیرانے میں پڑے رہے۔ نہایت عسرت اور تنگ دستی

میں آخری عمر بسر ہوئی۔ چاند خان صاحب دلی ہی میں رہ گئے۔ سا لہا سال کے بعد

ان سے ملاقات ہوئی اور میں نے انھیں دلی کا وہ آخری جلسہ یاد دلایا۔ خان صاحب

فقیر منش اور رقیق القلب آدمی ہیں، ابدیدہ ہو گئے۔ بولے۔ "بھائی صاحب! آپ نے دیکھ لی دیکھ کی محسوس۔ دلی جل گئی ہم جوتی میں نہیں ہیں مگر ہمارے دلوں میں فراق کی آگ لگی ہوئی ہے۔ یہ آگ آنسوؤں سے بھی نہیں بجھتی۔ ایک ایک کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں اور ناکام پلٹتی ہیں۔"

جب میری آخری ملاقات بندو خان صاحب سے ہوئی تو میں نے ان سے پوچھا۔ یہ آپ بانس کی سازنگی کیوں لیے پھرتے ہیں۔ ایسا ہی اپنی وضع کی سازنگی بنانے کا شوق ہے تو پھر کوئی ڈھب کی سازنگی بنائیے۔ فرمایا۔ "میاں یہ سارے ساز بے جان ہیں۔ راگ تو راگی کی انگلیوں سے پھمٹتا ہے۔ اور اب تو میری خواہش ہے کہ میں درختوں کے تنوں پر انگلیاں پھیروں اور اس سے راگ پھوٹیں۔" اور پھر حیدر دین کے بعد یہ خبر آئی کہ استاد بندو خان اپنی سازنگی اپنی بغل میں دبائے ساز و آواز کی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

سازنگی نواز تو بہت سے پیدا ہوں گے، ہاں اب بندو خان پیدا نہیں ہوں گے۔ اُن کے صاحب زادے استاد امراؤ بندو خان ان کے فن کو زندہ رکھنے کی اپنی سی کوشش کرتے رہے لیکن اس کو کیا کیجیے کہ کلاسیکی موسیقی کی اس ملک میں کہیں گنجائش نہیں ہے۔ اس طرف نوجوانوں کو راغب کیا نہیں گیا۔ کچھ لوگ جو رہ گئے ہیں وہ فلمی گھانے اور پاپ میوزک چلانے پر مجبور کیے جا رہے ہیں۔ کلاسیکی موسیقی کی سرپرستی کرنے والا اب نہ کوئی ادارہ ہے نہ شخصیتیں۔

یہاں ہم استاد امراؤ بندو خان کا ذکر کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ انھوں نے اپنے بزرگوں سے بہت کچھ لیا ہے۔ ان کا دم غنیمت تھا۔ انھوں نے موسیقی اپنے ماموں چاند خان سے سیکھی۔ چاند خان علم موسیقی کے مانے ہوئے استاد تھے۔ چنانچہ امراؤ خان نے یہ نظری علم بھی اپنے ماموں سے حاصل کیا۔ استاد امراؤ بندو خان کہا کرتے تھے کہ پہلے زمانے کے تمام استاد سازنگی ضرور سیکھتے تھے کیوں کہ اس سے لگے میں مقامات پیدا ہوتے ہیں اور گنجائشیں نکالی جاتی ہیں۔ چنانچہ جتنے بڑے بڑے موسیقار گزرے ہیں وہ پہلے سازنگی بجایا کرتے تھے۔ مثلاً استاد بڑے غلام علی خان، استاد عبد الوحید خان، خان صاحب عبد الکیم خان، عبد الحق، عبد المجید خان، استاد امیر خان وغیرہ وغیرہ۔

استاد امراؤ بندو خان یہ کہتے ہیں کہ سننے والے دھکاماتانوں سے پریشان ہو جاتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے کبوتروں کو دانہ ڈال رہے ہیں۔ ایک مرتبہ میں نے استاد امراؤ خان سے پوچھا کہ ایک راگ میں زیادہ وقت صرف کرنے سے کبھی سننے والے پریشان ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ

ہے کہ بے ہنگم تانوں اور زیادہ وقت ایک ہی راگ میں کھینچ گھسیٹ کرنے سے لوگوں کو کلاسیکی موسیقی سے نفرت ہو گئی ہے۔ استاد امرات خان نے کہا کہ آپ سے مجھے اتفاق ہے۔ دیکھیے ہر راگ میں کل چار تانیں ہوتی ہیں جو راگ کا روپ دھارتی ہیں۔ مثلاً مالکونس لیجیے۔ کھرچ کی مدھم سے ما۔ دھا۔ فی۔ سا (یہ ایک تان ہوئی) اس تان میں کھرچوں کی ساری تانیں آگئیں اور ساری تانیں اسی کے پیٹ میں ہیں۔ (۲) سا۔ گار۔ اس کے پیٹ میں سے ساری تانیں نکالیں گے۔ (۳) اس ٹیپ جبانے کے لیے گا۔ ما۔ دھا۔ فی۔ سا۔ ٹیپ کی سا۔ سے اس کے پیٹ میں ہوں گی۔ لیجیے اور دوہی کی ساری تانیں ختم ہو گئیں۔

(۴) اب اردوہی۔ سا۔ فی۔ دھا۔ ما۔ گا۔ سا۔ دھا۔ سا۔ اور یہ چوتھی تان ہے۔

میں نے کہا۔ یہ تو ایسا ہی ہے کہ حجام پانچ منٹ میں بال تراش کر فارغ ہوا۔ اب حکامک پر اپنا رعب جمانے کے لیے ادھر ادھر تینچی بجا رہا ہے۔ استاد نے قہقہہ لگایا اور کہا یہی بات ہے، بھائی سیدی سی بات۔ چار تانوں کو خوب صورتی سے نمایاں کرو اور چلتے بنو۔ یا پھر کوئی نئی بات یا نئی نئی باتیں پیدا کرو۔ دم سانس کی بات اور ہے اور حسن کاری الگ چیز ہے۔

میں نے استاد امرات خان سے کہا کہ استادانِ قدیم نے کچھ ایجادیں بھی کیں یا پُرانی گیر بیٹھے ہوئے گزر گئے۔ استاد نے کہا۔ ایک ایک تان بنانے میں استادوں نے اپنی ساری زندگی گزار دی۔ یہ انہی کے نام سے مشہور ہیں۔ مثلاً تانوں میں بلیمپت کی تانیں ہیں۔ یہ جو چار دم کا ٹھیکہ کہہ کر گاتے ہیں۔ ان چار تانوں میں تلواڈ، جھوسرا، سوادی، آڈا پوتالہ، پھر چوبیس آدھہرے ہوتے ہیں۔ چار زمانے ہیں۔ برابر کی لے، دونی لے، ڈیوڑھی لے اور چوگنی لے جس زمانے کی لے ہو اس زمانے کا بول پکڑا جاتا ہے۔ یہ آدمے، پونے اور ڈیوڑھے ہوتے ہیں۔ یہ راگ داری اکبر کے زمانے میں شروع ہوئی اور محمد شاہ رنگیلے کے زمانے تک جاری رہی۔ استادوں میں جو جنگ ہوا کرتی تھی اس کی حقیقت استاد امرات خان نے یہ بتائی کہ ایک تالہ چار دم کے ٹھیکے میں گایا جاتا تھا، ایک تالہ دُرت کی تال تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے دو پہلو ان ٹڑ رہے ہیں اور ایک دوسرے پر دواؤ کس رہے ہیں۔ کسی نے قلا جنگ مارا، کسی نے دستی کھینچی۔ اسے بمبئی والوں نے اپنا لیا ہے۔

استاد بندو خان نے تانوں کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ایک تان فتح علی خان کی ایجاد ہے کہ جسے بھنڈارے کی تان کہا جاتا ہے۔ پھر استاد علی بخش کے نام سے ایک تان منسوب ہے جسے ہامتی چنگھاڑ کہا جاتا ہے۔ اسی طرح بدو حسو خان کا گدا دھما کا استاد حفیظ خان صاحب کا سپانا، لہور خان صاحب کی عشق پیچاں۔ (اس میں ایک بلی سیدھا آتا ہے اور ایک اُٹا)۔ عبدالحق، عید المہبید خان کی گرو گھٹھی، استاد قیاض خان کی گنگ، رجب علی خان کا

الثانی سید حائل۔ استاد وحید خان کا سر کی بڑھت۔ اللہ ویسے خان کو لکھا پورا لے گا بندش کا خیال۔ او میں مسلمان گائیکوں کے علاوہ ہندو گائیکوں اور عظیم ہندو موسیقاروں کی ایجادات بھی شامل ہیں۔ کچھ تانوں کے نام یہ ہیں۔ چلتی پھرتی۔ اچک سمیٹ۔ غوطہ خور۔ قفل کنج وغیرہ۔ ایسی تانوں کی ۶۵ قسمیں ہیں اور ان میں سے ہر تان اس کے موجد کے نام سے مشہور ہے اور اب مزید تانوں کی گنجائش نہیں ہے۔

استاد کلن خان

مہ جانے کیا بات ہے کہ استاد کلن خان کو دیکھ کر مجھے وہ مکتب یاد آ جاتا تھا جہاں لیل مجنوں پڑھا کرتے تھے۔ ویسے بھی استاد پر کبھی کبھی یہ شبہ ہوتا کہ جیسے پچھلے جسم میں یہی لیل مجنوں کو پڑھایا کرتے ہوں گے۔ یوں بھی استاد اٹھتے بیٹھتے لیل مجنوں کا اسی طرح ذکر کرتے جیسے اس نے کس استاد اپنے ہونہار یا شریف شاگردوں کا ذکر کیا کرتے تھے۔ قصوں میں انھیں لیل مجنوں کا قصہ بہت پسند تھا۔ شہر میں جب کوئی نوٹسکی لیل مجنوں کا کھیل دکھاتی تو استاد جب تک یہ کھیل چلتا رہتا بلاناغہ اسے دیکھتے اور خوش ہوتے۔

جب میں نے استاد کو سب سے پہلے دیکھا تو ساٹھ پینسٹ کے ہوں گے۔ لانا قند۔ دُبے پتلے۔ دائرہ موچنوں پر پہلے خضاب اور پھر دسمہ اور مہندی لگانے لگے۔ استاد کا چہرہ لمبوتر امتحان سر پر ڈھی ٹوٹی جسم پر شیردانی یا ڈبل بوسٹ کا کوٹ۔ کبھی بغیر کریر کی پستوں پہنتے اور کبھی پاجامہ۔ پاؤں میں پمپ۔ صورت شکل سے اکبر الہ آبادی کے چھوٹے بھائی معلوم ہوتے تھے۔ استاد بعد ادی قاعدہ پڑھاتے تھے میں نے انہیں بعد ادی قاعدہ سے آگے پڑھاتے نہ سنا اور نہ دیکھا، جیسے ان کا مبلغ علم بعد ادی قاعدے تک محدود تھا۔ ان کے ایک شاگرد کا کہنا تھا کہ علم کے معاملے میں ہمارے استاد کی تعلیم بعد ادی قاعدے تک محدود ہے۔ وہ آدمے گھنٹے سے زیادہ نہیں پڑھایا کرتے تھے۔ اور اس آدمے گھنٹے میں وہ اُونگھتے زیادہ تھے پڑھاتے کم تھے۔ اور پھر اُونگھتے اور پڑھانے کے لیے وہ دوسرے گھر پہنچ جاتے۔ اور یوں آواز لگاتے :

”میاں سعید الرحمن خان۔ آؤ میاں آؤ۔ استاد آئے ہیں۔ اللہ خوش رکھے۔“

استاد کو ہر گھر سے دو روپے مانگنا ملتے۔ اور یوں دستل جیل روپے مانگا ہو جاتے۔ رستا سماں تھا۔ اتنے پیسوں میں اچھی خاصی گزر ہو جاتی۔ پھر تیجی ہتوار اور عید بقر عید میں ہر گھر سے ہتواری ملتی۔ استاد ایک رنگین کاغذ پر سنہری حروف میں اپنے شاگردوں کو عید کی مبارکباد یوں لکھ بھیجتے :

زندگی کی یہاں دیکھو تم
عیش یل و نہار دیکھو تم
شب بزلت عید ہو کر بقرعید
دائماً صد ہزار دیکھو تم

اور اسی کے نیچے یہ لکھتے: بپاس خاطر.....

دعا گو استاد مکتی خان عفی عنہ

استاد دنیا میں اکیلے آئے تھے اور اکیلے ہی گئے۔ نہ جوڑ نہ جاتا۔ سیدھا اللہ میاں سے نانا۔
نیم چوک میں ایک دوکان دوپٹے ماہانہ کرائے پر لے رکھی تھی۔ تنور سے کھانا لاتے اور کھا کر سو جاتے۔ اور
پھر صبح کی خبر لاتے۔ ہمیشہ استاد کا گھر گھر جا کر بغدادی قاعدہ پڑھانا تھا۔ اور مشغلہ استاد کا یلی مجنوں
کا قصہ سننا سنانا یا کھیل تماشا دیکھنا تھا۔ اگر استاد پر سن لیتے کہ پڑوس کے کسی شہر میں کوئی تھیٹر آیا ہے
اور وہاں یلی مجنوں کا کھیل دکھایا جا رہا ہے تو استاد صبح سے سفر کی تیاریاں شروع کر لیتے اور جب
وہ جاتے تو اُن کے ہاتھ میں ایک چھڑی ہوتی، دوسرے میں لالٹیں اور بغل میں چھتری۔ اور جب استاد
یلی مجنوں کا کھیل دیکھ کر آتے تو ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں اور کبھی کبھی سبکیاں بھرتے ہوئے آتے۔
اور ساری بستی کو صبح ہوتے ہوتے یہ معلوم ہو جاتا کہ استاد راست یلی مجنوں دیکھ کر آئے ہیں اور
اگر کوئی پوچھ لیتا کہ استاد! یلی مجنوں کا کھیل کیا تھا؟ تو وہ شروع سے آخر تک یلی مجنوں کے
پورے کھیل کی تفصیل سناتے۔ اور پھر دو چار دن کے لیے استاد گم سم رہتے۔ اور بار بار ٹھنڈی
سانس بھر کر یہ کہتے:

”ہائے بچی یلی! ہاتھ پر کیسے گزر گئی؟“ اور

”داد میرے بچے مجنوں تو نے کیسا صبر سے کام لیا!“

اور کبھی یہ شعر پڑھ کر روتے:

شہر میں اپنے یہ یلی نے منادی کر دی

کوئی پتھر سے نہ مارے مرے دیوانے کو

اور پھر فرماتے: ”یلی بچاری کی کوئی سنتا۔ لونڈے مجنوں کو پتھر مار مار کر لہو لہا کر دیتے اور یہ

کہہ کر استاد پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتے اور یہ کہتے: ”سچی محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔“ اور

پھر یہ فرماتے: ”ذرا اس لونڈے مجنوں کو تو دیکھو یلی! کو تنہا چھوڑ کر جنگل میں نکل گیا لیکن

یلی کا کتا بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ شریہ کیوں کا۔“ اور یہ کہہ کر استاد ہنسنے لگے۔

استاد سال میں ایک مرتبہ یلی مجنوں کا عرس بھی کروایا کرتے۔ وہ اس عرس کا بچے

پہلے پراہتمام کرتے۔ پلاؤ زردہ کی دیکیں چڑھائی جاتیں۔ دو دن تک تو آلی ہوتی اور آخر میں فاقہ۔ ایک صاحب نے بتایا کہ جب نوٹس کی میں استاد لیلیٰ مجنوں کا کھیل دیکھتے تو اپنے تاثرات کا بھی اظہار کرتے جاتے۔ کبھی روتے، کبھی سبکیاں بھرتے۔ جب مجنوں گانا تو استاد بھی اُس کی آواز میں آواز ملائے۔ اور کبھی لیلیٰ سے یہ کہتے۔ صبر کر میری بچی صبر کر۔ اور کبھی مجنوں سے کہتے۔ برداشت سے کام لے میری جان۔ اور پھر رونے لگتے۔ اور ایک مرتبہ لیلیٰ کی ماں کا کردار جو خاتون ادا کر رہی تھیں، انہوں نے استاد کو ڈانٹ کر کہا۔

”استاد صاحب غاموش رہیے۔ پہلے تو بچوں کو بگاڑا اور اب ہمدردی کرنے بیٹھ گئے یہ تو اس پر پبلک پکڑ گئی اور کمپنی کے مینجر نے آکر استاد سے معافی مانگی۔

پھر ایک دن سردی کے موسم میں ایک صبح ریلوے روڈ پر ایک لاش پائی گئی۔ اس لاش کے ایک طرف چھتری تھی اور دوسری طرف ایک چھتری۔ لاش کے چہرے پر کوئی کمبیل ڈال گیا تھا۔ ایک راہ گیر نے لاش کے چہرے سے کمبیل اٹھا کر دیکھا تو یہ استاد کتن خان کی لاش تھی۔ سنا ہے قریب کی بستی سے لیلیٰ مجنوں کا کھیل دیکھ کر آرہے تھے اور راستے میں موت کے فرشتے نے انہیں اُچک لیا۔ اور لیلیٰ مجنوں کے پاس پہنچا دیا۔ چناں چہ اُس بستی میں ہر برس مرحوم کتن خان کے مزار پر لیلیٰ مجنوں کا عرس منایا جاتا ہے اور بہت سے لوگ مرحوم کو لیلیٰ مجنوں کا استاد سمجھ کر ان کی قبر پر آکر فاقہ پڑھتے ہیں۔

مولوی گزٹ

مولوی گزٹ منٹو کے تایا تھے منٹو کے والد غلام حسن صاحب عدالتِ حقیقہ میں جج تھے۔ اُردو فارسی جانتے تھے انگریزی میں دستخط کر لیتے تھے۔ چوں کہ شہر کے شرفاء اور رئیسوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ لہذا برطانوی حکمران ایسے لوگوں کو آئیری مجسٹریٹ اور جج و جیرو بنا دیا کرتے تھے۔ یہ گویا اس زمانے میں اعزاز ہوا کرتا تھا۔ تنخواہ وغیرہ نہیں دی جاتی تھی۔

مولوی گزٹ صاحب کا نام جہاں تک مجھے یاد ہے محمد حسن تھا۔ یہ قد و قامت میں منٹو کے والد سے زیادہ تنومند تھے۔ آواز دونوں بھائیوں کی کراری تھی۔

مولوی گزٹ صاحب کی کتابوں کی دکان تھی۔ اس دکان کا عجیب نقشہ تھا۔ کتابیں ڈھیروں ادھر ادھر پڑی رہتی تھیں بخسیدار شاید ہی کوئی آتا ہو۔ میں نے تو کبھی آتے نہیں دیکھا۔ اکیلے بیٹھے کتابیں پڑھا کرتے تھے یا کوئی راہ گیر مل جاتا تو اسے بلا لیتے۔ دکان میں بٹھاتے۔ خاطر تواضع کرتے اور پھر اس کے خاندان کے ایک آدمہ فرد کا نام دریافت کر کے اس کا پورا ستھرہ اسے سنا دیتے جس کا اس کے باپ دادا کو بھی پتا نہ ہوتا۔

ایک مرتبہ جب ہم جادو سے امرت سرائے تو میں اپنے والد کے ساتھ مولوی صاحب کی دکان کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ مولوی صاحب نے میرے والد کو آواز دی اور اپنی دکان سے بلوایا۔ جب ہم بیٹھ گئے تو مولوی صاحب نے والد سے کہا: "تیرا نام خواجہ محمد عمر ہے؟" والد صاحب نے کہا: "جی یہی میرا نام ہے۔" فرمایا: "تیرا باپ میاں محمد خان پشاور سے آیا تھا۔ تجارت کرتا تھا۔ اس کی شادی احمد شیخ کی بہن سے ہوئی۔ تیرا دوسرا ماسوں محمد شیخ تھا جو کشمیر میں جاگیردار تھا۔ یہ سارا خاندان چوہدر شریف کے مریدوں میں تھا۔ ان کا سلسلہ قادریہ نقشبندیہ تھا۔ تیری والدہ بائیس برس کی عمر میں انتقال کر گئی۔" اور پھر جو مولوی گزٹ نے اپنے گزٹ کے ورق الٹے شروع کیے تو عصر کی اذان ہو گئی۔ والد نے اپنے والد اور والدہ کی قبروں کے بارے میں دریافت کیا تو مولوی صاحب نے کہا کہ اگلے جمعہ کو جمعہ کی نماز کے بعد آنا۔ میں نے چلوں گا۔ میں اکثر قبرستان جایا کرتا ہوں۔ خاکی

ابھی زندہ ہے (یہ گورکن کا نام تھا) اور پھر خاکی پر مٹو ہو گئے کہ اس کے باپ دادا کہاں سے آئے تھے اور جہاں اب قبرستان ہے اس سے پہلے یہاں کیا تھا۔ امرت سر کی کشمیری برادری میں کسی کے یہاں موت واقع ہوتی یا بچہ پیدا ہوتا تو مولوی صاحب کو ضرور خبر لگ جاتی۔ شاید ہی امرت سر میں کوئی ایسا شخص ہو جس کے بارے میں مولوی صاحب تفصیل سے یہ بتا نہ سکیں کہ وہ کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے اور اس خاندان کے کون کون سے افراد تھے اور انہوں نے کس طرح زندگی گزاری۔

امرت سر میں دو چار شخصیتیں تاریخی حیثیت رکھتی تھیں۔ ان میں ایک بزرگ کو تو البتہ میں نے نہیں دیکھا جن کا نام مولوی غلام رسول تھا۔ یہ مرزا غلام احمد قادیانی کے ہم عصر تھے اور دوسرے صاحب مولوی ثناء اللہ مرحوم تھے جو اہل حدیث کے امام تھے اور ایک ہفت روزہ اخبار ”اہل حدیث“ کے نام سے نکالا کرتے تھے۔ میں نے جب مولوی صاحب کو دیکھا تو وہ بڑے شکلف سے چلتے تھے ان کی کمر جھک گئی تھی۔ ان دونوں بزرگوں سے مرزا صاحب کے مناظرے اور مباہلے ہوا کرتے تھے۔ مولوی غلام رسول صاحب اپنے زمانے کے جید عالم دین تھے کشمیری الاصل تھے۔ ان کے خاندان سے اب تک ہمارے خاندان کے گہرے مراسم چلے آ رہے ہیں۔ شروع شروع میں اہل حدیث تھے اور پھر صوفی ہو گئے۔

صوبہ سرحد اور کابل سے دینی علوم حاصل کرنے کے لیے بے شمار طلبہ ان کے یہاں قیام کرتے۔ ان کے بارے میں یہ بات بہت مشہور تھی کہ جنات بھی ان سے غلم حاصل کرتے ہیں اور ان کے تابع ہیں۔ ان کا گھر بہت کشادہ تھا۔ کچھ کشمیری مزدور ان کے یہاں رہا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ گرمیوں کا زمانہ تھا۔ رات کا وقت تھا۔ مزدور مکان کی چھت پر سو رہے تھے۔ ان میں سے ایک مزدور نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ یاں وہ سامنے جو روشنی ہو رہی ہے اسے بچھا دو۔ نیند نہیں آتی۔ کسی کشمیری نے کہا۔ تیرا دماغ تو خراب نہیں ہے۔ وہ تو بابا بٹل پر بھلی کا قلم جمل رہا ہے جو یہاں سے چارمیل کے قاصے پر ہے۔ اس پر اس کشمیری نے کہا۔ اچھا بابا۔ اگر تم نہیں بچھا سکتے تو میں بچھا دیتا ہوں۔

کہتے ہیں کہ اس نے کھڑے ہو کر پھونک جو ماری تو بابا بٹل کی یہ روشنی بجھ گئی۔ کشمیری مزدوروں پر ایسا خوف طاری ہوا کہ انہوں نے مکان کی چھت سے سڑک پر چھلانگ لگا دی۔ دوسرے دن صبح جب اس بات کا پتہ چلا تو اور راتل بابا کو اس کی خبر ہوئی تو وہ اس وقت تو خاموش ہو گئے لیکن رات کو لوگوں نے سنا کہ ان کے کمرے کا دروازہ بند ہے اور وہ بڑی طرح کسی کو مار رہے ہیں اور ڈانٹ رہے ہیں۔ ادھر وہ شخص چلا رہا ہے اور فریاد کر رہا ہے۔ پتا چلا کہ

وہ کوئی جتن تھا جس نے یہ شرارت کی تھی۔ یہ بات مجھے رسل بابا کی بیگم صاحبہ نے اور بہت سے اور لوگوں نے سنا تھا۔ رسل بابا کے دو صاحب زادے تھے۔ ایک کا نام ہادی اور دوسرے کا زبیر تھا۔ یہ دونوں بھائی مولوی ممتاز علی مرحوم کے ادارے میں مدتوں ملازم رہے۔

ہادی صاحب کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔ البتہ ان کے بڑے بھائی زبیر صاحب جنہوں نے اپنے والد گرامی کو دیکھا تھا، بقید حیات ہیں اور پی۔ ای۔ سی۔ ایک۔ ایس میں رہتے ہیں۔ اور کبھی کبھار مجھ سے ملاقات ہو جاتی ہے۔۔۔ مولوی گزٹ صاحب کا تعلق بھی اسی زمانے سے ہے لیکن اپنے زمانے سے دو چار سو برس پہلے کے حالات بھی انہیں معلوم تھے۔ وہ امرت سر کی دائی تھے، بلکہ پنجاب کی کشمیری برادری کے ہر فرد کا نسب نامہ انہیں یاد تھا چنانچہ امرت سر میں جب کبھی کشمیریوں میں شادی بیاہ کی بات ہوتی تو لڑکے اور لڑکی والے دونوں مولوی صاحب ہی سے رجوع کرتے اور وہ دونوں خاندانوں کا کچا چٹھا بیان کر ڈالتے اور کچھ اس طرح کہتے۔ "لڑکے کے باپ میں تم معلومات کرو۔ باپ اس کا شریف ہے۔ ماں بھی اچھے گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔

البتہ پردادا نے ایک میراٹن گھر میں ڈال لی تھی۔ لیکن لڑکے کا دادا اس میں سے نہیں تھا۔ اس کی ماں نلاں کی بیٹی تھی جو نکلتے ہیں شال کی تجارت کرتا تھا۔ ایک مرتبہ نکلتے سے میرے لیے سیلپر بھی لایا تھا۔ بڑا اچھا خاندان ہے۔ بس جی اللہ کا نام لو اور دد بول پڑھو اور۔"

مولوی صاحب کا کوئی گھربا بھی تھا یا نہیں تھا۔ میں نے تو انہیں ہمیشہ اسی دکان میں دیکھا

اور ایک جیسے حال میں پایا۔

میاں حفیظ اللہ مرحوم آنریری مجسٹریٹ بھی تھے اور انجمن اسلامیہ کے سیکرٹری بھی۔ بڑے خاموش انسان تھے۔ سچ میاں آدمی تھے۔ شہر میں بڑی عزت تھی منٹو کے بہنوئی تھے اور مولوی گزٹ صاحب کے بھائی کے داماد تھے۔ پھر امرت سر کی جلیب نوالہ قیم شخصیت ڈاکٹر کچلا منٹو کی سوتیلی بہن کے شوہر تھے۔ ان سے بھی مولوی صاحب کا رشتہ منٹو کے والد کی وجہ سے تھا۔ یوں بھی کشمیریوں میں، خواہ وہ کسی مقام کے ہوں، رشتے نکلی آتے ہیں۔ اس مہرے پر سے خاندان کے باوجود مولوی گزٹ سب سے الگ تھلگ رہتے تھے۔ ان کا مزاج اور ان کا ذوق و شوق سب سے الگ تھا۔ میں کبھی کبھار جو ادھر سے گزرتا تو مولوی صاحب کے یہاں آ بیٹھتا۔ مولوی صاحب نے مجھے بتایا کہ مولانا آزاد کا بچپن امرتسر میں گزرا ہے۔ وہ ایک مدت تک امرت سر میں رہے ان کی مسیں اسی شہر میں بھیگی تھیں۔ اور اسی شہر سے ان کی صحافت کی ابتدا ہوئی۔ وہ ابھی عنقوان شباب میں تھے کہ امرت سر شہر کے ایک تارینی روزنامے "وکیل" میں ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ان کے رفیق کار حکیم فیروز الدین طغرائی مرحوم تھے جو شاگردوں کے معاملے میں

پنجاب کے آغا دہلوی تھے۔ صوفی قبسم، حکیم عرش مرہوم، بیضا خان مروی ایرانی اور ان کے بھائی شجاع خان شیخو، فرخ امرت سہری، ڈاکٹر راز داں، نیر امرت سہری اور آغا غلشن کشمیری ایسے بے شمار شعرا ان کے شاگرد تھے۔ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ میں نے انہیں اپنے بچپن میں دیکھا تھا۔

ایک قصہ میں نے امرت سہری سنا تھا اور یہی قصہ میں نے سہری نگر میں بھی سنا۔ قصہ یہ تھا کہ کسی زمانے میں ایک کشمیری خاتون کے گئی بیٹے کسی حادثے کا شکار ہو گئے۔ پھر یہ خاتون رات کے سناٹے میں شہر میں فحش کا چکر لگاتی اور کشمیری زبان میں یہ آواز لگاتی:

”میان پوتو! “

(یعنی میرے بچو!)

ہر گھر میں یہ آواز سنائی دیتی۔ بچے خوف زدہ ہو جاتے۔ اگر گھر میں عورتیں اکیلی ہوتیں تو وہ سہم جاتیں۔ یہ آواز صبح کی اذان سے پہلے برابر سامنے شہر میں سنائی دیتی۔ اس قصے کی اصل کیا ہے۔ یہ بات کسی کے علم میں نہیں تھی۔ ایک دن میں نے مولوی صاحب سے یہ بات پوچھی تو فرمایا: ”بھئی گھر کے سامنے ہو فحش ہے وہاں ایک کشمیری عورت جو بیوہ ہو گئی تھی اپنے شوہر کے مکان سے نکال دی گئی تھی۔ وہ اپنے بچوں کو اس شہر پناہ کی دیوار کے نیچے لے کر بیٹھی رہتی۔ پھر جب بچوں کو بھوک لگتی تو وہ شہر سے بھیک مانگ کر لاتی۔ خود بھی کھاتی اور اپنے بال بچوں کو بھی کھلاتی۔“

ایک دن جب یہ بھکاری بھیک مانگنے گئی تھی تو سخت آندھی چلی اور طوفان آیا اور شہر پناہ کی دیوار گر گئی۔ اور اس کے بچے اس دیوار کے بلے میں دب گئے۔ جب یہ لوٹ کر آئی اور اس نے یہ دردناک منظر دیکھا تو یہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھی اور یہ رات کے وقت شہر پناہ کی دیوار کے ساتھ ساتھ دوڑتی پھرتی اور یہ آواز لگاتی:

”میان پوتو! “ (یعنی اے میرے بچو!)

مولوی گزٹ صاحب نے بتایا کہ انہوں نے اسے دیکھا تھا۔ پھر یہ واقعہ انسانہ بن گیا۔ اور لوگوں نے یہ اثر دیا کہ وہ چڑیل بن گئی تھی اور سڑکوں اُس کی آواز اسی طرح گونجتی رہی۔

پچھو خان ٹیرمی

میانہ قد۔ کالے بھنگ۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں۔ بڑی سی توند۔ سر پر رام پوری ٹوپی میل چمکٹ۔ گریبان چاک۔ پاؤں میں سیاہ پمپ۔ یہ تھے پچھو خان ٹیرمی۔

پچھو خان ٹیرمی شہر خیرے تھے۔ ان کی خبروں میں اتنی خبر نہ ہوتی جتنی گپ اور افواہ ہوتی۔ یہ خبر شروع شروع میں المیہ ہوتی اور آخر میں طریمیں جاتی۔ یہ آنسوؤں سے شروع ہوتی اور مسکراہٹوں اور قہقہوں پر ختم ہوتی۔ وہ ہر شخص کے بارے میں یہ جانتے تھے کہ وہ کس قسم کی خبر سے متاثر ہو گا۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ سارا شہر ان کے بارے میں یہ جانتا تھا کہ ان کی خبریں اصلیت نہیں ہوتی۔ وہ گپ مارتے ہیں اور افواہ اڑاتے ہیں اور بے پروا کی پر لگا کر ایسا اڑاتے ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ اس کے باوجود سب ہی تو ان چکے میں آ جاتے۔ اس آرٹ میں ان کا جواب نہیں تھا۔

پچھو خان کی خبریں انفرادی بھی ہوتیں اور اجتماعی بھی۔ مثلاً جب دوسری جنگ چھڑ چکی تھی تو ہندوستان کے لوگوں کی ہمدردیاں اپنے فرنگی حکمرانوں کے ساتھ اتنی نہیں تھیں جتنی جرمنی کے ڈکٹیٹر ہٹلر کے ساتھ تھیں۔ لوگ ہٹلر سے یوں خوش تھے کہ جس قوم کے ظلم و ستم کا وہ نشانہ بن رہے تھے وہ ان کا پلیٹن نکال رہا تھا۔ اور جگہ جگہ اتحادی فوجیں بڑی طرح پٹ رہی تھیں۔ پچھو خان جس ریاست میں رہے تھے، اس کا نام ریاست جاوہ تھا۔ وہ چھوٹی سی بستی تھی اور یہاں نوآبادی تھی۔ دس بیس گھروں میں اخبار آتے تھے اور تقریباً اتنے ہی گھروں میں ریڈیو ہوں گے۔ یہاں کے لوگ چھپ چھپ کر نازی جبرمنی کے ریڈیو کی خبریں سنتے تھے اور دن میں ایک دوسرے کو یہ خبریں سناتے۔ اور اس میں اپنی طرف سے بھی کچھ مزے مسالہ لگا دیتے۔

ایک دن پچھو خان کو راستے میں جو کوئی ملتا اور ان سے پوچھتا۔ پچھو بھائی کوئی تازہ خبر؟ تو پچھو خان اتنی سنجیدہ چہرہ بنا کر کہتے کہ میں خبر تو ہے لیکن اگر آپ کے منہ سے نکل گئی تو

نواب صاحب میراجن پتہ کو لکھو میں پوادیں گے۔ جب لوگ قسمیں کھاتے اور انہیں یقین دلا دیتے کہ ان کے منہ سے بھاپ تک نہیں نکلے گی تو مچھو خان سوکھا سامنہ بنا کر کہتے کہ سیدھا محل سے چلا آ رہا ہوں۔ آج رات ہٹلر صاحب اپنے طیارے سے اعلیٰ حضرت سے مشورہ کرنے آ رہے ہیں اور یہ بھی سنا ہے کہ وہ ریاست جاوہر میں اپنی چھاتہ بردار فوج آباویں گے اور پھر یہاں سے ان کی فوج دلی پر حملہ کرے گی اور آخر میں ہٹلر صاحب نواب صاحب کو دلی کے تخت پر بٹھا کر اور ان کی کمان میں اپنی فوج دے کر برلن واپس چلے جائیں گے۔ لوگوں نے پوچھا کہ ہٹلر صاحب کا طیارہ کہاں اور کب اترے گا تو مچھو خان نے کہا یہ تو میں بتا ہی نہیں سکتا۔ نا صاحب اس پر اصرار نہ کریں۔ خدا سزا ستہ اگر سرکار کو تپا چل گیا تو پھر میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ لیکن جب لوگوں نے قسمیں کھا کر انہیں یقین دلایا تو مچھو خان نے سرگوشی کے انداز میں کہا: "ہٹلر صاحب کا طیارہ پولو گراؤنڈ میں اترے گا۔ آج شام ٹھیک ساڑھے سات بجے۔"

چنانچہ شہر میں شاید ہی کوئی بچہ، بوڑھا یا جوان اور کوئی عورت ایسی ہو جو اپنے گھر میں ہے ہوں۔ جیسے دیکھو ہاتھ میں لالٹین اٹھائے پولو گراؤنڈ میں موجود۔ اور اب یہ سب آسمان پر ٹیکٹلک بانڈھے دیکھ رہے ہیں کہ کب ہٹلر صاحب کا طیارہ پولو گراؤنڈ میں اترتا ہے اور وہ کب اس میں سے نکلے ہیں۔ طیارہ تو خیر کیا آتا البتہ دو چار موٹریں پولو گراؤنڈ میں ضرور آکر کھڑی ہو گئیں۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک موٹر میں سے اعلیٰ حضرت نکلے اور انہوں نے لوگوں سے پوچھا کہ آپ لوگ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ ایک شخص نے ڈرتے ڈرتے بتایا کہ حضور ہٹلر صاحب کی زیارت کرنے آئے تھے۔ نواب صاحب نے کہا: "کون ہٹلر صاحب؟" تو دوسرے نے کہا: "سنا ہے کہ جس سنی کے بادشاہ ہٹلر صاحب آپ سے ملاقات کرنے آ رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت فوراً سمجھ گئے کہ یہ کارستانی یقیناً مچھو خان کی ہوگی۔ اور پھر اعلیٰ حضرت نے قہقہہ لگایا۔ اور کہا: "آخر آگئے نا مچھو خان کی ٹیڑھ میں۔" اور سب لوگ شرماتے، جھینپتے، مسکراتے اور قہقہے لگاتے اور مچھو خان کو برا بھلا کہتے اپنے اپنے گھر لوٹ گئے۔

اس جنگ کے زمانے میں مچھو خان بیچ پورا ہے میں کھڑے ہو جاتے اور بڑے خود سے آسمان کی طرف دیکھتے۔ اتنے میں لوگ اُنی کے آس پاس جمع ہو کر آسمان کی طرف دیکھنے لگتے اور مچھو خان انگلی سے آسمان کی طرف اشارہ کر کے یہ کہتے: "وہ ہے۔ وہ ہے۔" اور خود چپکے سے بیچ میں سے نکل جاتے۔ لوگ مقنوری دیر تک دیکھتے رہتے اور پھر ان میں سے کوئی یہ پوچھتا کہ یہ کیا دیکھ رہے ہو؟ تو کوئی اس کا جواب نہ دے پاتا، اور پھر آہستہ آہستہ یہ میٹر چھٹ جاتی۔

ایک مرتبہ مچھو خان بھوراخان ماسٹر کے گھر کے سامنے سے گز رہے تھے۔ ماسٹر صاحب اور ان کے دوست احباب چبوترے پر بیٹھے گپ مار رہے تھے کہ مچھو خان یہاں آکر رُکے۔ اور کہا: "ماسٹر صاحب آپ کو زحمت تو ہوگی۔ بھوڑا سا پانی پلوا دیجیے۔" ماسٹر صاحب نے کہا میں تمہارے لیے اندر جا کر پانی لانے سے تو رہا۔ کہیں اور جا کر پی لینا۔ اس شہر میں تمہارے کئی چاہنے والے ہیں۔" مچھو خان نے کہا: "اچھا نہ پلائیے۔ لیکن ماسٹر صاحب یہ پانی آپ کو بہت ہنگامے کا۔" ماسٹر صاحب نے اس پر انہیں برا بھلا کہا اور مچھو خان نے شہر میں یہ اڑادی کہ ماسٹر بھوراخان کے کنویں سے تیل نکلا ہے لیکن کسی کو اس کی خبر نہیں ہوتی چاہیے ماسٹر صاحب آج کل بے چارے بہت پریشان ہیں۔ چنانچہ یہ خبر نواب صاحب تک پہنچ گئی۔ مچھو خان نے ماسٹر صاحب کے مہتر کو کچھ دے دلا کہ مٹی کے تیل کا ایک کنستراں کے کنویں میں ڈلوادیا تھا۔ اتنے میں نواب صاحب نے تیل کی ایک کمپنی کو اس کی اطلاع کر دی تھی۔ چنانچہ ماسٹر صاحب سے مکان خالی کروایا گیا اور جب اس کنویں سے پہلا ڈول نکال کر اس کا تجزیہ کیا گیا تو اس میں سے واقعی تیل نکلا۔ لہذا پانی نکالنے کی مٹیس لگائی گئی۔ اور جب بہت سا پانی اس میں سے نکال لیا گیا اور پانی کا تجزیہ کیا گیا تو اس میں تیل نہیں تھا۔ عندئذ کہ ماسٹر بھوراخان دس پندرہ دن کے بعد اپنے گھر میں داخل ہوئے۔ اور اب جب بھی مچھو خان ماسٹر صاحب کے گھر کے سامنے سے گزرتے تو ماسٹر صاحب ہنس کر پوچھتے: "کیوں مچھو خان تمہارے لیے پانی لاؤں؟"

ایک لالہ جی بڑی سی توند نکالے ہوئے مٹرک پر چلے جا رہے تھے۔ مچھو خان کے کسی دوست نے کہا: "مچھو خان اگر لالہ جی کو دوڑا دو تو ہم تمہیں مٹھائی کھلائیں گے؟" لالہ جی کے پیچھے ایک کتا آ رہا تھا۔ کتے اور لالہ جی میں خاصا فاصلہ تھا۔ مچھو خان نے کتے کے پیچھے کھڑے ہو کر اسے پتھر مارا اور یہ آواز لگائی: "لالہ بھاگ۔ باؤ لاکتا آ رہا ہے۔" اور اب لالہ ہے کہ بڑی طمع بھاگ رہا ہے اور بانپ رہا ہے اور ساتھ ہی اپنی دھوتی بھی کنبھاتا جا رہا ہے اور لالہ ہی کیا، لالہ کے آگے جتنے لوگ تھے، وہ سب بھی بھاگ رہے تھے۔ اور کوئی کسی سے یہ نہیں پوچھ رہا تھا کہ کیوں بھاگ رہے ہو۔ حالانکہ جسے باؤ لاکتا کہا گیا تھا وہ بے چارا ان سب سے آگے نکل گیا تھا۔

ایک مرتبہ مچھو خان ایک گاؤں سے شہر کی طرف پاسبانہ چلے آ رہے تھے۔ چلتے چلتے راستے میں تھک کے چوڑ ہو گئے تھے اور سوچنے لگے کہ کوئی سواری ملے اور وہ اس میں بیٹھ کر شہر پہنچیں۔ تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک جگہ ایک خیمہ لگا ہے خیمہ کے پاس کچھ گھوڑے بندھے

ہیں۔ دتین سوڑیں بھی کھڑی ہیں۔ مچھو خان سمجھ گئے کہ اعلیٰ حضرت شکار پر نکلے ہیں اور یہاں آرام کر رہے ہیں۔ چنانچہ مچھو خان نے اپنے ہاتھ میں جوتے اٹھائے۔ اور دوڑنا شروع کر دیا۔ نواب صاحب نے دیکھا کہ کوئی شخص بھاگ رہا ہے۔ انہوں نے اپنے ایک سوار سے کہا: دیکھو کون ہے اور اسے پکڑ کر لاؤ۔ چنانچہ سوار مچھو خان کو اپنے ساتھ گھوڑے پر بٹھا کر لایا۔ نواب صاحب نے پوچھا: ”مچھو! خیریت تو ہے، تم گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟ اور بھاگ کیوں رہتے ہو؟“ مچھو خان کا دم پھولا ہوا اور گھٹکی بندھی ہوئی تھی۔ ہاتھ جوڑ کر کہا: ”سرکار مجھے چھوڑ دیجیے۔ چھوٹے چھوٹے بچے ہیں اور اکیلا کمانے والا ہوں۔ ندی کا پل ٹوٹ گیا ہے اور پانی بڑی تیزی سے بہتا ہوا ادھر آ رہا ہے۔ یہ سن کر سب ہی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اور سب لوگ سوڑوں اور گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور تھوڑی دیر میں شہر پہنچ گئے۔ نواب صاحب نے پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے انجنیئر کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ فوراً اپنے آدمی لے جا کر ندی کے پل پر ٹپشتہ باندھے۔ چنانچہ انجنیئر ریت اور بکری کی بوریاں اور مزدور لے کر وہاں پہنچا۔ اور تھوڑی دیر میں واپس آ کر اطلاع دی کہ ندی میں پانی ٹخنے ٹخنے ہے۔ نواب صاحب نے تہقہہ لگایا اور کہا: ”قصور ہمارا ہے، ہم نے مچھو کی بات پر کیوں یقین کر لیا۔“

جن علاقوں میں گھٹن ہوتی ہے اور جہاں لوگ کھل کر بات نہیں کر سکتے اور جہاں اپنے اوپر ہنسنے اور کھل کر ہنسنے کے مواقع بہت کم ہوتے تو ایسے ماحول میں مچھو خان جیسے لوگ باعثِ رحمت ہوتے ہیں۔

مچھو خان بڑے درد مند انسان تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا عمل مذاق جو ہلکا پھلکا ہوتا، اُس میں اذیت پسندی اور نفرت وغیرہ کا شائبہ تک نہ ہوتا۔

مچھو خان اور ان کے بھائی اچھو خان قوال تھے۔ مچھو خان کی آواز دل پر اثر کرتی۔ ایک شریف گھرانے کی بھان لڑکی یہ ان کا دل بڑی طرح آگیا تھا۔ لڑکی بھی ان پر لڑتی تھی۔ جب لڑکی کے باپ کو یہ خبر ہوئی تو وہ ایک دن ایک پستول لے کر مچھو خان کے گھر آیا اور پستول ان کی طرف بڑھا کر کہا: ”مچھو! اللہ مجھے مار ڈال۔ لیکن میرے خاندان کی آبرو برباد نہ کر۔“

مچھو خان نے اس بزرگ کے پاؤں پکڑ لیے اور کہا کہ وعدہ کرتا ہوں کہ اب میں اپنے دل پر پتھر رکھ لوں گا۔ اور مچھو خان اسی پتھر کے بوجھ کے نیچے زندگی بھر رہے کر رہے رہے۔ وہ خدا کی اس بھری پُری کائنات میں تنہا رہ گئے۔ انہوں نے گانا بجانا چھوڑ دیا۔ اور ایک عدالت میں منشی ہو گئے۔ اب ان کی زندگی دوسروں کے لیے تھی۔ جب کوئی بیمار پڑتا تو مچھو خان وہاں موجود ہوتے۔ جو مفلس اور قلاشٹن ہوتا تو وہ خود میٹھو کے رہتے اور اپنی ساری کمائی سے

سے اس کا گھر چلا تے۔ وہ آخری عمر تک دوسروں کے لیے زندہ رہے۔
 مچھو خان ان لوگوں کو ہنساتے تھے جو ہنسی کے لیے تو سے ہوئے تھے۔ ان کی ہنسی میں
 مچھو خان کے دل کے دامنوں کی روشنی ہوتی۔ دوسروں کو ہنسانے کے لیے ہنسانے والے کو
 نارونا پڑتا ہے، یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ غرض کہ مچھو خان جب تک زندہ رہے وہ اپنے
 شوٹوں سے دوسروں کی ویران کھیتیاں شاداب کرتے رہے۔
 مچھو خان بڑے انسان اور بہت بڑے آدمی تھے۔

موجِ گل و بوٹے گل ہوتے ہیں ہوا دونوں
کیا قافلہ جاتا ہے گر تو بھی چلا چاہے



نصر اللہ خان ہمارے بزرگ صحافی ہیں۔ وہ ایک طویل عرصے سے اخبار میں کالم لکھ رہے ہیں جو عوام و خواص دونوں میں مقبول ہے۔ ایک طویل عرصے تک مسلسل لکھتے رہنا اور وہ بھی اس طرح کر لکھنے والے کی مقبولیت میں آتے دن اضافہ ہوتا ہے، ہماری دنیا سے صحافت میں اپنی نوعیت کی منفرد مثال ہے۔ خان صاحب کی بیشتر اخباری تحریریں مستقل باہمیت کی حامل ہوتی ہیں اور اسی وجہ سے انھیں ادب کا حلقہ بھی سمجھا جاتا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ صحافت نے ہمارے ادب کو بچہ صفت اول کے منفرد مزاج نگار دیا ہے۔ خان صاحب ان میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک صحافی کی حیثیت سے خان صاحب نے زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی بہت سی اہم شخصیات کو قریب سے دیکھا ہے۔ ان میں کوئی عالم دین ہے اور کوئی سیاستدان کوئی آریب ہے اور کوئی صحافی، کوئی موسیقی کا ماہر ہے اور کوئی براڈ کاسٹر۔ غرض کہ بڑی متنوع شخصیات سے خان صاحب کو واسطہ رہا ہے۔ انھیں شخصیات کے بارے میں خان صاحب نے اپنی یادوں کو کسی خاکوں کی صورت میں منفرد قرطاس پر منتقل کیا ہے۔

کیا قلم جاتا ہے۔ اگرچہ قلم درختوں سے ہے، لیکن اس قلم نے میں شامل سب لوگ اس کتاب کے صفحات میں بیٹے جلد گئے نظر آتے ہیں۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم انھیں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ خان صاحب نے لفظوں سے قریبی کشی ہی نہیں کی، ان فقرات میں جان بھی ڈالی ہے۔

اس کتاب کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ اس میں گزشتہ نصف صدی کی علمی، ادبی اور سیاسی تحریکوں کے بارے میں بہت سی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان خاکوں کے حوالے سے خود نصر اللہ خان کی زندگی کے بہت سے گوشے سامنے آتے ہیں۔ گویا یہ کتاب جگہ جگہ بھی ہے اور آپ جانتے ہیں۔

یہ کتاب اردو نثر نگاری میں ایک اہم اور نادر مہینہ والا اضافہ ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی